



REPÚBLICA DOMINICANA

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2023



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA



MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2023



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA



Índice de Contenido

Memoria institucional 2023

I. Resumen Ejecutivo	5
II. Información Institucional	18
2.1 Marco filosófico institucional.....	18
2.2 Base Legal.....	20
2.3 Estructura Organizativa	21
2.4 Planificación Estratégica Institucional	23
III. Resultados Misionales.....	26
3.1 Nombre del Área o Producto Misional	26
IV. Resultados Áreas Transversales y de Apoyo.....	87
4.1 Desempeño Área Administrativa y Financiera	87
4.2 Desempeño Recursos Humanos.....	98
4.3 Desempeño de los Procesos Jurídicos	103
4.4 Desempeño de la Tecnología	109
4.5 Desempeño del Sistema de Planificación y Desarrollo Institucional.....	111
4.6 Desempeño del Área de Comunicaciones.....	125
V. Servicio al Ciudadano y Transparencia Institucional	130
5.1 Nivel de Satisfacción con el servicio	130
Evaluación de la Carta Compromiso Institucional 2021-2023	130
Actualización de la Carta Compromiso Institucional	133
5.2 Nivel de cumplimiento acceso a la información	136
5.3 Resultado Sistema de Quejas, Reclamos y Sugerencias	136
5.4 Resultado mediciones del portal de transparencia	137
VI. Proyecciones al próximo año.....	138
VII. Anexos	140
a. Matriz de logros relevantes.....	140
b. Matriz de Gestión Presupuestaria Anual	142
c. Matriz de principales indicadores del POA.....	145

d. Resumen del Plan de Compras..... 176

I. **Resumen Ejecutivo**

Memoria institucional 2023

La DGCINE fue creada con la promulgación de la Ley núm. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica de la República Dominicana, instituida con la finalidad de promover e incentivar el desarrollo de una industria nacional de cine y administrar los incentivos fiscales creados por la Ley, posicionando el país como destino cinematográfico para producciones extranjeras y la consolidación de una industria cinematográfica nacional. Como resultado del 2023, resaltamos los siguientes logros:

- 114 producciones cinematográficas y audiovisuales, fueron realizadas en el país a la fecha del 14 de diciembre del 2023, 44 proyectos extranjeros y 70 nacionales, los cuáles movieron en la economía más de RD\$10,104 millones, impactando en forma positiva los sectores de alimentos y bebidas, hostelería, transporte y construcción así como las micro y pequeñas empresas.
- Las 44 proyectos extranjeros sumaron un gasto de producción en la República Dominicana de RD\$6,795,819,750.24. De estos 12 se acogen al incentivo del crédito fiscal. Adicional a esto, estas producciones internacionales inyectan cantidades importantes de divisas e impactan comunidades remotas que se utilizan como locaciones, tales como Monción, Salcedo, Jamao



del Norte, Bahía de las Aguilas. Este uso de las locaciones de nuestro país expone nuestras riquezas naturales y culturales logrando un gran alcance e impacto global.

- Las aprobaciones de Permisos Únicos de Rodaje para el 2023 han alcanzado RD\$6,908,634,242.32 en presupuestos a ser ejecutados en República Dominicana. Estas producciones tanto locales como extranjeras, inyectan en un corto período una gran inversión de forma atomizada; beneficiando a las grandes industrias como turismo, transporte, alimentos y bebidas, así como a pequeños proveedores.
- Con el objetivo de eficientizar los procesos de la DGCINE, con la colaboración del Ministerio de Industria, Comercio y Mypimes (MICM), se realizó el lanzamiento de la Ventanilla Virtual SEDECine, poniendo a disposición de los ciudadanos 21 servicios en línea. Además, presentamos el sistema de registro virtual “Box Office”, una herramienta que facilita el registro a los exhibidores sobre la comercialización de las películas, generando un tablero estadístico que permite visualizar el comportamiento del mercado, así como la preferencias del público.
- Incorporación de la DGCINE en la plataforma de portafirma digitales FirmaGob, tramitando a la fecha más de 3,041 documentos en coherencia con el programa Burocracia Cero: hacia un Gobierno Eficiente.



- Durante el 2023, la DGCINE suscribió un total de 10 acuerdos con entidades nacionales e internacionales, y 1 declaración de intención y entendimiento, desglosados a continuación:
 - Con el objetivo de potenciar la capacidad de producción y difusión de información estadística oficial de la industria se firmó un convenio interinstitucional entre la DGCINE y la Oficina Nacional de Estadísticas (ONE).
 - Para el fortalecimiento del sistema de conservación del patrimonio audiovisual nacional, se suscribió un convenio entre The University of West Indies y DGCINE para la disposición de fondos Caribe Creativo de UNESCO Transcultura y CARICOM para el proyecto "Preservación de la Memoria Fílmica Nacional" por la suma de USD\$47,000.00.
 - Para fomentar las coproducciones y el acceso a mercados internacionales, se suscribieron **5** acuerdos: 1) Acuerdo con el Centre National du Cinéma et de L'image Animée de Francia (CNC), para realizar el evento "DEENTAL in the Caribbean" en República Dominicana en enero 2023. En el cual resultaron beneficiados 10 productores de República Dominicana y 10 de otros países del Caribe quienes participaron en un taller de formación de cinco días sobre plan de financiación, buenas prácticas, las ventajas e inconvenientes de coproducir y proceso para aplicar a fondos internacionales, **2)** Acuerdo con el



Festival de Huelva de Cine Iberoamericano, suscrito en el marco del festival de Cannes 2023, con vigencia de dos años (noviembre 2023 y 2024) para las ediciones 49 y 50 del festival, con el objetivo de fomentar las coproducciones entre España y República Dominicana, **3)** Acuerdo con el Festival de Locarno de Suiza, para las secciones Open Doors y Match Me!. A través de este convenio, **2** productores dominicanos fueron seleccionados y apoyados para participar en Match Me! y **3** cineastas dominicanos estarán participando en Open Doors Project Hub y Producers Lab, plataforma internacional de coproducción, **4)** Acuerdo con Arajet, quienes fungieron de patrocinadores de la delegación dominicana facilitando 6 boletos aéreos para el mercado Ventana Sur, en Argentina, **5)** Acuerdo Bilateral de Coproducción Cinematográfica y Audiovisual entre la República Oriental de Uruguay y la República Dominicana y **1)** Declaración de Intención y Entendimiento entre DGCINE y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

- Para fomentar la especialización a través de programas formativos dirigidos a productores dominicanos, **1)** Convenio interinstitucional con el Ministerio de la Juventud y la DGCINE, **2)** Convenio entre la DGCINE y Ministerio de Asuntos Exteriores de la República



Francesa, el cual incluye el otorgamiento de becas para programas de verano en el 2024, 3) Convenio entre DGCINE y National Film and Television School (NFTS).

- 1,320,264,00 personas disfrutaron de los 72 proyectos de difusión desarrollados en el 2023 por la Cinemateca Dominicana. Se llevaron a cabo más de 315 presentaciones de obras cinematográficas dominicanas e internacionales en 9 provincias con el programa Cinemateca sobre ruedas; en todo el territorio nacional con Cinemateca en TV y en 26 países alrededor del mundo a través de 34 ciclos y muestras. Estas iniciativas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cinematográfica y la propagación de los valores culturales.
- Dando cumplimiento al plan de readecuación de la Cinemateca Dominicana, en el 2023 se realizó la inauguración y apertura de la Mediateca Arturo Rodríguez, adecuación de la boveda y pre-boveda que albergan el patrimonio filmico de la República Dominicana y la adquisición de la pantalla para la Sala de Cine Agliberto Meléndez, a través de la gestión de una donación realizada por el Lincoln Center, la cual será reaperturada el próximo año 2024, luego de 7 años de estar inhabilitada.
- 3,345 personas han sido beneficiadas a través de 73 actividades formativas desarrolladas a raíz de los resultados obtenidos en el tercer Levantamiento Sectorial del Capital Humano, realizado por la DGCINE, para identificar la calidad y la



cantidad de la oferta de crew local y las necesidades de la industria.

- 33 jóvenes dominicanos se insertaron al mundo laboral cinematográfico dominicano a través del programa de la DGCINE “Mi primer empleo en cine”.
- 15 productores dominicanos fueron beneficiados de actividades de formación y mentorías internacionales que se realizaron por primera vez en República Dominicana, y abarcando todo el Caribe, para fomentar la coproducción y la aplicación a fondos internacionales, a través de los programas “DEENTAL in the Caribbean” y “EURODOC Caribbean”.
- El Concurso Público FONPROCINE, que concede apoyo financiero a la producción y realización de obras cinematográficas dominicanas, selección a 7 proyectos ganadores de la edición 2023, asignando un total de RD\$13,300,000 millones de pesos que serán desembolsados en el presente 2024, incluyendo además un premio valorado en RD\$4,300,00.00 pesos para servicios de posproducción a través de la empresa Pulpo Post.
- Con el objetivo estratégico de acompañar a los productores dominicanos, lograr alianzas internacionales y posicionar a República Dominicana como principal destino fílmico de la región y captar inversión extranjera a través de producciones internacionales, la DGCINE participó en diversos eventos y



mercados internacionales, incluyendo el European Film Market (EFM) en Berlín, Alemania; Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) en España; Festival de Cannes en Francia; Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), México; Festival de Cine de Locarno en Suiza; South International Series Festival, Cádiz; India International Film Tourism Conclave, Mumbai, India; Ventana Sur, Argentina.

- 57 películas dominicanas fueron promocionadas en la ruta de posible colocación con agentes de ventas, distribuidores, inversionistas y productores internacionales en los mercados y festivales.
- La República Dominicana, a través de la DGCINE, fue galardonada por el proyecto “Film Friendly Samaná” como locación emergente del año en los Global Production Awards, organizados por el Screen International y KFTV & Broadcast, con el apoyo de Olsberg SPI. Los premios fueron llevados a cabo en el marco del Festival de Cannes en Francia donde la República Dominicana participó.
- En el 2023 la República Dominicana, representada por la Dirección General de Cine (DGCINE), resultó electa para formar parte del Consejo Consultivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) en la XXIII Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental del Programa IBERMEDIA en Portugal.



- La República Dominicana, a través de DGCINE fue invitada por primera vez a participar en MEDICI, un foro anual de capacitación e intercambio para los tomadores de decisiones de los fondos públicos de cine europeos organizado por Foundation for Professional Training In Cinema and Audiovisual Media (FOCAL).

Logros acumulados. Gestión de Gobierno 2020-2024

La gestión de gobierno del excelentísimo presidente Luis Abinader del 2020 a la fecha ha sido de grandes logros para la industria cinematográfica dominicana, gracias a la consolidación de los tres pilares que la conforman, capital humano, incentivos e infraestructura y locaciones, más el engranaje institucional:

- La República Dominicana ha sido el destino fílmico de 402 proyectos cinematográficos y audiovisuales desde el 2020 al 2023, de los cuales 181 fueron extranjeros y 221 nacionales. Estas 181 producciones extranjeras representaron un total de RD\$32,567,286,620.67 en presupuesto aprobados por la Dirección General de Cine y gastos proyectados en el país. Asimismo, de esta cifra 41 producciones audiovisuales se acogieron al incentivo del crédito fiscal transferible.
- 221 obras audiovisuales dominicanas se filmaron durante el 2020 al 2023 (que incluyen películas, comerciales, reality shows) impactando positivamente en sectores como hotelería,



transporte, construcción, alimentos y bebidas, así como en pequeños proveedores de productos y servicios.

- En el año 2022 participamos en conjunto al presidente Luis Abinader, en una reunión con ejecutivos del Motion Picture Association MPA (Paramount Pictures, Disney, Netflix, Warner Brothers, Sony Pictures, NBC Universal) siendo esta la primera vez que un presidente dominicano se reúne con esta asociación que representa los estudios más importantes del mundo. Este encuentro tuvo como objetivo afianzar los lazos con el MPA, sus miembros y continuar atrayendo producciones extranjeras al país y se evidencia en las producciones que vienen cada año a filmar en RD.
- Desde el 2021 la DGCINE realiza el Levantamiento Sectorial de la Capital Humano y en base a estos resultados se enfoca la estrategia formativa anual institucional acorde a la demanda de capital humano que requiere la industria. Estas acciones han dado como resultado 177 programas formativos en alianza con entes formativos del sector público y privado, beneficiando a 12,877 personas.
- La República Dominicana recibió el premio “Film Friendly Samaná” como locación emergente del año en los Global Production Awards 2023 en Cannes, Francia, organizados por el Screen International y KFTV & Broadcast, con el apoyo de Olsberg SPI a raíz de las actividades de las realizadas en la provincia incluyendo el acuerdo suscrito entre la DGCINE con



Durante el período 2020 al 2023, la DGCINE ha firmado 32 acuerdos de colaboración interinstitucional:

- 14 acuerdos para proveer nuevas ventanas de difusión y distribución y el fomento a las coproducciones: Corporación Estatal de Radio y Televisión Dominicana (CERTV-RDTVD), Caribbean Cinemas, el Reino de España y Acuerdo Bilateral de Coproducción Cinematográfica y Audiovisual entre la República Oriental de Uruguay y la República Dominicana estos últimos enfocados en materia de coproducción cinematográfica y audiovisual, entre otros.
- 11 acuerdos para el fortalecimiento del capital humano: Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP) – Ministerio de Trabajo, Chavón la Escuela de Diseño, Dirección General de Bellas Artes (DGBA), Entrenamientos Cinematográficos del Caribe (ECC-RD), etc.
- 7 acuerdos para fortalecer la institucionalidad y apoyar las producciones nacionales e internacionales, se firmaron acuerdos con el Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes (MICM), Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la República Dominicana (ACCINE-RD), Municipios y Distritos Municipales de la Provincia de Samaná y el Instituto Nacional de Tránsito y Transporte Terrestre (INTRANT), Oficina Nacional de Estadísticas (ONE), etc.
- Con el objetivo de promocionar a la República Dominicana como destino fílmico y promover el cine y talento dominicano



en el exterior, la DGCINE participó en 34 misiones comerciales diversos mercados internacionales como el Marché du Film del Festival de Cannes, Festival de Berlin, Festival de San Sebastián, Festival de Locarno, Ventana Sur y el American Film Market.

- En adherencia con el Programa Burocracia Cero, se eliminaron las entregas y recepción física de todos los permisos emitidos y gestionados por la DGCINE, haciendo una transición a la modalidad digital. Como resultado de los esfuerzos realizados en conjunto con la DGII, se logró una reducción del plazo de emisión de créditos fiscales transferibles para el incentivo del art. 39 de la Ley, de 330 días en promedio a 110 días, haciendo a la República Dominicana un destino más competitivo de cara a las producciones extranjeras. De igual manera se redujo de 30 a 7 días la solicitud del PUR para aquellos proyectos que no se acogen a los incentivos de la Ley.
- Plan de rescate de la Cinemateca Dominicana que incluye la:
1) Inauguración de la Mediateca "Arturo Rodríguez" luego de más de 7 años de estar fuera de servicio, 2) habilitación de boveda y preboveda con la adquisición de estanterías para la conservación de los materiales que sustentan la memoria fílmica nacional, de acuerdo a las normativas de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), 3) Gestión de pantalla para la Sala A de la Cinemateca Dominicana, donada por el Lincoln Center de NY.



- La Cinemateca Dominicana ha experimentado un aumento en la asistencia presencial en los últimos 3 años, alcanzando la cifra de 68,369 personas asistentes a los programas de difusión presenciales. Además, con la implementación de proyectos virtuales y televisivos, hemos logrado ampliar nuestro alcance, llegando a la cifra record de 4,011,036 beneficiados. Estos proyectos ofrecen acceso gratuito a obras cinematográficas nacionales e internacionales para el disfrute de la población.
- En los últimos tres años la colección ha crecido con 8,369 adquisiciones llegando a tener 44,040 elementos, los cuales están resguardados en bóvedas que han sido diseñadas y equipadas cumpliendo con estándares internacionales para la preservación de la memoria fílmica nacional. A esto se suma la inauguración de la Mediateca donde damos acceso a la colección a los ciudadanos para fines de investigación, estudio y análisis de los recursos documentales que componen nuestro patrimonio audiovisual.
- DGCINE ganó el fondo Caribe Creativo de UNESCO Transcultura y CARICOM para el proyecto "Preservación de la Memoria Fílmica Nacional" a los fines de implementar un sistema de almacenamiento digital para conservación y distribución del patrimonio audiovisual nacional.
- Acuerdo con la Embajada de Francia en República Dominicana para la colaboración y financiación de programas formativos,



apoyo a cineastas en eventos internacionales y apoyo en la reestructuración de la Cinemateca Dominicana.

- 54 proyectos dominicanos se han beneficiado de las convocatorias del Concurso Público Anual FONPROCINE, asignando un total de RD\$52,580,000.00 de pesos. Además, durante el período del 2021 al 2023 fue saldada la deuda correspondiente a ediciones anteriores.



II. Información Institucional

2.1 Marco filosófico institucional

La Dirección General de Cine (DGCINE) es una institución descentralizada del Estado Dominicano, con personalidad jurídica, con autonomía administrativa, financiera y técnica, adscrita al Ministerio de Cultura. La DGCINE fue creada a raíz de la promulgación de la Ley núm. 108-10, pero no es hasta el 13 de junio del 2011, cuando entra en operación, con el nombramiento del Sr. Ellis Pérez como director general hasta finales del 2013. En enero 2014, con el decreto núm. 388-13 se designa a Yvette Marichal como directora de la institución. En febrero 2021, el excelentísimo señor presidente Luis Abinader, mediante el decreto núm. 21-21, designa a Marianna Vargas Gurilieva como directora general.

La DGCINE fue instituida con la finalidad de administrar los incentivos fiscales creados por la Ley núm. 108-10, para promover y fomentar el desarrollo de la industria cinematográfica dominicana, y al mismo tiempo posicionar el país como destino de locaciones para producciones extranjeras.

Dependencia de la DGCINE

La Cinemateca Dominicana, antes Cinemateca Nacional, nace el 16 de noviembre de 1979. En 2004 adquiere el nombre de “Cinemateca Dominicana”, tomando un sentido más estricto de sus funciones como



organismo de conservación y difusión de joyas cinematográficas y obras audiovisuales. En septiembre del 2012 pasó a convertirse en dependencia de la Dirección General de Cine (DGCINE), según lo establece la Ley núm. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Cinemateca Dominicana fue creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte, para fomentar su estudio e investigación.

a. Misión:

Promover e incentivar el Desarrollo y sostenibilidad de la industria cinematográfica dominicana, coordinando y regulando la ejecución de políticas públicas, impulsando la internacionalización de la industria local.

b. Visión:

Ser referente nacional e internacional en gestión eficiente de servicios, institucionalidad y transparencia, contribuyendo al crecimiento y sostenibilidad de la industria cinematográfica de República Dominicana.

c. Valores:

- Transparencia
- Innovación



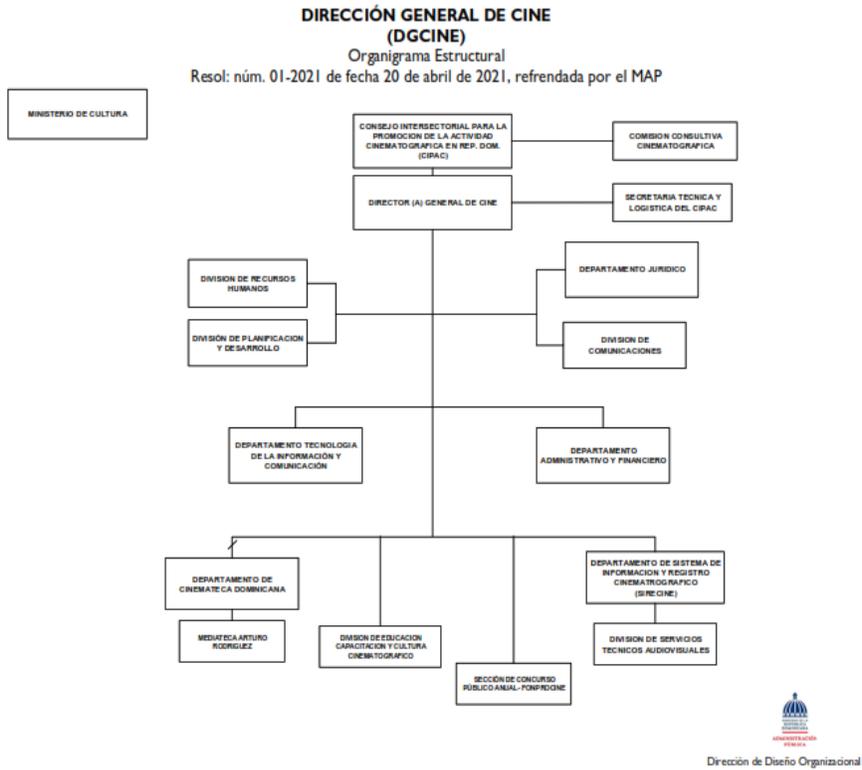
- Compromiso
- Eficiencia

2.2 Base Legal

La Dirección General de Cine (DGCINE) tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley núm. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Ley núm. 108-10, el Decreto núm. 370-11 del Reglamento de aplicación de la Ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos de la República Dominicana.



2.3 Estructura Organizativa



Principales Funcionarios de la Institución

- **Marianna Vargas Gurilieva**
Directora General
- **Nathalie Jiménez**
Sub Directora
- **Herminio Nathanael Duarte**
Encargado Departamento Administrativo y Financiero
- **Rosa María Pichardo**
Encargada División de Recursos Humanos
- **Patricia Encarnación Castillo**
Encargada del Departamento Jurídico
- **Lia Báez**
Encarga de Relaciones Internacionales
- **Johanna Tarrazo**
Encargada de División de Comunicaciones
- **Arlette Sanz**
Encargada Departamento Sistema de Información & Registro Cinematográfico y División Técnica y Audiovisual (SIRECINE)
- **José Enrique Rodríguez**
Encargado de la Cinemateca Dominicana
- **Jennifer Lara Torres**
Encargada de la División de Planificación y Desarrollo



- **Andreina Pérez**
Encargada de la División de Capacitación y Formación
- **Natalia Freitas**
Sección Concurso Público FONPROCINE

2.4 Planificación Estratégica Institucional

El Plan Estratégico Institucional DGCINE 2021-2024, sirve como instrumento de planificación con una visión que establece las prioridades, estrategias, objetivos, indicadores y metas a alcanzar en alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el Plan Nacional Plurianual del Sector Público (PNPSP).

La Ley de Estrategia Nacional de Desarrollo de la República Dominicana 2030 postula la construcción de una sociedad donde exista igualdad de derechos y oportunidades y demanda el logro de siete objetivos generales, de los cuales la DGCINE contribuye en los siguientes: 1.1 Administración pública eficiente, transparente y orientada a resultados; 2.3 Igualdad de derechos y oportunidades y 2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global.

Los procesos, acciones y proyectos de la institución se organizan en cinco (5) ejes estratégicos que ordenan las líneas de acción, desarrolladas a través de los Planes Operativos Anuales de la institución.



- **Eje 1: RD principal destino filmico de la región.**
Objetivo Estratégico 1.1: Garantizar la sostenibilidad de la industria a través de la facilitación de los tramites establecidos en la Ley 108-10, impulsando su rentabilidad y expansión.
- **Eje 2: Conservación y difusión del cine nacional.**
Objetivo Estratégico 2.1: Garantizar las condiciones adecuadas de infraestructura y modernización para la conservación y difusión del patrimonio audiovisual de la nación y aumentar el alcance y visibilidad del cine dominicano.
- **Eje 3: Formación orientada a las necesidades de la industria.**
Objetivo Estratégico 3.1: Fomentar el desarrollo de programas formativos enfocados en la industria cinematográfica y audiovisual nacional, sobre la base de estadísticas relevantes de oferta y demanda del capital humano, impulsando la inserción laboral e integrando los actores académicos involucrados.
- **Eje 4: Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfico (FONPROCINE).**
Objetivo Estratégico 4.1: Procurar una gestión interna eficiente para consolidar e incrementar el apoyo financiero a los proyectos cinematográficos dominicanos, aumentando las oportunidades de desarrollo, ventanas de exhibición y promoción.



- **Eje 5: Fortalecimiento institucional.**

Objetivo Estratégico 5.1: Procurar una gestión institucional eficiente, transparente y de calidad, a través de la simplificación y digitalización de tramites, reducción de tiempos y desarrollo de capacidades del capital humano, enfocado en la mejora continua



III. Resultados Misionales

3.1 Nombre del Área o Producto Misional

A continuación, se detallan los resultados de las áreas misionales de la DGCINE, incluyendo el impacto en los beneficiarios, en adherencia a la normativa vigente y al Plan Estratégico Institucional DGCINE 2021-2024.

- **Relaciones Internacionales**

 - Participación en mercados y festivales internacionales*

En 2023, la DGCINE estableció las “Acciones de apoyo al posicionamiento internacional de agentes y proyectos cinematográficos” correspondiente a la estrategia de internacionalización del cine y del talento dominicano y las modalidades de apoyo de la DGCINE para los fines. De igual manera, se identificaron los festivales y mercados cinematográficos prioritarios alineados a los objetivos de internacionalización de la institución.

A través del Departamento Internacional y con el apoyo del Comité Estratégico de la DGCINE, comité multidisciplinario creado en el 2021 para la evaluación de solicitudes de patrocinios o apoyos, de acuerdo con la Planificación Estratégica Institucional, Plan



Operativo Anual y disponibilidad presupuestaria, durante en el 2023, se han otorgado 46 apoyos, que incluyen:

Apoyo a 19 eventos cinematográficos dominicanos sumando un aporte económico total de RD\$ 2,524,916:

1. Premios La Silla de la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE)
2. Premios ADOPRESCI del Cine de la Asociación Dominicana de Prensa y Crítica Cinematográfica (ADOPRESCI)
3. Premios Soberano de la Asociación de Cronistas de Arte (ACROARTE)
4. Festival de Cine Global de la Fundación Global de Desarrollo (FUNGLODE)
5. Congreso de las Industrias Creativas Naranja del Ministerio de Cultura
6. Design Week RD
7. “Animarzo” de la Asociación Dominicana de Cine de Animación (ANIDOM)
8. La “Semana Más Corta” de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM)
9. Festival de Cortometrajes UFFEST de la Universidad Iberoamericana (UNIBE)
10. Festival Internacional de Cortometrajes Minuto del Agua
11. Concurso Huellas de Mi Quisqueya del Instituto de Dominicanos y Dominicanas en el Exterior (INDEX)



12. Muestra Audiovisual de Comunicación Social (MACS) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) de Santiago
13. Festival Internacional de Cortometrajes Libélula Dorada
14. Feria Internacional del Libro
15. Muestra de Cine Cristiano “Por Su Gracia”
16. FestCineRD
17. Festival de Cine Dominicano en Nueva York
18. Encuentro Anual para el Desarrollo Turístico de Samaná: “Samaná, Educación y Competitividad de un destino” organizado por el Clúster Turístico de Samaná y la Asociación de Hoteles y Empresas Turísticas de Samaná
19. XII Muestra Todo Cine Todo Dominicana: La Muestra Todo Cine Todo Dominicana es organizada por esta DGCINE en colaboración a la Embajada de la República Dominicana en el Reino de España.

Apoyo a 18 cineastas dominicanos, en la modalidad no concursable de la estrategia de la DGCINE para el posicionamiento del cine y talento dominicano a nivel internacional con bolsas de viaje, acreditación, gestionados a través de acuerdos de colaboración con los festivales:

- Productor Fernando Santos y director Fernando Martínez Sosa, del proyecto VITRO ganador del Concurso Público Fonprocine



2022, en el JIFF Lab del José Ignacio International Film Festival (JIFF) en Uruguay.

- La directora Laura Amelia Guzmán en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos (IFFR) con su película en selección oficial “La Hembra.”
- La directora Victoria Linares Villegas, en el Festival Internacional de Cine de Berlín, Alemania (Berlinale) con su película en selección oficial “Ramona.”
- El cineasta Héctor Matos en el programa Málaga Talent del Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) del Festival de Málaga, España.
- El director Iván Herrera en el Festival de Cine Africano y la Diáspora en Costa Rica con su película “Bantú Mama.”
- El actor Jean Cruz en el Festival de Tribeca en Nueva York, Estados Unidos donde la película “Boca Chica” fue estrenada en selección oficial.
- El director Tomás Pichardo Espaillet en el programa Talents Guadalajara del Festival de Cine Internacional de Guadalajara (FICG) en México.
- El productor Gregorio Rodríguez en el programa Talents Guadalajara del Festival de Cine Internacional de Guadalajara (FICG) en México.
- La productora Wendy Espinal y la directora Génesis Valenzuela en el programa Open Doors Project’s Hub del Festival de Cine de Locarno con su proyecto “Tres Balas”, cual



fue galardonado con los premios Open Doors Grant, Artekino International Prize y Open Doors World Cinema Fund Audience Strategy Award

- La directora Nayibe Tavares en la Residencia ACAMPADOC del ACAMPADOC Festival Internacional de Cine Documental
- El guionista Daniel Moreta en el Campamento ACAMPADOC del ACAMPADOC Festival Internacional de Cine Documental
- El director Pablo Chea en el BFI London Film Festival donde su película “Croma Kid” concursó en Selección Oficial de la sección Create
- El director Juliano Kunert y la guionista Maia Otero en la Residencia de Cine en Extremadura
- La directora Karlina Veras y la productora Valerie Rosario en la Residencia de Cine en Extremadura
- El director José María Cabral en el mercado cinematográfico Ventana Sur donde su película “Tiguere” concursó en la sección Copia Final, a través de colaboración con Arajet.
- La productora Tanya Valette en el mercado cinematográfico Ventana Sur donde su película “Pepe” concursó en la sección Copia Final, a través de colaboración con Arajet.
- Los cineastas Jeremy García y Joery Santos en las actividades de la sección Animation! de Ventana Sur, a través de colaboración con Arajet.



Apoyo a 6 programas de formación en materia cinematográfica, adicional a los realizados a través del departamento de formación de esta DGCINE:

- Masterclass “Actuación y Dirección de Actores para Cine” de la Asociación Dominicana de Actores de Cine (ADAC).
- Programa de Producción Cinematográfica para la 3ra Muestra de Cine Cristiano
- Masterclasses para la incubadora de proyectos audiovisuales “Miradas Afro” organizado por Miradas Doc
- Dos becas otorgadas a los estudiantes de la Modalidad de Arte para el campamento preuniversitario Movie Camp 2023 de la Universidad Iberoamericana (UNIBE)
- Programa de clases Verano Creativo de la Asociación de Jóvenes Cineastas (AJOCINE)
- Curso de Maquillaje Artístico Cine, Teatral, Fotográfico y Televisivo de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

A través de las convocatorias para eventos internacionales, alineadas a las *“Acciones de apoyo al posicionamiento internacional de agentes y proyectos cinematográficos”* que creó la DGCINE para garantizar la participación de agentes y proyectos cinematográficos dominicanos en eventos internacionales, se han apoyado en la modalidad concursable de la estrategia, 27 cineastas en colaboración con mercados y festivales:



- Colaboración con el European Film Market (EFM) del Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) para la participación de Mariel Aponte en el programa “Fiction Toolbox Programme”.
- Colaboración con Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) del Festival de Málaga para la participación de Héctor Matos en el programa Málaga Talent.
- Colaboración con el programa Lab Docco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias para la participación de tres (3) productoras dominicanas: Wendy Espinal, Johanné Gómez, Fabiarelis Jérez.
- Colaboración con los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana para la participación de dos (2) animadores dominicanos, Fabiola Rosso y Joery Santos, en el Foro de Coproducción y Negocio en Tenerife, España.
- A través del acuerdo de colaboración con el Producers Network del Marché du Film del Festival de Cannes, se apoyó a los cineastas dominicanos: Oriol Estrada, Natalia Cabral, Sterlyn Ramírez, Gabriella Moses, Yanillys Pérez, Leticia Brea, Yatna Montilla y Mariel Aponte para su participación en este programa diseñado para productores cinematográficos.
- A través del acuerdo de colaboración con el Festival de Cine de Locarno, se apoyaron a los productores dominicanos Lei González e Ico Abreu para participar en el programa Match Me! de Locarno Pro.



- Alianza con NewFilmmakers LA para la participación del cortometraje “Beautiful, FL” de la directora dominicana Gabriela Ortega en el festival InFocus: LatinX & Hispanic Cinema
- Colaboración con el festival internacional de series South Series para la participación de los productores Oriol Estrada, Fabiola Rosso y Ronni Castillo en las actividades de industria del Festival
- A través del acuerdo de colaboración con el Festival de Huelva de Cine Iberoamericano, se apoyaron los productores dominicanos Juliano Kunert con su proyecto “Maguana Racing”, Karlina Veras con su proyecto “La Mansa”, Víctor Piñeyro con su proyecto “El Sueño” y Cristian Mojica con su proyecto “Postpartum”
- A través de acuerdo con Arajet se apoyo a los cineastas José María Cabral, Tanya Valette, Joery Santos y Jeremy Garcia para participar en el mercado cinematográfico Ventana Sur, en el cual Cabral y Valette representaban a dos películas en competencia en la sección Copia Final.

De igual manera la DGCINE, ha tenido presencia institucional en 12 eventos cinematográficos internacionales durante el del 2023, incluyendo:

1. European Film Market (EFM): La DGCINE estuvo presente en el EFM del Festival Internacional de Cine de Berlín



(Berlinale). Dentro de este mercado, la DGCINE formó parte de la delegación del Caribe, con el apoyo del Programa UNESCO Transcultura, donde se canalizaron oportunidades para cineastas dominicanos con proyectos potenciales para su internacionalización. La delegación dominicana estuvo encabezada por Marianna Vargas Gurilieva, directora general de la DGCINE y Lía Báez, encargada de relaciones internacionales de la institución, quienes acompañaron a los cineastas dominicanos seleccionados en distintas secciones del festival (Mariel Aponte, Tomás Pichardo, Natalia Peralta, Lei González) como Berlinale Talents, Berlinale Generation y EFM Toolbox Program. El documental dominicano “Ramona”, dirigido por Victoria Linares Villegas, tuvo su premier mundial el 21 de febrero en la sección Generation de Berlinale. Además, se sostuvieron reuniones con ejecutivos del World Cinema Fund de Berlinale, con distribuidores y agentes de ventas. De la misma manera se promocionó a la República Dominicana como Hub Cinematográfico de la Región, destacando el cine local, el capital humano especializado, infraestructura, locaciones e incentivos.

2. Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ): Con el objetivo de continuar fortaleciendo la industria cinematográfica dominicana y apoyar la delegación dominicana que estuvo presente en el festival y en las distintas secciones del mercado, la DGCINE participó en la 26ª edición del Festival de Málaga



y su zona de industria MAFIZ. Este evento se llevó a cabo en Málaga, España, del 10 al 19 de marzo. Tres (3) producciones cinematográficas dominicanas formaron parte de la programación del Festival de Málaga. Se proyectaron “La Hembra”, dirigida por Laura Amelia Guzmán, que formó parte de la Selección Oficial Fuera de Competencia; “Lo Que Se Hereda”, de Victoria Linares, dentro de la Selección Oficial de Documentales en Competencia, y “Canto Errante”, dirigido por Génesis Valenzuela, compitió en la Selección Oficial de Cortometrajes. Asimismo, Héctor Matos fue seleccionado para el Campus Málaga Talent 2023 con su proyecto en etapa de desarrollo “Tras Bastidores”. De igual manera, Yanibel Díaz Collado fue seleccionada en Hack Málaga, y Wendy Espinal participó en Territorio Cataluña con su proyecto “No Todas Las Niñas”, coproducción entre España – Chile – República Dominicana. La DGCINE contó con un stand donde promover al país como destino filmico, se dieron a conocer las oportunidades de coproducción y los cineastas dominicanos sostuvieron reuniones con agentes de ventas, distribuidores, ejecutivos de festivales y productores para coproducciones. Dentro del marco de este mercado, la delegación dominicana estuvo representada por la encargada de relaciones internacionales de la DGCINE, Lía Báez, y también estuvieron presentes la productora Desirée Reyes y el programador Luis Rafael González.



3. Marché du Film del Festival de Cannes: La República Dominicana tuvo una importante participación en el Festival de Cannes 2023. Adicional a promover al país como destino de filmación, incentivos, infraestructura y capital humano, cineastas dominicanos presentarn sus proyectos en desarrollo ante agentes de ventas, distribuidores y productores. La delegación dominicana, encabezada por la directora general de la Dirección General de Cine (DGCINE) Marianna Vargas Gurilieva y la encargada de relaciones internacionales, Lia Báez, incluyó a (12) doce directores y productores. Conformada por Sterlyn Ramírez, Gabriella Moses, Yanillys Pérez, Leticia Tonos, Leticia Brea, Natalia Cabral, Oriol Estrada, Wendy Espinal, Ico Abreu, Mariel Aponte, Yatna Montilla y Karlina Veras. Seis de estos cineastas dominicanos fueron seleccionados a través de una convocatoria lanzada por DGCINE en conjunto al Producers Network del Marché du Film por primera vez dominicanos participaron en esta sección exclusiva para productores cinematográficos. Los cineastas dominicanos Ico Abreu y Wendy Espinal, formaron parte del «Producers Under the Spotlight» del Marché du Film, seleccionados por el programa «DEENTAL in the Caribbean», el cual fue realizado por primera vez en la región del Caribe, por el Centre National du Cinéma et l’Image Animée (CNC de Francia) con la cooperación financiera de la Unión Europea en conjunto con DGCINE en enero 2023. La película dominicana



de ciencia ficción “AIRE”, dirigida por Leticia Tonos, recibió el premio “Fantastic Latido”, que concede en su primera entrega la representación de ventas internacionales por parte de Latido Films, uno de los principales agentes de venta de cine de habla hispana. De igual manera, Italia y República Dominicana tuvieron su primer encuentro de coproducción internacional durante el Marché du Film, El evento fue organizado por la Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali (ANICA), con miras a fomentar el uso del acuerdo de coproducción suscrito entre Italia y República Dominicana. A su vez, esta DGCINE firmó acuerdo de colaboración con el Festival de Huelva para fomentar las coproducciones entre España y República Dominicana, y, también, por segundo año consecutivo, con el Festival de Cine de Locarno para que productores dominicanos creen alianzas de negocios a través de la iniciativa Match Me! La DGCINE recibió el Global Production Awards como destino fílmico destacado para producción en el Festival de Cannes. El galardón fue obtenido en la categoría Emerging Location Award con el proyecto “Film Friendly Samaná”. Los jueces elogiaron la labor de la DGCINE por su nivel de comprensión del turismo cinematográfico y el impacto que el cine tiene en la región. Este reconocimiento representa el resultado de los esfuerzos de meses para hacer de Samaná un destino de filmación ideal. Se trabajó en un proceso de articulación con



el senador Pedro Catrain y con cada uno de los alcaldes y directores municipales; formación dirigida a las áreas de necesidad técnica, y sensibilización de la comunidad a través de ciclos con la Cinemateca sobre ruedas.

4. Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG): La DGCINE estuvo presente en el FICG con la participación de Marianna Vargas, directora general, como jurado en la categoría de cortometraje iberoamericano. También, participaron cineastas dominicanos en el Talent Guadalajara, programa que organiza una serie de encuentros de perfeccionamiento cinematográfico en la que cineastas, actores y críticos cinematográficos comparten ideas y gestan proyectos de la mano de reconocidos expertos de la cinematografía mundial, en las siguientes secciones:

“La Lengua del Agua”, documental del productor Gregorio Rodríguez y director Jeissy Trompiz en el Talent Project Market. Es una coproducción dominicana, venezolana y francesa.

Tomás Pichardo Espailat en la sección Directing Studio, quien llevó su ópera prima “Olivia y las Nubes” largometraje de animación ganador del Concurso Público FONPROCINE 2019.

Roger Wasserman en la sección Acting Studio, quien ha actuado en más de 12 películas dominicanas y producidas en el país, incluyendo Sol en el Agua, Candela y Saint X.



Claudia Galeano en la sección Script Studio, guionista de la segunda parte del “El Naturalista Isleño” y es co-guionista del largometraje documental “Niñas Escarlata”, ganador del Concurso Público FONPROCINE en el 2019 y 2020.

5. Festival de Cine de Locarno: A raíz del acuerdo de colaboración por segundo año consecutivo con el Festival de Cine de Locarno, la DGCINE tuvo presencia institucional a través de Lía Báez, encargada de Relaciones Internacionales, quien participó con el objetivo de estrechar las alianzas entre República Dominicana y otros países para fomentar las coproducciones cinematográficas y acompañar a la delegación dominicana presente en el Festival. Los productores Ico Abreu y Lei González participaron en el programa Match Me! cual es una plataforma para que productores emergentes creen alianzas y expandan su circuito internacional a través de reuniones personalizadas y actividades de networking. La directora y productora del proyecto documental dominicano “Tres Balas”, Génesis Valenzuela y Wendy Espinal, participaron en el Open Doors Project’s Hub, programa cual selecciona 8 proyectos latinoamericanos para ayudarlos a conseguir colaboraciones internacionales. “Tres Balas” fue galardonado con tres premios, el Open Doors Grant, Artekino International Prize y Open Doors World Cinema Fund Audience Strategy Award, ganando un total de 20,000 francos suizos. También, participaron el productor Gregorio Rodríguez en el Open Doors



Producers Lab, taller de entrenamiento y formación para productores creativos, y el cineasta Rodney Llaverías en el Filmmakers Academy, programa de formación intensiva en materia de producción y distribución para cineastas emergentes.

6. XII Muestra Todo Cine Todo Dominicana: La Muestra Todo Cine Todo Dominicana es organizada por esta DGCINE en colaboración a la Embajada de la República Dominicana en el Reino de España. Este año, fueron proyectadas las películas “Diáspora”, “Consuelo”, “La Vida de los Reyes”, “Lo Que Se Hereda”, “Bantú Mama”, “Perejil”, “El País de las Últimas Cosas” y “El Blanco”. Se llevó a cabo el panel "Imaginario Colectivo del Cine Dominicano: Más Allá de Contar Historias", donde se discutió sobre el cine como identidad nacional con la participación de Marianna Vargas Gurilieva, directora general de DGCINE, los cineastas Héctor M. Valdez, Ivan Herrera, Fernando Santos y Gabriel Valencia, y el morador Manuel Martín, director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.
7. Festival Internacional de Cine de San Sebastián: La DGCINE participó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en un esfuerzo de propiciar coproducciones e impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales dominicanos. La delegación, encabezada por Marianna Vargas Gurilieva, directora general de la DGCINE, contempló la participación de



Génesis Valenzuela y Wendy Espinal con “Tres Balas” en el foro de coproducción Europa-Latinoamerica, un espacio que tiene como objetivo impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales y fomentar la colaboración entre profesionales de ambos continentes. También los productores Fernando Henríquez, con el proyecto “Princesitah” y Cristian Mojica con “Mafia de Arena” participaron en Meet them!, sección que como principal objetivo impulsar la colaboración entre profesionales cinematográficos de diferentes países, como resultado de la alianza entre est DGCINE y el Festival. También, participaron los actores Jean Cruz, Laura Gómez, coprotagonista de “Upon Entry” (La Entrada), así como Omar de la Cruz e Yvette Marichal con la película dominico-española “La Ternura” cual tuvo 2 proyecciones en la sección Proyecciones RTVE.

8. South International Series Festival: La DGCINE tuvo presencia instutcional en South Series con la participación de Lía Báez, encargada de Relaciones Internacionales. La delegación dominicana estuvo compuesta por los productores Oriol Estrada con su proyecto “Leopoldo Se Aburre”, Fabiola Rosso con su proyecto “Nerea”, y Ronni Castillo con su proyecto “Amparo”, quienes resultaron seleccionados para participar de encuentros personalizados personalizadas a raíz de una colaboración entre esta DGCINE y el Festival. De igual manera, participó el actor dominicano Jean Cruz. Se llevó a



cabo el panel “Uniendo Culturas: El Audiovisual Dominicano como Nexo Transcontinental” donde la delegación dominicana expuso sus proyectos y los beneficios de filmar en la República Dominicana.

9. Séjour Culture: A través del apoyo de la Embajada de Francia en República Dominicana, la DGCINE, participó en el programa Séjour Culture, organizado por el Ministerio de Cultura de Francia, enfocado en industrias culturales y creativas. Lía Báez, encargada de Relaciones Internacionales de esta DGCINE participó del programa, el cual consistió en una estancia, individualizada, de 2 semanas que permite a profesionales extranjeros beneficiarse de conferencias, encuentros y citas personalizadas para establecer contactos, adquirir las herramientas pertinentes y útiles en relación con estructuras y/o profesionales franceses o establecidos en Francia. Se sostuvieron reuniones con el Centro Nacional del Cine y la Imagen Animada de Francia (CNC), el Ministerio de Cultura de Francia, el Festival de Cannes, los estudios PolePixel y Auvergne du Rhone en la ciudad de Lyon, el centro de promoción cinematográfica Unifrance, la renombrada escuela de cine La Femis y los festivales Lumiere y Cinéma du Reel, entre otros.
10. India International Film Tourism Conclave: República Dominicana participó por primera vez en el India International Film Tourism Conclave llevado a cabo en Mumbai, India, con



el apoyo de la Embajada de la República Dominicana en la India y la representación institucional de Jennifer Lara, encargada de Planificación y Desarrollo. La DGCINE contó con un stand en el principal mercado de turismo cinematográfico en India, donde se promocionaron las ventajas de rodar en el país, con el propósito de atraer producciones extranjeras. Asimismo, la delegación dominicana formó parte del panel “Around the world in 30 mins” junto a varias comisiones fílmicas dando a conocer los incentivos, locaciones y capital humano especializado.

11. Festival de Huelva Cine Iberoamericano: A raíz del acuerdo de apoyo firmado entre esta DGCINE y el Festival de Huelva Cine Iberoamericano para propiciar actividades que fomenten la coproducción entre la República Dominicana y España, la DGCINE tuvo presencia en el Festival. La delegación dominicana fue encabezada por Marianna Vargas Gurilieva, directora general de la DGCINE, acompañada por Lía Báez, encargada de relaciones internacionales de la DGCINE. Participaron los cineastas Juliano Kunert con su proyecto “Maguana Racing”, Karlina Veras con su proyecto “La Mansa”, Víctor Piñeyro con su proyecto “El Sueño” y Cristian Mojica con su proyecto “Postpartum” en un encuentro de coproducción con productores internacionales, como resultado de la convocatoria abierta lanzada por la DGCINE y el Festival en el marco del acuerdo de colaboración. La película dominicana



“Boca Chica” fue selección oficial de la sección Largometrajes Internacionales y disfrutó de 2 proyecciones, en las que participó su directora Gabriella Moses y los actores dominicanos Jean Cruz y Lía Chapman. También, el cortometraje dominicano "Solita en la Noche" fue selección oficial de la sección de Cortometrajes.

12. Ventana Sur: La República Dominicana participó en Ventana Sur, el mercado cinematográfico más importante de América Latina donde contó con un stand. Encabezada por Marianna Vargas Gurilieva, directora general de la Dirección General de Cine (DGCINE), la delegación dominicana llevó a cabo una serie de actividades para resaltar al país como destino de filmación y socio coproductor. La participación incluyó paneles, rondas de coproducción, participación como jurado en la sección “Primer Corte” y el apoyo a los talentos dominicanos presentes en este destacado evento internacional. La delegación estuvo conformada por productores y directores de proyectos seleccionados para la sección “Copia Final” del mercado audiovisual, incluyendo a Tanya Valette productora de la película “Pepe” del director Nelson Carlo De los Santos Arias, así como José María Cabral, productor y director de “Tiguere”. También, la presencia en la sección de Animation! De Jeremy García con “Green House”, Fabiola Rosso con “Nerea”, y Joery Santos con “A-Isha”. Esta representación dominicana llegó a Argentina respaldada por la colaboración de



la aerolínea dominicana Arajet, convirtiéndose así en un aliado estratégico para la promoción de la cultura cinematográfica nacional. Dentro de las actividades de industria, Lia Báez moderó la Mesa Iniciativas y trabajos con perspectiva de género en América Latina organizada por la CAACI, Marianna Vargas participó en DOC networks y el Panel “la industria de rodajes y la formación técnica de Latin American Training Center (LATC).”

Cooperación con Organismos Internacionales

Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamerica (CAACI) y Programa IBERMEDIA:

La CAACI es un organismo internacional que trabaja para contribuir al desarrollo de la cinematografía de los países iberoamericanos y su membresía incluye las máximas autoridades audiovisuales y cinematográficas de 22 países, dentro de los cuales se incluye República Dominicana. Actualmente DGCINE preside la comisión de formación de este organismo, el cual está compuesto por las máximas autoridades audiovisuales y cinematográficas de los países pertenecientes.

El programa IBERMEDIA tiene como misión apoyar la coproducción, el codesarrollo de largometrajes, series y la formación de profesionales del audiovisual iberoamericano a través de financiamientos y convocatorias dirigidas a productores



independientes de América Latina, España, Portugal e Italia. Esta conformada por 23 países, incluyendo a República Dominicana.

En el 2023, se llevaron a cabo las reuniones de ambos programas, resaltando los siguientes resultados:

- XXIII Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental del Programa IBERMEDIA: La República Dominicana, representada por la Dirección General de Cine (DGCINE), la directora general, Marianna Vargas Gurilieva, fue electa para formar parte del Consejo Consultivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) en la XXIII Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental del Programa IBERMEDIA, llevada a cabo en Lisboa, Portugal en mayo 2023.

El Consejo Consultivo es un órgano auxiliar de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) que desempeña funciones de apoyo, consulta y supervisión de las tareas y materias bajo la responsabilidad de esta y de la Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana (SECI). Está integrado por seis de los Estados Parte del Convenio, electos por períodos de dos años y se reúne ordinariamente tres veces al años y de manera extraordinaria tantas veces como sea necesario. Entre los países que conforman el Consejo Consultivo se encuentran, a parte de la



República Dominicana, Argentina, Portugal, España, México y Panamá. Entre los resultados obtenidos en la última mesa de trabajo, fueron identificadas cada una de las fortalezas en el área de formación de los países miembros, con el propósito de encontrar puntos de sinergia para impulsar la aplicación entre los países de aquellos programas de formación locales que aportarían a un sostenible crecimiento de su capital humano. Con el fin de medir el estado del crew en cada país, midiendo tanto la calidad como la disponibilidad para trabajar, está en proceso la creación de una encuesta dirigida a los países, que cuentan con proyectos ganadores del Programa IBERMEDIA en la categoría de coproducción, tomando como referencia el Levantamiento Sectorial de Capital Humano de la República Dominicana.

- Reunión de autoridades del Consejo Consultivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI): Marianna Vargas Gurilieva, fue parte fundamental de la reunión de autoridades del consejo consultivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) realizada en Roma, Italia en septiembre 2023. Continuamos fortaleciendo lazos con Italia, país con el que tenemos un acuerdo de coproducción, en búsqueda de oportunidades de coproducción para proyectos cinematográficos que unan nuestras culturas y



creatividad. De igual manera, visitamos los estudios de Cinecitta, principal estudio cinematográfico de Italia.

- Hemos registrado un aumento significativo en la cantidad de proyectos preseleccionados en el Programa IBERMEDIA para el año 2023 alcanzando un total de 9, en marcado contraste con los 2 proyectos del año 2022. Destacamos el sobresaliente rendimiento del proyecto documental "Tres Balas", que no solo obtuvo el puntaje más alto por proyectos dominicanos evaluados en nuestro histórico, sino también el segundo más elevado en todo el fondo durante este año. Además, este logro se traduce en que por el sistema de puntajes, logramos obtener y asignar 158% de lo que la República Dominicana invierte anualmente en el fondo del Programa IBERMEDIA.
- XLIV reunión ordinaria del consejo intergubernamental del Programa Ibermedia: se llevó a cabo en Campeche, México en Octubre 2023 representados por Marianna Vargas. En esta reunión se realizó la repartición de los fondos del programa IBERMEDIA, se creó Grupo de Trabajo de carácter permanente de Diversidad Cultural en la cinematografía y audiovisual, la Resolución que crea el modelo de pregunta de autoidentificación para los sistemas de información del cine y audiovisual, y la Resolución que aprueba el segundo anexo del Reglamento del Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, referido a la relación de personal técnicos para proyectos u obras en coproducción de ficción. En el marco



de esta reunión firmamos un acuerdo bilateral de coproducción con Uruguay con miras a fortalecer las relaciones en el campo del cine y el audiovisual. A través de este convenio las obras cinematográficas realizadas en régimen de coproducción serán beneficiadas con los incentivos otorgados por cada país. Adicional, esta alianza servirá como herramienta para acercar nuestro país con los países con los que Uruguay ya tiene acuerdos similares.

- **MEDICI 2023 – The Film Funding Journey**

La República Dominicana, representado por Marianna Vargas Gurilieva participó por primera vez representada en el programa MEDICI es un foro anual de capacitación e intercambio para los tomadores de decisiones de los fondos públicos de cine europeos, organizado por el Foundation for Professional Training In Cinema and Audiovisual Media (FOCAL). Esta 12ª edición el taller reunió en Madrid, España a 49 profesionales altamente calificados provenientes de fondos públicos audiovisuales de 27 países, para discutir sobre colaboración de organismos de financiación de películas con streamers, desarrollo de audiencias y la gestión del cambio en el sector. Es la primera vez que países de nuestra región son invitados a participar, y la República Dominicana es uno de los únicos dos países latinoamericanos asistentes. En dicho espacio, se realizaron intercambios de tendencias y buenas prácticas en el diseño



de programas de apoyo y fondos públicos para el impulso de la cinematografía.

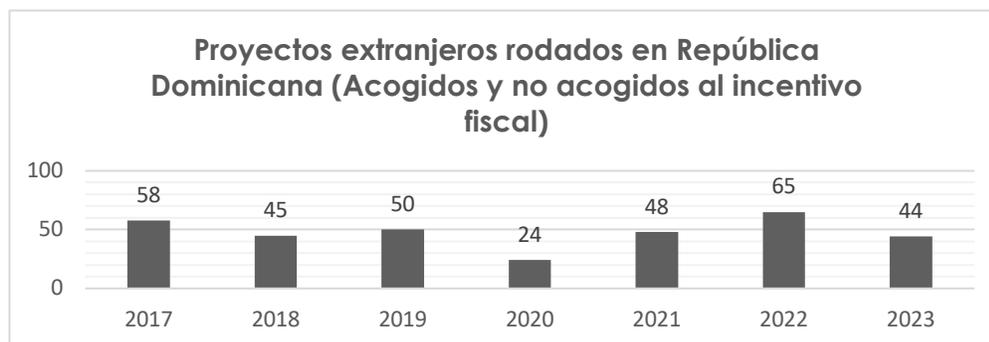
○ *Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE)*

114 proyectos se han producidos en el país hasta el 07 de diciembre del 2023. Los proyectos extranjeros traen divisas al país e impactan la economía local directamente en los lugares y provincias donde filman como son Samaná, Santiago, Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata, entre otros, los proyectos nacionales por otro lado aportan un valor intangible a nuestro patrimonio y acervo cultural del país, a la vez que nos representarnos alrededor del mundo.

En el 2023 hemos sido el set de 44 proyectos extranjeros que han representado una inversión de RD\$6,795,819,750.24 en presupuestos aprobados, incluyendo a proyectos que aplican al incentivo fiscal y otros que no, y se han rodado en 12 provincias del país, ocupando hoteles, restaurantes, utilizando suplidores locales y empleando capital humano.

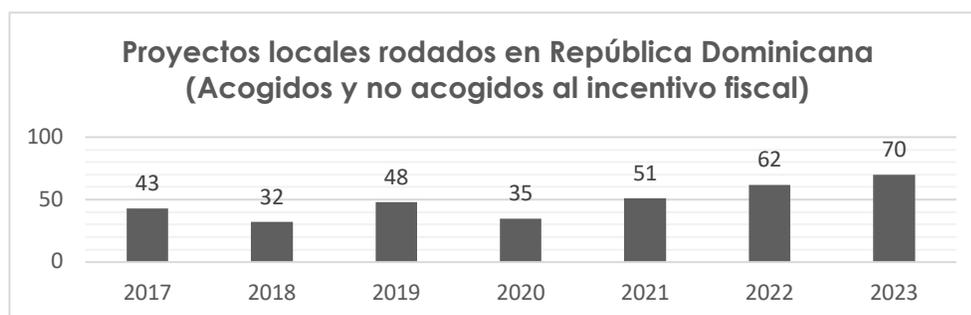


Gráfico No. 1



Fuente: *Estadísticas de la DGCINE.*

Gráfico No. 2



Fuente: *Estadísticas de la DGCINE.*

Durante el 2023, 28 proyectos dominicanos han participado en 15 festivales internacionales, logrando la colocación del país en la industria audiovisual mundial.

A partir del incremento en proyectos nacionales y la captación de grandes producciones extranjeras, el Departamento de SIRECINE y la División Técnica y Audiovisual se ha reestructurado y capacitado para asumir este reto, reduciendo los tiempos de respuesta de los 21



servicios que ofrece y logrando trabajar los expedientes para obtención de los créditos fiscales en el menor tiempo posible.

Durante este año promediamos 8 días para la revisión de expedientes que aplican al incentivo de producción local (art. 34) y 11 días en promedio para la revisión de expedientes que aplican al incentivo de producción extranjera (art. 39). Estas facilidades y la eficacia en los procesos convierten a nuestro país en un destino fílmico ideal.

Se han realizado 149 validaciones de proyectos, de enero al 07 de diciembre 2023, los cuáles han generado: cantidad de crew dominicano en los proyectos validados 6,513 personas; Ocupación hotelera; 224,784 noches de hotel; Monto ISR retenido RD\$348,979,516.10; Monto de ITBIS pagado RD\$1,161,496,522.06.

Eficientización de Procesos

En el período de implementación de la Ventanilla Virtual SEDE Cine, se han logrado avances significativos que han transformado la prestación de servicios del Departamento de SIRECINE y la División Técnica y Audiovisual. Este informe detalla los logros alcanzados durante este proceso, resaltando los cambios, mejoras y proyecciones futuras.

Desarrollo: Oferta de Servicios Virtuales: Se han implementado 21 servicios en la plataforma virtual, proporcionando acceso remoto a



los usuarios para tramitar solicitudes, certificaciones y registros sin la necesidad de presencia física en la institución.

Colaboración Interinstitucional: La alianza con el Ministerio de Industria, Comercio y Mypimes (MICM) ha permitido unir esfuerzos para optimizar y ampliar la oferta de servicios disponibles en la Ventanilla Virtual.

Fase de Prueba Beta: Actualmente, nos encontramos en la fase de prueba beta, donde se han identificado áreas de mejora para garantizar la efectividad y eficiencia de la plataforma. Esto incluye la implementación de un sistema de autoservicio para certificaciones de registro y la organización eficiente de los datos del departamento.

Impacto Ambiental: La adopción de servicios virtuales ha resultado en una reducción considerable en el uso de papel, contribuyendo al compromiso institucional con prácticas más sostenibles y amigables con el medio ambiente.

La implementación de la Ventanilla Virtual SEDE Cine ha marcado un hito significativo en la modernización y digitalización de los procesos, brindando una experiencia más ágil y eficiente a los usuarios. A medida que avanzamos hacia la fase final de desarrollo, se esperan mejoras continuas y una mayor optimización de la plataforma para satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios.



. En el año 2023 hemos realizado 2,105 nuevos registros en el SIRECINE (empresas de servicios, casas productoras, productores, directores, personal técnico creativo y artístico, etc.), de los cuales 1,289 corresponden a registro de hombres, 648 a mujeres y 168 a personas jurídicas.

3 servicios fueron incorporados en la Ventanilla Única de Inversión (VUI) de Prodominicana, con el fin de aunar esfuerzos entre Prodominicana y la DGCINE, para canalizar la obtención de los permisos, licencias y certificaciones según sean requeridas por las distintas instituciones gubernamentales para materializar un proyecto de inversión en los sectores productivos de bienes y servicios en el país.

Con el objetivo de eficientizar el proceso de registro oportuno de las informaciones referentes a la comercialización de películas en la República Dominicana y a la vez proporcionar a la industria y grupos de interés una herramienta de consulta, la Dirección General de Cine (DGCINE) presentó el Sistema de Registro “Box Office”. Los exhibidores cuentan con un sistema virtual que facilita el registro de las películas, nacionalidad, género, idioma original, semanas de exhibición, cantidad de boletas vendidas y monto recaudado.

De igual manera, esta plataforma genera un portal de estadísticas que brindará al usuario y público en general data en tiempo real, permitiendo visualizar el comportamiento del mercado, así como las preferencias de los espectadores.



Por otro lado, continuamos trabajando en el fomento de mesas de trabajo interinstitucionales con la Dirección General de Impuestos Internos (DGII), el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MIMARENA), el Ministerio de Turismo (MITUR), el Instituto nacional de tránsito y transporte terrestre (INTRANT) y el Ayuntamiento del Distrito Nacional (ADN), todo esto con el fin de simplificar los procesos del usuario ante estas instituciones (permisología en general) convirtiéndonos en un destino filmico más atractivo para las producciones extranjeras que realizan un aporte inmensurable socio-económico, educativo y cultural a nuestro país. También fomentamos las mesas de trabajo con la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (Pro-Competencia) para identificar cualquier distorsión que pudiera afectar la libre y leal competencia dentro de ese mercado y con la Oficina Nacional de Estadística (ONE), firmamos un acuerdo de colaboración, con el objetivo de potenciar la capacidad de producción y difusión de información estadística oficial relacionada con las actividades propias de la industria cinematográfica.

Hemos realizado visitas y acercamientos con los productores que ofrecen servicio a películas internacionales para identificar las necesidades referentes al trabajo del crew dominicano, su experiencia con los proveedores de servicios (por ejemplo: craft & catering, alojamiento, contabilidad para cine, ente otros) y los aspectos a mejorar en estas areas. Este levantamiento de data permite programar las capacitaciones al personal técnico dominicano para el cierre de



brechas del sector, y para las proyecciones y los análisis de factibilidad de posible inversión por parte del sector privado en la industria.

Con el objetivo de fortalecer la industria cinematográfica dominicana en todo el territorio nacional, desde la DGCINE coordinamos una agenda de trabajo a favor del municipio de Cabrera, María Trinidad Sánchez junto con el alcalde y sus regidores. Se abordaron temas como el involucramiento y los beneficios para la comunidad en la industria, la creación de programas formativos y los procesos a seguir para el éxito de los rodajes.

En el año 2023 se han estrenado un total de 32 Obras Cinematográficas Dominicanas, las cuales optaron por los incentivos de la Ley de Cine No. 108-10 para el fomento de la actividad cinematográfica en la República Dominicana, generando un total de RD\$36,558,684.00 (número que refleja los meses de enero a abril/mayo) en venta de taquilla local. La cuota de consumo de cine propio de enero hasta abril/mayo de este año es un 11%.

Desde el departamento de SIRECINE y la División Técnica y Audiovisual se realizan las visitas de inspección de rodaje a los proyectos que se acogen a los incentivos de la producción local establecidos en la Ley 108-10, para tener un acercamiento con los productores y validar las ejecuciones planteadas en los presupuestos. Además dar asistencia a las necesidades que surgen durante las filmaciones. Se realizaron 19 visionados en cumplimiento a la ley



que requiere el visionado de proyectos antes de la exhibición comercial de los proyectos dominicanos acogidos al art. 34 de la Ley, para constatar el cumplimiento de personal mínimo y especificaciones planteadas por Ley para la obtención de la Nacionalidad Dominicana Definitiva.

Durante el 2023 hemos evaluado 124 solicitudes para la obtención del Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana (CPND) de los cuáles se han emitido 106. También se han otorgado 99 Permisos Únicos de Rodaje (PUR) y se han emitido 16 Certificados Definitivos de Nacionalidad Dominicana (CDND).

Tabla No. 1

Permisos Únicos de Rodaje emitidos en el año 2023

PUR EMITIDOS	ARTÍCULO	CANTIDAD PROYECTOS	TOTAL (PRESUPUESTOS APROBADOS)
	ART.34	50	RD\$ 2,730,803,268.15
	ART.39	8	RD\$ 3,661,330,558.43
	N/A	41	RD\$ 516,500,415.74
TOTAL:			RD\$ 6,908,634,242.32

Fuente: *Estadísticas de la DGCINE.*



Engranaje Insitucional

El SIRECINE sirve como un vínculo entre las instituciones del Estado y la producción del proyecto para gestionar todos los permisos necesarios para el rodaje de estos, incluyendo a la Dirección General de Aduanas (DGA) para gestionar el internamiento temporal de equipos. En el año, hemos emitido 153 comunicaciones de internamiento temporal de equipos y 396 comunicaciones de solicitud de permisos de locaciones con las insituciones que intervienen en la otorgación de permisos.

De igual manera, se validaron los gastos de 5 proyecto del FONPROCINE, concurso público para el fomento y promoción permanente de la industria cinematográfica y audiovisual nacional, que permite brindar un sistema de apoyo financiero, de garantías e inversiones en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales, así como para el desarrollo de políticas formativas en el ámbito cinematográfico.

La industria cinematográfica en República Dominicana ha tenido un crecimiento exponencial e impacto significativo en la economía. Reconocemos que más allá del exponencial crecimiento evidenciado, República Dominicana debe apuntar a la sostenibilidad. Esto implica que las producciones nacionales sean motivadas a buscar la rentabilidad, aún reconociendo las limitaciones del cine de autor/experimental no comercial. Asimismo, que el ecosistema de



proveedores de servicios involucrados en toda la cadena de producción, pueda responder oportunamente y de acuerdo a los estándares internacionales de la industria.

Oportunidades de inversión en la Industria Cinematográfica

Con el objetivo de incrementar el número de producciones en la región norte, a través del acceso a inversionistas en Puerto Plata, y la región este, a través del acceso a inversionistas en Punta Cana, presentamos ante empresarios y cineastas dominicanos de estas regiones, los beneficios que ofrece la Ley núm. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, destacando el artículo 34, para las producciones nacionales, así como también el artículo 39, para las producciones nacionales e internacionales, a través del crédito fiscal transferible. El objetivo de estos encuentros fue transmitir confianza a toda la industria, pero también a los inversionistas para incentivar el apoyo a la producción de cine nacional.

○ *Cinemateca Dominicana*

1,320,264,00 personas disfrutaron de los 72 proyectos de difusión desarrollados en el 2023 por la Cinemateca Dominicana. Se llevaron a cabo más de 315 presentaciones de obras cinematográficas dominicanas e internacionales en 9 provincias con el programa Cinemateca sobre ruedas; en todo el territorio nacional con Cinemateca en TV y en 27 países alrededor del mundo a través de 35 ciclos y muestras. Estas iniciativas contribuyen al fortalecimiento de



la identidad cinematográfica y la propagación de los valores culturales.

Difusión nacional e internacional del cine dominicano durante el transcurso del 2023 hasta la fecha, a través de la Cinemateca Dominicana, la DGCINE ha ejecutado sesenta y dos (72) programas de difusión (festivales, muestras y ciclos de cine), libre de costo, con una participación de 1,320,264,00 ciudadanos. Durante el 2023, nuestro archivo cinematográfico aumentó su acervo con la adquisición de 3,707 documentos en distintos soportes y formatos, llevando la colección a alcanzar la totalidad de 44,040 elementos, colocando a disposición de los ciudadanos el servicio de consulta de la herencia audiovisual nacional.

Las películas realizadas bajo el art. 34 de la Ley, permiten hacer viables proyectos con altos valores de producción que permitan difundir los valores del dominicano, recordar la historia y entretener.

Lo anterior, y la visión antes expuesta, motivó a la DGCINE impulsar de forma activa la colocación de los productos nacionales en distintas ventanas. Durante el transcurso el 2023 hasta la fecha, a través de la dependencia, se ha ejecutado sesenta (72) programas de difusión (festivales, muestras y ciclos de cine), libre de costo, con una participación de 1,320,264,00 ciudadanos, con el apoyo de otros organismos gubernamentales, embajadas acreditadas en el país, miembros de la industria cinematográfica nacional y otras instituciones y empresas.



1,264,237,00 personas alcanzadas con el proyecto Cinemateca en TV (hasta octubre 2023), producto del acuerdo de colaboración firmado con la Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV-RDTVD), donde todos los domingos llevamos el cine nacional a los hogares de los dominicanos. 4,559 personas beneficiadas en todas las regiones del territorio nacional con el programa Cinemateca sobre ruedas, proyectando películas al aire libre y en salas alternativas, 47,340 personas asistieron en sede. 606 usuarios beneficiados a través de la transmisión de obras cinematográficas utilizando el canal de YouTube de la Cinemateca Dominicana, destacando el proyecto desarrollado en colaboración con el Instituto Nacional de Dominicanas y Dominicanos en el Exterior (INDEX), donde pudimos alcanzar al público de la diáspora.

A continuación, el listado de los programas de difusión cinematográfica realizados:

Tabla No. 2

Programa	Participantes
CINEMATECA EN TV: “CERTV” Enero-octubre	1,264,237

Tabla No. 3

Programa	Participantes
CINEMATECA ONLINE: “INDEX” Enero-noviembre	606



Tabla No. 4

Programa	Participantes
CINEFÓRUMS	1,412
MUESTRAS Y CICLOS EN SEDE	47,340
ARRENDAMIENTOS	1,173
VISITAS GUIADAS	937
Total	50,862

Tabla No. 5

Ciclos de Cine	Participantes
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Santo Domingo	2,989
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Samaná	444
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Puerto Plata	125
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Santiago	353
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: San Juan de la Maguana	300
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: La Romana	189
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Azua	107
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Barahona	47



CINEMATECA SOBRE RUEDAS: San Pedro de Macorís	5
Total	4,559

Muestras de Cine Internacionales, en colaboración con Embajadas Dominicanas

35 muestras de cine internacionales que alcanzaron a llegar a 27 países, tales como España, Italia, México, Antigua y Barbuda, Sudafrica, Jamaica, Canadá, Marruecos, Austria, El Salvador, Honduras, Japón, Suiza, Perú, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Alemania, Egipto, Costa Rica, Rusia, Panamá, Praga, Países Bajos, Islandia, Estocolmo y Eslovaquia. Actividades realizadas en coordinación con las embajadas dominicanas alrededor del mundo.

Archivo Fílmico

La Cinemateca Dominicana recaudó constantemente obras cinematográficas nacionales y extranjeras. También recolectó diariamente material digital e impreso disponible en hemerotecas nacionales públicas y privadas usando fuentes de la prensa local que sustentan la historia del cine dominicano y su incidencia internacional. Así mismo, se recopiló publicaciones actuales en periódicos nacionales relacionados con el cine. 3,707 documentos en distintos soportes y formatos se adquirieron, aumentando el acervo en:



- 14,866 materiales audiovisuales del cine dominicano, creando con esto el primer acervo de patrimonio fílmico dominicano.
- 7,300 materiales impresos (libro, revistas, folletos etc.), como parte de la biblioteca especializada en cine para investigadores y público en general.
- 21,305 artículos de prensa local, que constituyen una hemeroteca especializada en cine, disponibles para los usuarios a los fines de investigación.
- 559 artefactos y otros, con los cuales brindamos una ventana al pasado, creando exposiciones para el disfrute de todos. Se realizó un trabajo constante de inventario y catalogación de los recursos audiovisuales preservados de los elementos relacionados al cine dominicano, para facilitar el acceso a la información para aquellos estudiantes, investigadores y público en general que deseen realizar sus trabajos de investigación arrojando como resultado:
 - 976 elementos inventariados y 748 catalogados materiales fílmicos.
 - 05 solicitudes de consultas de Información de Mediateca atendidas vía correo electrónico.
- Restauración bajo el marco de las actividades pautadas en el acuerdo de colaboración con el Archivo General de la Nación. Se concluyó con la digitalización y restauración de: 04 contenedores de materiales fílmicos restaurados, pertenecientes a la colección de La Cinemateca Dominicana, las cuales se resguardan en la bóveda que



el Archivo General de la Nación (AGN) que tienen ubicado en el sector de Haina.

Tabla No. 6

Clasificación	Cantidad	Nuevos recolectados	Cantidad Total	Total, recolectados	Total, de documentos en acervo
Audiovisuales	14,733	133	14,866	3,707	44,040
Material impreso	6,978	322	7,300		
Artículos de prensa local	18,055	3,250	21,305		
Artefactos y otros	567	2	569		

Fuente: estadísticas de la DGCINE

Es importante resaltar que durante el 2023, dando cumplimiento con el plan de adecuación de la Cinemateca Dominicana realizamos: 1) inauguración la Mediateca Arturo Rodríguez, donde el ciudadano podrá acceder a los diversos recursos de información especializada sobre cine dominicano e internacional. Cabe destacar que la Mediateca cuenta a la fecha del informe con un catálogo de 143 largometrajes y 229 cortometrajes, que permitirá a estudiantes y cineastas poder acceder gratuitamente a estas películas que no se



encuentran en salas de cine, para fines de estudio, análisis y referencias. 2) la adecuación de la boveda y pre-boveda que albergan el patrimonio fílmico de la República Dominicana, incluyendo el montaje de estanterías móviles para el almacenaje adecuado del material fílmico. Además fue gestionada la donación de la pantalla que será colocada en la Sala de Cine Agliberto Meléndez, a través del Lincoln Center de Nueva York, la cual será reabierta el próximo año 2024, luego de más de 7 años de estar inhabilitada.

○ *Formación y capacitación*

Formación y capacitación del capital humano que componen la industria

En el año 2023, un total de 3,345 personas han sido capacitadas a través de 73 actividades formativas que hemos realizado, contando con 27 charlas y paneles enfocados en: Apreciación Cinematográfica, Ley No. 108-10, Concurso Público FONPROCINE, animación y varios conversatorios para la promoción de nuestro cine. Se realizaron 8 masterclases en colaboración con Latin American Training Center en las áreas identificadas durante el Levantamiento Sectorial de Capital Humano 2023. Este año hemos trabajado las Mentorías Fonprocine siendo estas 3 tipos de asesoría con expertos internacionales para reforzar los proyectos postulados que no resultaron ganadores al concurso público anual del Fonprocine del año 2022, las mentorías fueron orientadas a la reescritura de guión y



el desarrollo de proyectos. También se han realizado como cada año los laboratorios de guion y de desarrollo de proyectos, los cuales permiten el desarrollo de la idea al guion, siendo trabajados con personalidades nacionales e internacionales expertas en desarrollar diferentes procesos de la escritura de guion y el desarrollo de proyectos.

Tabla No. 7

Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
Charla: Ley Núm. 108-10	Presencial, en coordinación con el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)	3
Masterclass: Actuación y dirección de actores para cine	Presencial, en coordinación con la Asociación Dominicana de Actores de Cine (ADAC)	46
Taller de Pitch	Virtual, en coordinación con el Concurso Público FONPROCINE	10
Programa DEENTAL en el Caribe	Presencial, en coordinación con el Centro Nacional de Cine e Imágenes Animadas de Francia (CNC)	20
Global Talks: La cinematografía profesional al caribe y lo integra al resto del mundo	Presencial, en coordinación con el Festival de Cine Global	11
Programa: Inglés para profesionales técnicos de la	Virtual, en coordinación con Latin American Training Center (LATC) (duración de 6 meses)	20



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
industria cinematográfica		
Diplomado/taller Prácticas y manejo del departamento de arte en producciones cinematográficas	Presencial, en coordinación con Entrenamientos Cinematográficos del Caribe (ECC-RD) y Universidad Iberoamericana (UNIBE), en Pinewood Studios	13
Charla: Ley Núm. 108-10	Plataforma Zoom, en coordinación con Fénix Legendario y JBG	46
XI Laboratorio de Desarrollo de Ideas	Virtual, en coordinación con Chavón, La Escuela de Diseño	12
Character Layout y Clean up para Animación	Virtual, a través del canal de YouTube de ANIMARZO, en coordinación con ANIMARZO	133
Básico de Anatomía	Virtual, a través del canal de YouTube de ANIMARZO, en coordinación con ANIMARZO	139
Charla Historia del cine dominicano y el rol	Presencial, en coordinación con el Festival Internacional de Cine Marohi – Azua	28
Simposio de Distribución y Marketing del cine latino / La Ley de Cine y las Producciones Internacionales	Presencial, en coordinación con el Festival Internacional de Cine Marohi - Azua	20



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
Storyboard y Estructura d guion para animación	Virtual, a través del canal de Youtube de ANIMARZO, en coordinación con ANIMARZO	304
Conversatorio sobre el Diseño de Producción para Cine y TV	Presencial, en coordinación con La Nave Post Lab y Design Week	100
Charla: Ley Núm. 108-10	Presencial, en coordinación con el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)	9
Programa Mentorías FONPROCINE Reescritura de Guion	Virtual, a través de la plataforma TEAMS- Programa reescritura de guion a los proyectos participantes de las categorías producción de cortometrajes y largometrajes de la onceava edición)	7
Mentorías Fonprocine: Laboratorio ABC Desarrollo de Proyectos	Programa: Mentorías FONPROCINE proyectos participantes en la onceava edición del concurso en las categorías producción de cortometrajes y largometrajes, presencial en la Cinemateca Dominicana	12
Sesiones pitch Cannes-Programa ECO	Programa ECO, sesiones grupales e individuales de pitch de manera virtual	10



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
Mentorías Fonprocine: Asesorías virtuales desarrollo de proyectos	Programa: Mentorías FONPROCINE sesiones virtuales a los proyectos de la categoría Desarrollo de Proyectos de la onceava edición	5
Charla "La importancia del derecho de autor" en la gestión de trámites por ante la Dirección General de Cine (DGCINE)	Seminario "Derechos de autor en la industria del cine" organizado por ONDA y EGEDA Dominicana en conmemoración del día mundial de la propiedad intelectual, en el Hotel Embajador	70
Charla "Apreciación cinematográfica" a estudiantes del Instituto Técnico Superior Comunitario	Virtual, a través de la plataforma TEAMS	115
Taller de escritura y cine: herramientas del guion en la escritura de novelas y cuentos	Taller desarrollado dentro del marco del Festival por Centroamérica cuenta en Santo Domingo del 16 al 21 de mayo	15



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
Production Accounting	Virtual, en coordinación con National Television and Film School (NFTS)	19
Charla: La importancia del derecho de autor en la gestión de trámites por ante la Dirección General de Cine (DGCINE)	Participación como parte del Seminario el derecho de autor en la Industria de Cine realizado en la Pontificia Universidad Madre y Maestra (PUCMM) Santiago	98
Panel Detrás de Cámara	Evento del Ministerio de Cultura y Ministerio de Industria Comercio y Mypimes. Apoyamos con la coordinación de panelistas	100
XI Laboratorio Desarrollo de Proyectos	Virtual, en coordinación con Chavón, La Escuela de Diseño	15



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
Movie camp 23	Organizado por UNIBE en colaboración con DGCINE	16
Charla Ley de Cine 108-10	Esta charla dirigida a estudiantes de término de cine de la Universidad Intec	3
Ruta entidades formativas FONPROCINE 2023 (conversatorio)	Conversatorio realizado con estudiantes de término y egresados de la Universidad PUCMM campus Santo Domingo para presentar la convocatoria FONPROCINE 2023 y aclarar dudas	20
Ruta entidades formativas FONPROCINE 2023 (conversatorio)	Conversatorio realizado con estudiantes de término y egresados de la Universidad INTEC para presentar la convocatoria FONPROCINE 2023 y aclarar dudas	20
Conversatorio "Cine en Santiago: Arte e industria"	Conversatorio sobre el panorama de producción e inversión de Santiago, evento realizado en el marco del Festival de Cine Dominicano. Tuvo lugar en el Centro de Convenciones y Cultura Dominicana UTESA Santiago	50
Verano Creativo	Esta iniciativa de la Asociación de Jóvenes	197



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
	Cineastas (AJOCINE) llevada a cabo a través de una serie de talleres virtuales y presenciales con temas de cine ofrecidos de manera gratuita para jóvenes. Colaboramos con un aporte económico	
Charla Cine-Diplomado cultural INESDYC	Charla "La industria cinematográfica dominicana y su proyección internacional", realizada durante el diplomado cultural organizado por el Instituto de educación superior en formación diplomática. Este diplomado estaba dirigido a funcionarios del servicio exterior dominicano	145
Ruta entidades formativas FONPROCINE 2023 (conversatorio)	Conversatorio realizado con estudiantes de término y egresados de la Universidad UNIBE para presentar la convocatoria FONPROCINE 2023 y aclarar dudas	12
Charla Ley de Cine 108-10	Esta charla realizada de manera presencial dirigida a jóvenes con aspiraciones en tema de cine de Bayaguana. Esto fue llevado a cabo en el Salón de actos del Ayuntamiento de Bayaguana	17



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
Webinar: Cómo aplicar a Fonprocine?	Este webinar buscaba mostrar a través de la experiencia de algunos ganadores de ediciones anteriores que debes saber para aplicar a la convocatoria, de igual forma se expusieron algunos procesos a tomar en cuenta desde la DGCINE tanto para aplicar como la validación de gastos de resultar ganadores	41
Ruta entidades formativas FONPROCINE 2023 (conversatorio)	Conversatorio realizado con estudiantes de término y egresados de la Universidad PUCMM Santiago para presentar la convocatoria FONPROCINE 2023 y aclarar dudas	12
Taller inteligencia emocional y buenas prácticas del conductor de vehículos de transporte	Entrenamientos cinematográficos del Caribe ECC en colaboración con la DGCINE estuvieron llevando a cabo este taller en las instalaciones del Estudio Pinewood Juan Dolio	40
Presentación grabada: Cómo someter tu proyecto en DGCINE?	En el marco de la Muestra de cine por su gracia en La Romana se proyectó de manera virtual la presentación grabada	233



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
Ruta entidades formativas FONPROCINE 2023 (conversatorio)	Conversatorio realizado con estudiantes de término y egresados de la Escuela de Cine de Chavón para presentar la convocatoria FONPROCINE 2023 y aclarar dudas	30
Presentación carpeta FONPROCINE	Presentación virtual a estudiantes PUCMM sede Santiago	4
Taller actuación: Cómo accionar una escena para cine	En coordinación con Bellas Artes realizaremos este taller presencial para actores iniciales o algunos con experiencia que busquen ampliar sus conocimientos en actuación para cine	17
Charla Ley de Cine en la República Dominicana: Regulación, gestión contable, e incentivos para la industria cinematográfica.	En coordinación con ACIS realizaremos este taller presencial para contadores y abogados interesados en conocer la gestión contable en producciones cinematográficas amparadas en los incentivos de la Ley, en Santiago	67
Charla "Tú puedes ser parte de la industria"	En el marco del III Festival de Cine de Fine Arts "Hecho en RD" realizamos esta	18



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
	charla en la sala de cine de Caribbean Cinemas de la Plaza Internacional Santiago	
Charla "Sé parte de la industria de cine"	En el marco de la Muestra audiovisual de comunicación social (MACS) de la PUCMM sede Santiago	112
Taller "Producción de línea"	En el marco de la 3ra Muestra de cine cristiano estaremos realizando este curso de manera presencial en Palacio del Cine de Sambil	25
Masterclases Miradas Afro	En el marco de la incubadora de la III Incubadora Miradas Afro estaremos colaborando con 4 masterclases virtuales dirigidos a proyectos documentales	145
Masterclass "El Viaje de la heroína en el guion cinematográfico"	Este masterclass organizado por la Escuela de Cine de Chavón en colaboración con la DGCINE en las instalaciones de Chavón	55
Taller intensivo de maquillaje y	Este taller organizado por la Escuela de Cine de la UASD en colaboración con la	52



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
caracterización para cine	DGCINE en las instalaciones de la facultad de artes de la UASD. Obtuvimos 10 cupos para participantes de Santiago y Puerto Plata	
Charla "La Industria Cinematográfica en la República Dominicana"	Esta presentación virtual realizada a los estudiantes de la asignatura Legislación Audiovisual de la carrera de cine de la Universidad INTEC. Se les explico acerca de la Ley de Cine, sus incentivos y los procesos a nivel legal que estos conllevan, de igual forma se les explicó acerca del concurso público del Fonprocine	17
Masterclass y taller "Contextualizando la visibilidad de los proyectos"	Este masterclass virtual organizado por la DGCINE fue realizado por Isona Admetlla	36
Charla "La industria cinematográfica en la República Dominicana"	Realizamos esta charla virtual a los participantes del Diplomado Gestión de Inversión Extranjera Directa de Prodominicana	16
Taller presupuesto cinematográfico	Este taller organizado por IR Practical Learning constará de 10 horas teóricas-prácticas (5	35



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
	sesiones virtuales y 1 sesión presencial en Cinemateca)	
Programa LATC-DGCINE de actualización técnica para profesionales del audiovisual de la República Dominicana	Esta serie de 8 clases magistrales en línea organizados por LATC (vía Zoom) impartidas en español por profesionales renombrados de la industria sobre los siguientes puestos y áreas de la cadena de producción audiovisual: Continuidista, Gaffer, Jefe de Producción, Asistente de Cámara, Utilería, Depto. de Arte – Parte 1, Depto. de Arte – Parte 2, y Depto. de Locaciones	442
Conversatorio sobre el Fomento, rescate y preservación de la cinematografía dominicana	En esta sesión virtual fue realizada a estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	18
Taller producción cinematográfica Zona Norte	Este curso virtual va dirigido a productores que pretendan trabajar su obra prima residentes de la zona norte (Puerto Plata y Santiago)	10
Eurodoc	EURODOC Caribbean es un programa internacional de formación intensiva en desarrollo y producción de	15



Actividad	Lugar/coordinación	Asistencia
	documentales creativos. Realizado de manera presencial en la Cinemateca Dominicana.	
Panel “Patrimonio audiovisual y memoria histórica: urgencias, desafíos y oportunidades” Tema: Conservación de audiovisuales dominicanos: retrato de un creciente archivo en el Caribe	Panel virtual organizado por la Fundación del nuevo cine latinoamericano y el Instituto de información y comunicación social de Cuba, en el marco del Taller oportunidades y desafíos del audiovisual en el contexto regional. José Enrique Rodríguez encargado Cinemateca Dominicana como panelista.	45

Fuente: estadísticas de la DGCINE

En el mes de marzo 2023, la división de Capacitación y Formación lanzó por tercera ocasión el Levantamiento Sectorial de Capital Humano, encuestando a 59 Productores y Productores de Línea que estuvieron laborando activamente en la industria durante el 2022, también para este año, se encuestó a cada cabeza de departamento para obtener un resultado más específico. De todos los encuestados (productores y encargados de departamento) se recibieron un 62% de respuestas. Este levantamiento busca medir desde la óptica cualitativa y cuantitativa, específicamente en las áreas de producción; a los fines de determinar la calidad y la cantidad de la oferta de capital humano.

A raíz del levantamiento realizado en el 2023, el cual mide el comportamiento de la industria en el año 2022, se realizaron



acercamientos con las entidades formativas pertinentes para ofertar estas actividades, y que las mismas tengan el valor académico correspondiente. Se han planificado diversas actividades, empezando su ejecución a partir del mes de febrero del 2023 junto con Latin American Training Center (LATC), con quienes firmamos un acuerdo en febrero 2022, hemos iniciado el programa de inglés para técnicos cinematográficos con una duración de 6 meses donde buscamos capacitar a 20 técnicos (10 en el nivel intermedio 1 y 10 en el nivel intermedio 2) para que perfeccionen el idioma inglés y cuenten con más oportunidades laborales en producciones extranjeras.

Continuando las formaciones para nuestro personal técnico de cara a las producciones extranjeras en este 2023 con la National Film and Television School (NFTS), realizamos un programa de formación en inglés: Production Accounting, esto con el fin de poder suplir la demanda de este personal en las producciones extranjeras que elijen a nuestro país como destino fílmico. 19 personas fueron beneficiadas de este programa.



Tabla No. 8

Actividad	Lugar / coordinación	Docente	Fecha	Asistencia
Production Accounting	Plataforma Zoom en coordinación con National Film and Television School (NFTS)	Martin Cook	Jueves y sábados del 20 de mayo al 24 de junio	19

Programa Mi Primer Empleo en Cine

Desde el año pasado lo que fuera el programa piloto de pasantía se convirtió en el programa Mi Primer Empleo en Cine que permite pasantías en los rodajes locales, donde los estudiantes de término y egresados de las diferentes universidades puedan insertarse en el mercado laboral. En el 2023, 15 rodajes se beneficiaron de este programa, aceptando un total de 33 pasantes en las áreas: producción, dirección, locaciones, arte, decoración y transportación electricidad. Todas estas áreas identificadas en el Levantamiento Sectorial de Capital Humano.

Se realizó un acercamiento nuevamente con el Ministerio de Educación Superior Ciencia y Tecnología (MESCYT) a través de las mesas de trabajo para actualización del PEI realizadas en el Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo (MEPYD), para solicitar incluir becas internacionales en el área de cine con las



universidades con las que ya cuentan con convenios, estas becas estarían vinculadas con las áreas determinadas en el Levantamiento Sectorial de Capital Humano. Actualmente la propuesta de las entidades que ofrecen este tipo de becas fue entregado al viceministerio de relaciones internacionales del MESCYT a los fines de que sean consideradas durante la convocatoria de becas 2024.

○ *Fondo de Promoción Cinematográfico (FONPROCINE)*

El 18 de enero de 2023, el Concurso Público FONPROCINE premió a los siete proyectos ganadores de la edición 2022, distribuyendo un monto total de RD\$13,000,000. Es destacable mencionar que hemos liquidado por completo las obligaciones financieras relacionadas con los proyectos de la edición 2022, y hemos saldado las deudas pendiente correspondiente ediciones anteriores al 2020, que asciende a RD\$19,375,000.00 pesos. Con estos pagos, hemos concluido de manera satisfactoria todos los procesos de desembolso pendientes.

En consonancia con los objetivos estratégicos definidos, se ha continuado con el levantamiento de información y datos a través del formulario de seguimiento. Esto tiene como propósito comprender la situación actual del Concurso Público FONPROCINE y, en base a ello, diseñar e implementar estrategias coherentes con nuestros objetivos.



En adherencia al Eje Estratégico institucional 4 sobre el fortalecimiento del Concurso Público FONPROCIN, se estableció la meta de ampliar el alcance de las herramientas de capacitación desde la etapa de desarrollo hasta la distribución de proyectos dominicanos. Además de aumentar las ventanas de exhibición y promoción de los proyectos.

Con el propósito de implementar estrategias que fortalezcan el concurso mediante la expansión del alcance de las herramientas de capacitación, hemos creado el "Programa de Mentorías FONPROCINE". Este programa surge a raíz de las reflexiones del Comité de Selección durante la 11ava convocatoria del Concurso Público FONPROCINE. Con el objetivo claro de potenciar la excelencia en los proyectos participantes, el programa se ha establecido como una plataforma para perfeccionar la presentación de propuestas de guiones, elevar la calidad artística y consolidar la claridad conceptual.

Además, se han trazado estrategias dentro del programa para facilitar la distribución tanto en mercados nacionales como internacionales, así como para fomentar la participación en diversos fondos y concursos.

El Programa de Mentorías, desde su inicio, se enfocó en atender las categorías con mayores necesidades, beneficiando a proyectos en las áreas de Desarrollo de Proyectos, Producción de Cortometrajes y Producción de Largometrajes de Ficción. Esta intervención



estratégica no solo cultivó habilidades individuales, sino que también fortaleció la cohesión de una comunidad creativa, facilitando mentorías personalizadas a proyectos admitidos:

- **Reescritura de Guion, 7 proyectos beneficiados** (Productor y guionista)
- **Laboratorio ABC de Proyectos 7 proyectos beneficiados** (Productor y director)
- **Asesorías virtuales desarrollo de proyectos, 4 proyectos beneficiados** (Productor y guionista)

Asimismo, con el fin de estimular el desarrollo del Cine de Animación en nuestro país, la Dirección General de Cine (DGCINE) ha estado promoviendo activamente la animación en la República Dominicana. Esto se lleva a cabo a través de un plan estratégico que involucra a las entidades formativas y otras iniciativas. Un ejemplo de ello es la realización conjunta del "Meet & Greet" y el "ANISHOWCASE" con la Asociación de Animadores Dominicanos (ANIDOM). Este evento ha contribuido significativamente a dar mayor visibilidad a los animadores y los proyectos animados en el país, al tiempo que ha proporcionado un espacio de networking. Además, ha facilitado la interacción de los animadores locales con productores, guionistas y directores cinematográficos.

Como resultado de estas iniciativas, hemos consolidado la estructura para realizar la convocatoria de la duodécima edición del Concurso



Público FONPROCINE, lanzada el 30 de junio de este año. Con un monto total de apoyo asignado de RD\$13,000,000.00. Además, hemos gestionado a través de Pulpo Post, una línea de apoyo a la posproducción valorada en RD4,300,000.00. Esta convocatoria refuerza nuestro compromiso continuo de respaldo a la industria cinematográfica. Estos fondos serán distribuidos entre siete proyectos que abarcan diversas categorías, desde el desarrollo de proyectos hasta la posproducción de documentales, incluyendo la producción de cortometrajes, cortometrajes de animación, documentales y largometrajes de ficción y/o animación.

Como parte de una estrategia proactiva y estratégica de difusión para la convocatoria del Concurso Público FONPROCINE 2023, llevamos a cabo la "Ruta por Entidades Formativas". Esta iniciativa refleja nuestro compromiso institucional con el desarrollo y fomento del talento emergente en el ámbito cinematográfico. Al dirigirnos específicamente a egresados y estudiantes en la etapa final de la carrera de cine, reconocemos la importancia de llegar a aquellos que se encuentran en un momento crucial de transición hacia el campo profesional.

La elección de visitar entidades formativas sugiere un enfoque estratégico al establecer colaboraciones con instituciones educativas clave, donde se forma la próxima generación de cineastas. Esta ruta no solo busca informar sobre la convocatoria, sino también inspirar y motivar a los estudiantes, mostrándoles las oportunidades tangibles



que el concurso puede ofrecer para avanzar en sus carreras. La intención es construir puentes significativos con el futuro del cine, fomentando una conexión directa entre la convocatoria y el potencial creativo y profesional de los estudiantes en la etapa final de su formación.

Este enfoque dirigido demuestra una comprensión profunda de la importancia de la educación cinematográfica y la necesidad de involucrar a la comunidad estudiantil de manera activa. Al proporcionar información detallada sobre las oportunidades que brinda el Concurso Público FONPROCINE, se contribuye a la creación de un puente sólido entre la academia y la industria, fomentando así el crecimiento y la diversificación del talento cinematográfico en el país.

Actualmente los proyectos se encuentran en proceso de deliberación por parte de los miembros del Comité de Selección y la expectativa se centra en el anuncio de los ganadores. Este hito no solo marcará el cierre de un ciclo anual, sino que también dará paso a nuevas historias, visiones y voces que contribuirán al vibrante panorama cinematográfico nacional.



IV. Resultados Áreas Transversales y de Apoyo

4.1 Desempeño Área Administrativa y Financiera

La Dirección General de Cine cuenta con un presupuesto asignado de RD\$135,648,963.00, ejecutados en el Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF), a través del fondo 100 del Tesoro Nacional y distribuidos por productos, de la siguiente manera: un producto organizacional “acciones comunes” y dos productos presupuestarios que definen los objetivos institucionales y asociados a la Estrategia Nacional de Desarrollo 2030 “capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas” y “emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico”.

En el fondo 102, habilitado para ejecución a través del SIGEF de los fondos propios obtenidos por prestación de servicios durante el periodo 2019-2023, han sido programados RD\$17,500,000.00, de los cuales han sido ejecutados en el 2023, un monto de RD\$17,500,000.00. En este fondo, durante el año 2023 se han generado ingresos por un valor de RD\$10,693,186.47. Además, en el presente año recibimos la partida al fondo 121 de saldos disponibles de años anteriores, correspondiente a la disponibilidad financiera resultante del ejercicio presupuestario 2022; por valor de RD\$19,575,324.26.



El monto total ejecutado del fondo 100 al 11 de diciembre del presente año es de RD\$109,914,242.35, lo que representa un 81.03% del presupuesto aprobado.

Del fondo 121 han sido ejecutados RD\$16,550,827.37, lo que representa un cumplimiento del 84.55% del presupuesto asignado.

Tabla No. 9

Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto, Fondo 100 (RD\$)

No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
		\$135,648,963.00	\$0.00	\$109,914,242.35	\$25,734,720.65
2.1	Remuneraciones y Contribuciones	\$74,512,472.00	\$5,420,000.00	\$68,259,550.78	\$11,672,921.22
2.2	Contratación de Servicios	\$37,242,514.00	-\$1,952,950.00	\$26,378,768.70	\$8,910,795.30
2.3	Materiales y Suministros	\$7,298,200.00	\$54,500.00	\$4,233,720.45	\$3,118,979.55
2.4	Transferencias Corrientes	\$11,915,500.00	-\$3,545,000.00	\$7,603,141.61	\$767,358.39
2.6	Bienes muebles, inmuebles e intangibles	\$4,680,277.00	\$23,450.00	\$3,439,060.81	\$1,264,666.19

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE



Gráfico No. 3

Ejecución presupuestaria fondo 100

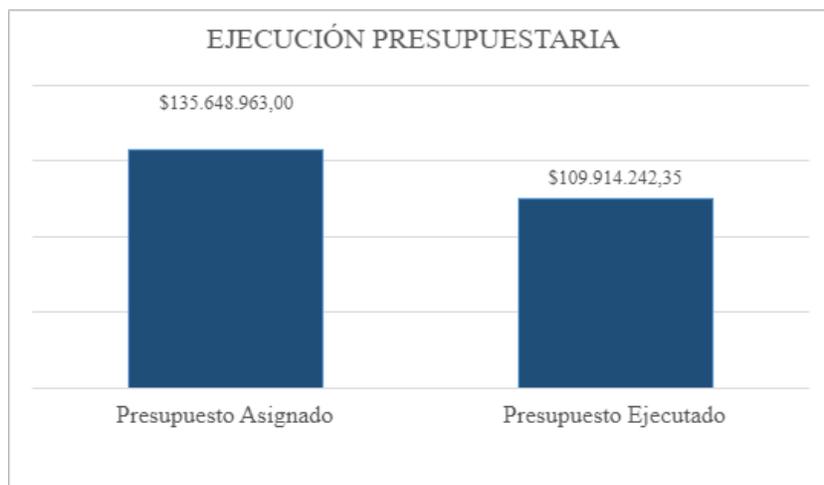


Tabla No. 10

Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto, Fondo 121 (RD\$)

No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
			\$19,575,324.26	\$16,550,827.37	\$3,024,496.89
2.1	Remuneraciones y Contribuciones		\$517,312.00	\$256,911.86	\$260,400.14
2.2	Contratación de Servicios		\$4,024,168.00	\$2,391,349.28	\$1,632,818.72



No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
2.3	Materiales y Suministros		\$923,990.00	\$900,614.33	\$23,375.67
2.4	Transferencias Corrientes		\$12,819,655.26	\$12,770,155.26	\$49,500.00
2.6	Bienes muebles, inmuebles e intangibles		\$1,290,199.00	\$231,796.64	\$1,058,402.36

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Gráfico No. 4

Ejecución presupuestaria fondo 121

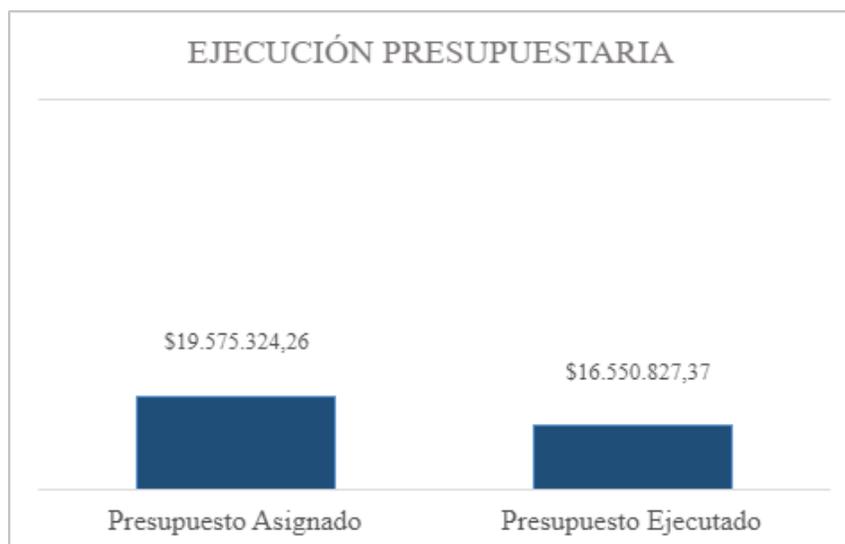


Tabla No. 11

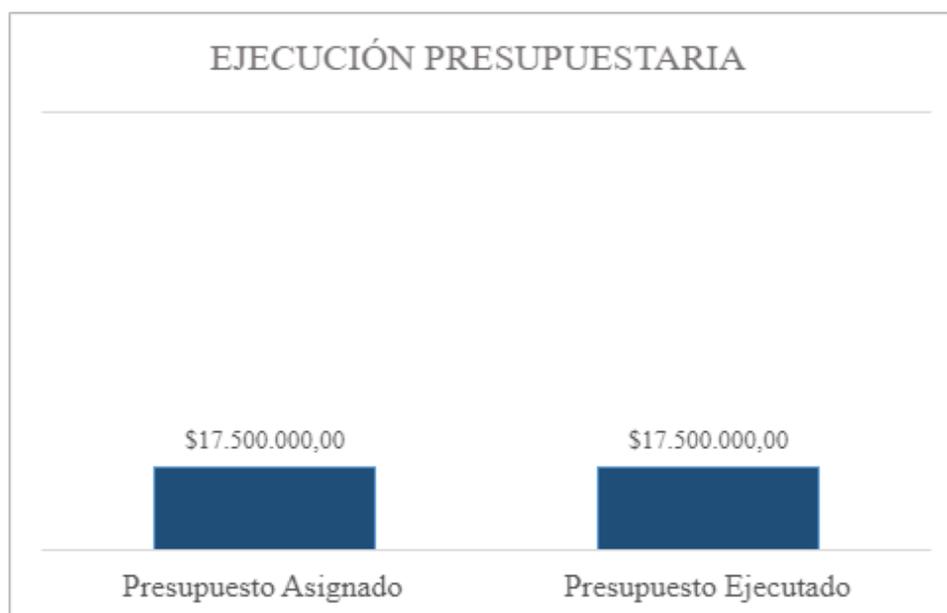
Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto, Fondo 102 (RD\$)

No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
		\$7,000,000.00	\$10,500,000.00	\$17,500,000.00	\$0.00
2.4	Transferencias Corrientes	\$7,000,000.00	\$10,500,000.00	\$17,500,000.00	\$0.00

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Gráfico No. 5

Ejecución presupuestaria fondo 102



Resultado anual del Índice de Gestión Presupuestaria (IGP)

En el trimestre enero-marzo 2023, el resultado de este índice fue de 88%, en el 2do trimestre abril-junio fue de 92% y en el trimestre julio-septiembre obtuvimos una puntuación de 87%.

Plan Anual de Compras y Contrataciones

El Plan Anual de Compras y Contrataciones para el año 2023, fue realizado por un monto estimado de RD\$ 34,472,552.00, cumpliendo lo establecido en la Ley No. 340-06 sobre Compras y Contrataciones de Bienes, Servicios, Obras y Concesiones. De este valor, un 8% corresponden a compras por debajo del umbral, el 32% a compras menores y un 60% como procesos de comparación de precios.

Contrataciones y Adquisiciones

Han sido realizados hasta el 08 de diciembre, 134 procesos de compra con un monto total adjudicado de RD\$15,142,029.01 su ejecución se realizó de la siguiente manera:

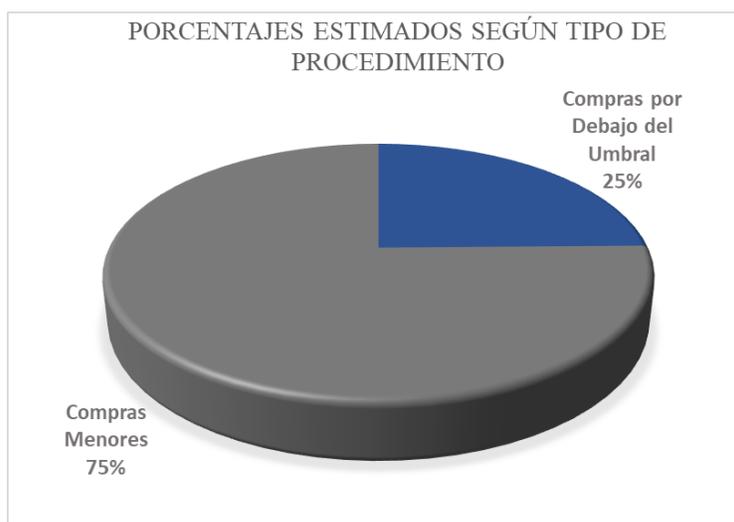
Compras y contrataciones según la modalidad, hasta el 08 de diciembre 2023



Tabla No. 12

Modalidad de Compras	Montos Adjudicados RD\$
Compras por Debajo del Umbral	3,745,578.01
Compras Menores	11,396,451.00
Montos contratados RD\$	15,142,029.01

Gráfico No. 6



Fuente: Unidad de compras DGCINE

Sistema Nacional de Compras y Contrataciones Públicas

Las adquisiciones de bienes y servicios realizados en la DGCINE han sido a través del portal transaccional, cumpliendo con el principio de publicidad establecido en la ley 340-06. Al 08 de diciembre 2023, se

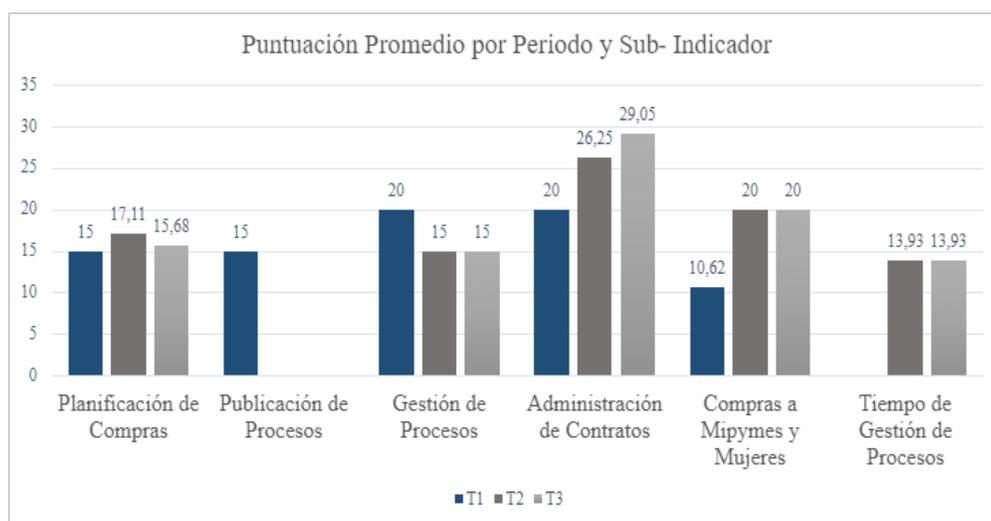


han publicado y gestionado 138 procesos, adjudicados en 134 contratos, 4 procesos han sido cancelados o declarados desiertos y 0 procesos en estado publicado; todos agotando cada fase en las fechas determinadas en los cronogramas.

Indicadores de Uso del Sistema Nacional de Compras y Contrataciones

Los resultados obtenidos en el uso del Sistema Nacional de Compras y Contrataciones, fue de la siguiente manera: La puntuación promedio del primer trimestre fue de 80.62, en el segundo trimestre fue de 92.28 y en tercer trimestre la puntuación alcanzada fue de 93.66.

Gráfico No. 7



Fuente: <https://www.dgcp.gob.do/siscompras/>



Registros Financieros

Han sido remitidos a la Dirección General de Contabilidad Gubernamental (DIGECOG) el corte semestral enero-junio 2023 de los estados financieros de la institución, los cuales abarcan: estado de situación financiera, estado de rendimiento financiero, estado de cambio de activo neto, estado de flujo de efectivo y notas a los estados financieros.

Mensualmente, son presentados en el Portal de Transparencia Institucional, los estados financieros realizados según los lineamientos definidos por la DIGECOG. Al 30 de noviembre del 2023, el total de activos es de RD\$65,051,271.61, los pasivos presentan un valor de RD\$1,156,476.73 y el patrimonio asciende al monto de RD\$63,894,794.88.

Declaraciones Juradas

De conformidad con la Ley 311-14 sobre Declaración Jurada de Patrimonio, fue presentada en el periodo establecido, la declaración jurada de la directora general. Las declaraciones juradas del encargado administrativo y financiero y la encargada de compras fueron presentadas satisfactoriamente. Las declaraciones juradas de los servidores públicos de la DGCINE pueden descargarse en el siguiente enlace: <https://dgcine.gov.do/transparencia/declaraciones-juradas-de-patrimonio/>



Resultados de Auditorías Externas

En fecha 1 de marzo 2021 fue solicitada a la Cámara de Cuenta de la República Dominicana, realizar una auditoría a la gestión de esta Dirección General de Cine (DGCINE) en el periodo comprendido entre el 1 de enero 2014 al 31 de diciembre 2020. En fecha 11 de marzo 2021, recibimos mediante comunicación no. 003028/2021 de la Cámara de Cuenta de la Republica Dominicana la aprobación de realizar la auditoria solicitada en el tercer trimestre del año 2021.

Hasta la fecha de redacción de estas memorias, 30 de noviembre 2023, esta auditoría no ha sido realizada. En fecha 02 de marzo 2021 solicitamos a la Contraloría General de la Republica una auditoria en virtud de la designación de una nueva administración en febrero 2021. Dicha comunicación fue recibida en fecha 03 de marzo 2021, con el código EXCGR-2021-001384 y hasta el momento no hemos recibido respuesta por parte de la Contraloría General de la Republica.

Estados de cuentas por cobrar y cuentas por pagar

Al 30 de noviembre del 2023, el departamento administrativo y financiero presenta un balance de cuentas por cobrar de RD\$1,103,100.00 y las cuentas por pagar ascienden a RD\$597,885.27, atendiendo a lo detallado en lo adelante.



Tabla No. 13

Cuentas por Cobrar al 30 de noviembre 2023 (Valores en RD\$)

Cuentas por Cobrar al 30 de noviembre 2023	
Detalle	Monto RD\$
ROJO CASTING AGENCY, S.R.L.	\$ 49,000.00
CERVECERÍA NACIONAL DOMINICANA,	\$ 18,000.00
JOY LUXURY VILLAGE, S.R.L.	\$ 177,000.00
CASTING FACTORY BY DAL S.R.L.	\$ 5,400.00
IMAKONOS CINE, S.R.L.	\$ 177,000.00
LA NAVE POST LAB., S.R.L.	\$ 88,500.00
PRO-CAPITAL FILM STUDIOS, S.R.L.	\$ 413,000.00
STIMULOS CREATIVOS, S.R.L.	\$ 57,200.00
LA CASITA PRODUCCIONES, S.R.L.	\$ 118,000.00
TOTAL	\$ 1,103,100.00

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Tabla No. 14

Cuentas por Pagar al 30 de noviembre 2023

(Valores en RD\$)

Detalle	Monto RD\$
FERRETERIA U & P	\$38,182.68
WADECOM TECHNOLOGY	\$7,670.00



Detalle	Monto RD\$
URBANVOLT SOLUTION, S.R.L.	56,464.55
DISLA URIBE KONCEPTO, SRL	\$23,010.00
DHL DOMINICANA	\$5,689.52
ING. AGRIM OSVALDO VALERA	\$158,329.93
OMCAR DOMINICANA	\$73,868.00
SOCIEDAD DE GESTION DE DESARROLLO TURISTICO (HODELPA)	\$180,173.68
FEDERAL EXPRESS	\$53,116.91
AGUA PLANETA AZUL	\$1,380.00
RETENCIONES POR PAGAR	\$558,591.00
TOTAL	\$1,156,476.27

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

4.2 Desempeño Recursos Humanos

Cumplimiento de los indicadores del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP).

La DGCINE a través de la División de Recursos Humanos, ha trabajado en coherencia con el objetivo estratégico institucional de procurar una gestión institucional eficiente, transparente y de calidad, a través de la simplificación y digitalización de tramites, reducción de tiempos y desarrollo de capacidades del capital humano, enfocado en la mejora continua, del Eje Estratégico 5, enfocado en el Fortalecimiento Institucional.

Referente al cumplimiento de los indicadores del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), nos encontramos



en un promedio de un 91.23%, conforme a las evaluaciones de los indicadores que procuran mejorar la administración pública y fortalecer la gestión humana e institucional.

En el indicador de Gestión de Calidad y Servicios: hemos obtenido un avance de un 100.00%, impulsado principalmente por el cumplimiento del Autodiagnóstico CAF, Carta Compromiso al Ciudadano y transparencia en las informaciones de Servicios y funcionarios, los cuales se muestran como objetivos logrados al 100%, trabajando en el fortalecimiento del Plan de Mejora Modelo CAF.

Fortalecimiento Institucional: Nos mantenemos en un nivel de logro del 100%, logrando tener una estructura organizativa, un Manual de Organización y Funciones, Manual de Cargos y Escala Salarial interna, dotando a la DGCINE de instrumentos de gestión que permitan sistematizar y homogeneizar la denominación, clasificación, nivel jerárquico, objetivo y base legal sobre la que se sustenta el desarrollo y cumplimiento de las funciones, las relaciones de dependencia de las unidades organizativas y de coordinación; así como también, su ubicación dentro de la estructura organizativa que les corresponden.

En el mes de marzo y abril del presente año, se implementó el proceso de aplicación de Encuesta de Clima Organizacional, en la cual los colaboradores mostraron un nivel de satisfacción general de 89%, reflejando el compromiso de estos, en contribuir continuamente con



la misión y visión de la organización al logro de las metas y objetivos propuestos. Posteriormente a este proceso se elaboró un Plan de Acción de Mejora del Clima Organizacional, con la finalidad de revertir las oportunidades de mejoras en fortalezas.

Gestión de Recursos Humanos: como forma de continuar contribuyendo con la política de fortalecimiento y profesionalización de la función pública en la organización, planificación y desarrollo del personal, hasta la fecha hemos vinculado (5) nuevos empleados, ocupando cargos de nombramientos fijo acorde a los principios de mérito y capacidad, logrando así efficientizar los servicios prestados a la ciudadanía.

Con el objetivo de medir el rendimiento, el establecimiento de metas y los resultados esperados en las funciones del personal de las diferentes áreas departamentales de la institución, se elaboraron (74) Acuerdos de Desempeño, realizados a los setenta y cuatro (74) empleados, por grupo ocupacional.

El promedio del desempeño de los colaboradores por grupo ocupacional es el siguiente: 98% del grupo ocupacional I, 99% del grupo ocupacional II, 98% del grupo ocupacional III, 99% del grupo ocupacional IV y 99% del grupo ocupacional V.

Con el objetivo de desarrollar e incrementar las competencias de los Servidores Públicos, hasta la fecha se han impartido (14) formaciones a 72 colaboradores, las cuales fueron identificadas en el levantamiento de detección de necesidades de formación y



programadas en el Plan de Capacitación 2023. A continuación, las capacitaciones impartidas: Inglés para Profesionales del Audiovisual (5), Inglés Intensivo (2) Curso Inteligencia de Negocios con Excel y Power BI (17), Curso Animación para Redes Sociales TV (1), Supervisión Efectiva y Liderazgo (5), Evaluación del Desempeño y Desarrollo de Recursos Humanos (2), Dirección de Proyectos (1), Manejo de Proyectos con Metodologías ágiles (1) Taller de Excel Básico Intermedio (3) Films Commission Fundamentals (5), Oratoria Integral (1), Inducción a la Administración Pública (4), Inteligencia Emocional (64) Actividad de Integración (72) .

La distribución del personal por sexo y grupo ocupacional es la siguiente: 15 hombres y 3 mujeres del grupo ocupacional I; 0 hombres y 7 mujeres del grupo ocupacional II; 8 hombres y 5 mujeres del grupo ocupacional III; 9 hombres y 18 mujeres del grupo ocupacional IV; 3 hombres y 7 mujeres del grupo ocupacional V y 2 mujeres por decreto.

Logramos trabajar en el desarrollo del capital humano ejecutando en un 88% el Plan de Capacitación 2023, permitiendo el cierre de brechas en conocimientos enfocándonos en los objetivos institucionales de acuerdo con los Planes Operativos (POA) y las acciones estratégicas priorizadas, desarrollando competencias y capacidades específicas de los Servidores Públicos en función al puesto que ejercen.



El mayor impacto en el cumplimiento del SISMAP, se refleja en:

Gestión de las Relaciones Laborales y Sociales.

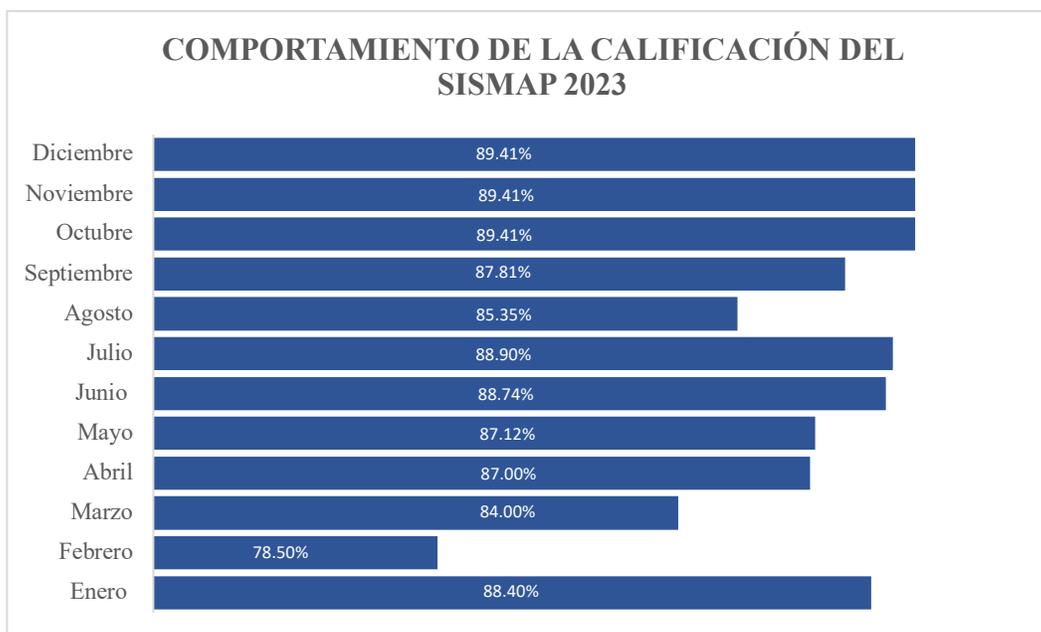
Gestión de Calidad y Servicios.

Gestión del Rendimiento.

Gestión del Desarrollo Y Plan de Capacitación.

Planificación de Recursos Humanos.

Gráfico No. 8



4.3 Desempeño de los Procesos Jurídicos

El Departamento Jurídico es el encargado de asesorar en materia legal a esta Dirección General, sobre la correcta aplicación de la legislación vigente y del sector cinematográfico que nos rige. Al igual, que recibir y evaluar las solicitudes de validaciones de inversión y de gastos relativos a los incentivos fiscales establecidos en los artículos 34 y 39 de la Ley Núm.108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, para ser presentadas al Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (CIPAC). Así como, elaborar y discutir los Acuerdos Internacionales o Nacionales necesarios para el fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales

Durante el año 2023, la DGCINE ha suscrito seis (10) acuerdos nacionales e internacionales y una declaración de intención y entendimiento, a saber:

- Acuerdo DGCINE y el CNC - Enero 2023: La Dirección General de Cine (DGCINE) suscribió un acuerdo con el Centre National du Cinéma et de L'image Animée de Francia, para realizar el evento DEENTAL In the Caribbean en República Dominicana en enero 2023. Esta iniciativa contó con la cooperación financiera de la Unión Europea y el apoyo de la organización de los Estados ACP (África, Caribe y Pacífico), para organizar programa específico para productores de los países del Caribe. En el cual resultaron



beneficiados 10 productores de República Dominicana y 10 de otros países del Caribe para participar de un taller de formación de cinco días sobre plan de financiación, las buenas prácticas, las ventajas e inconvenientes de la coproducción, los documentos estándar necesarios para las solicitudes a los principales fondos internacionales.

- Acuerdo DGCINE y el Festival de Huelva - Mayo 2023: Acuerdo con el Festival de Huelva de Cine Iberoamericano, suscrito en el marco del festival de Cannes 2023, con vigencia de dos años (noviembre 2023 y 2024) para las ediciones 49 y 50 del festival. Este año se realizarán actividades relacionadas con la industria cinematográfica que posibiliten un marco de colaboración propicio para el fomento de las coproducciones cinematográficas iberoamericanas, entre República Dominicana y España, países que ya cuentan con un acuerdo de coproducción. Igualmente tener presencia de productores dominicanos en Huelva y programación de ciclos especiales de cine dominicano previo a la celebración del festival.

- Acuerdo DGCINE y el Festival de Locarno - Mayo 2023: La DGCINE suscribió un acuerdo con el Festival de Locarno, por segundo año consecutivo, para las secciones Open Doors y Match Me!. A través de este convenio, 2 productores dominicanos fueron seleccionados y patrocinados para participar en la iniciativa Match Me!, sección que conecta, de acuerdo a sus perfiles, a productores



emergentes con posibles coproductores, fondos o agentes de ventas, a través de un servicio de intermediación personalizado y una serie de reuniones con profesionales claves. De igual manera, 3 cineastas dominicanos estarán participan en Open Doors Project Hub y Producers Lab, plataforma internacional de coproducción. Los productores lograrán presentar sus proyectos a profesionales de la industria con el fin de concretar financiamiento, coproducciones, distribución o entrenamiento profesional.

- Acuerdo DGCINE y The University of West Indies - Junio 2023: Convenio suscrito entre The University of West Indies y DGCINE para la disposición de los fondos Caribe Creativo de UNESCO Transcultura y CARICOM para el proyecto "Preservación de la Memoria Fílmica Nacional." El cual busca implementar un sistema de almacenamiento digital para la conservación y distribución del patrimonio audiovisual nacional, manejado por la Cinemateca Dominicana. La DGCINE fue ganadora de la primera edición de este concurso en marzo 2023 en la categoría "National Artist Registry".

- Convenio Interinstitucional entre la DGCINE y la Oficina Nacional de Estadística (ONE) – Junio 2023: Con el objetivo de potenciar la capacidad de producción y difusión de información estadística oficial relacionada con las actividades propias de la industria cinematográfica dominicana, la Oficina Nacional de Estadística (ONE) y la Dirección General de Cine (DGCINE),



pactaron una alianza de cooperación interinstitucional, mediante la firma de un convenio. Por medio del acuerdo, firmado en la Cinemateca Dominicana de la DGCINE, ambas instituciones acordaron colaborar en el aprovechamiento y análisis de la producción de estadísticas generadas a partir de los registros administrativos, así como la asistencia para la agilización de la recolección, revisión, elaboración y publicación de estadísticas y resultados relacionados con actividades de la industria cinematográfica.

- Convenio Interinstitucional entre la DGCINE y el Ministerio de la Juventud –Agosto 2023: El mismo con el objetivo de formar una alianza estratégica para la formación de educación superior en materia cinematográfica, así como el otorgamiento de becas a estudiantes con méritos académicos en el área cinematográfica. Igualmente, el Convenio busca la puesta en marcha las iniciativas "CAPACITARTE" y "CINEJUVENTUD", estas con el objetivo de desarrollar actividades formativas, de difusión y apreciación de cine tanto a escuelas, colegios, liceos y universidades.
- Acuerdo Bilateral de Coproducción Cinematográfica y Audiovisual entre la República Oriental de Uruguay y la República Dominicana – Octubre 2023: Con el objetivo de beneficiar a ambos países de las disposiciones relativas a la coproducción vigentes o que puedan ser promulgados por cada País, otorgándole los beneficios de los incentivos fiscales otorgados por cada país.



- Convenio entre DGCINE y Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Francesa – Noviembre 2023: El mismo procura una colaboración para programas formativos dirigido a productores de documentales del Caribe, así mismo, becas para programas de verano en el año 2024, de acuerdo a las necesidades evidenciadas en el Levantamiento Sectorial de Capital Humano, realizado por la DGCINE.

- Convenio entre DGCINE y Arajet – Noviembre 2023: se firmó una alianza estratégica para que Arajet fungiera como patrocinador oficial de la delegación dominicana para participar en el mercado "Ventana Sur", cubriendo una totalidad de seis (06) boletos aéreos para que productores dominicanos pudiera participar de este evento.

- Declaración de Intención y Entendimiento entre DGCINE y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA): Esta declaración de intención tiene como propósito concretar un acuerdo bilateral en materia de coproducción cinematográfica y audiovisual.

Referente a las validaciones de inversión y validaciones de gastos de proyectos cinematográficos y audiovisuales amparados bajo los artículos 34 y 39 de la Ley Núm. 108-10, durante el 2023 se conocieron y aprobaron ciento cuarenta y nueve (149) solicitudes, de dichas acciones se detallan a continuación:

- Validaciones de Inversiones: en lo relativo a las validaciones de proyectos cinematográficos, en el período del 1º de enero del 2023 al 14 de diciembre del 2023, el Consejo Intersectorial para la



Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC), sesionó en catorce (14) ocasiones, conociendo ciento treinta (130) solicitudes de validaciones de inversiones amparadas bajo el artículo 34 de la Ley Núm. 108-10, aprobando un monto total ascendente a la suma de RD\$3,609,644,425.28.

- Validaciones de Gastos: en cuanto a las validaciones de gastos realizados para obtener el beneficio del Crédito Fiscal Transferible establecido en el artículo 39 de la Ley Núm. 108-10, el CIPAC conoció un total de diecinueve (19) producciones cinematográficas, validando un total de presupuestos de gastos admitidos ascendente a la suma de RD\$12,817,558,731.94, de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles por la suma de RD\$3,204,389,682.97.

- Controversias Legales: con respecto a las controversias recibidas por el Departamento Jurídico de la DGCINE, está fue apodera de una Demanda Laboral en Cobro de Prestaciones, Derechos e Indemnizaciones por Dimisión Justificada, interpuesta por el señor Winston Alexander Fernández, quien había ejercido como vigilante en la Cinemateca Dominicana. Este caso se encuentra siendo resuelto entre el señor Fernández y el Departamento Legal de la DGCINE por ante los tribunales; no obstante, existen señales de que las partes involucradas lleguen a un acuerdo para dar cierre a la indicada demanda.



4.4 Desempeño de la Tecnología

A continuación el detalle de las acciones más relevantes desarrolladas durante el 2023:

- Instalado e implementado un servidor host adicional, Servidores virtuales con Dominio Secundario, Producción y Ambiente de Desarrollo, un almacenamiento y UPS que fortalecerá la redundancia de la infraestructura tecnológica.
- Se ha creado e implementado nuevas políticas y procedimientos en miras del fortalecimiento institucional.
- Incorporación de la DGCINE a FirmaGOB, sistema de porta firmas electrónico para la mejora y agilización de los procesos que requieren ser firmados digitalmente.
- En miras de robustecer la seguridad lógica ante ciberataques, a la fecha se ha corregido el 99.1% de las vulnerabilidades encontradas en los dispositivos de nuestro organismo y se ha implementado mejoras a nivel de Firewall y EDR.
- En la mesa de servicio se atendieron unas 207 solicitudes, Se solicitaron entrenamientos a nivel de TIC con la finalidad de complementar las competencias en el área.
- Desarrollo de herramientas que permitan la transformación digital y la mejora de los procesos de las informaciones referentes a los agentes cinematográficos de la República Dominicana con la finalidad de medir su desarrollo y realizar análisis estadísticos de la distribución de estos, acorde a lo



establecido en el Art. 54 del reglamento de aplicación de la Ley no. 108-10 para el fomento de la actividad Cinematográfica en la República Dominicana.

- Se ha d varios sistemas Web, tales como Automatización y Generación de Documentos para proceso de validación de inversión, cartografía con mapa interactivo para las locaciones, budgetting para la generación interactiva de presupuestos, sistema de control y registro de taquillas, código QR y mejoras en nuestra Ventanilla Virtual.
- Desarrollo de nuevo portal web institucional, en lineamiento con las Normas OGTIC A2, A3 y B2, incluyendo subportales para la Cinemateca Dominicana y el Concurso Público FONPROCINE.
- En coordinación con la OGTIC estamos en proceso de renovación de la norma NORTIC A2, Norma para el Desarrollo y Gestión de los Portales Web y la Transparencia de los Organismos del Estado Dominicano. En la actualidad nuestro índice iTICge pasamos del puesto 101 al puesto 53, con un puntaje de 63.36 y seguimos trabajado diversas iniciativas permitirám mejorar el índice iTICge.



4.5 Desempeño del Sistema de Planificación y Desarrollo Institucional

Los procesos, acciones y proyectos de la institución se organizan en cinco (5) ejes estratégicos que ordenan las líneas de acción, desarrolladas a través de los Planes Operativos Anuales institucionales.

Eje 1: RD principal destino fílmico de la región Objetivo Estratégico:

1.1 Garantizar la sostenibilidad de la industria a través de la facilitación de los tramites establecidos en la Ley 108-10, impulsando su rentabilidad y expansión.

Eje 2: Conservación y difusión del cine nacional Objetivo

Estratégico: 2.1 Garantizar las condiciones adecuadas de infraestructura y modernización para la conservación y difusión del patrimonio audiovisual de la nación y aumentar el alcance y visibilidad del cine dominicano

Eje 3: Formación orientada a las necesidades de la industria Objetivo

Estratégico: 3.1 Fomentar el desarrollo de programas formativos enfocados en la industria cinematográfica y audiovisual nacional, sobre la base de estadísticas relevantes de oferta y demanda del capital humano, impulsando la inserción laboral e integrando los actores académicos involucrados.

Eje 4: Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfica

(FONPROCINE) Objetivo Estratégico: 4.1 Procurar una gestión



interna eficiente para consolidar e incrementar el apoyo financiero a los proyectos cinematográficos dominicanos, aumentando las oportunidades de desarrollo, ventanas de exhibición, promoción.

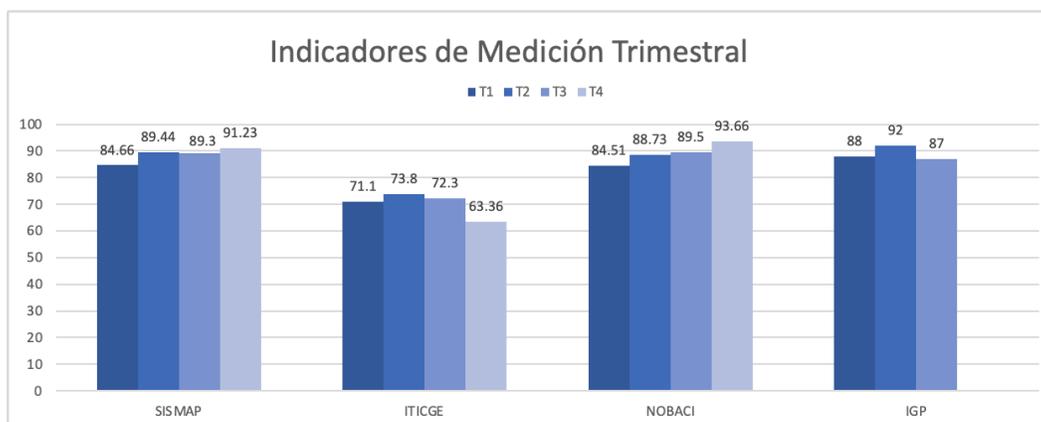
Eje 5: Fortalecimiento institucional Objetivo Estratégico: 5.1 Procurar una gestión institucional eficiente, transparente y de calidad, a través de la simplificación y digitalización de tramites, reducción de tiempos y desarrollo de capacidades del capital humano, enfocado en la mejora continua.

Indicadores del SMMGP

En el 2023 hemos implementado aplicaciones tecnológicas que facilitan el monitoreo y evaluaciones periódicas para medir el grado de ejecución de las estrategias, los objetivos y las metas contenidas en el Plan Operativo Anual, asimismo, seguimiento a los indicadores del Sistema de Monitoreo y Medición de la Gestión Pública (SMMGP). A la fecha hemos emitido 3 informes de monitoreo y evaluación del Plan Operativo Anual 2023, los cuáles se encuentra en el portal de transparencia institucional.

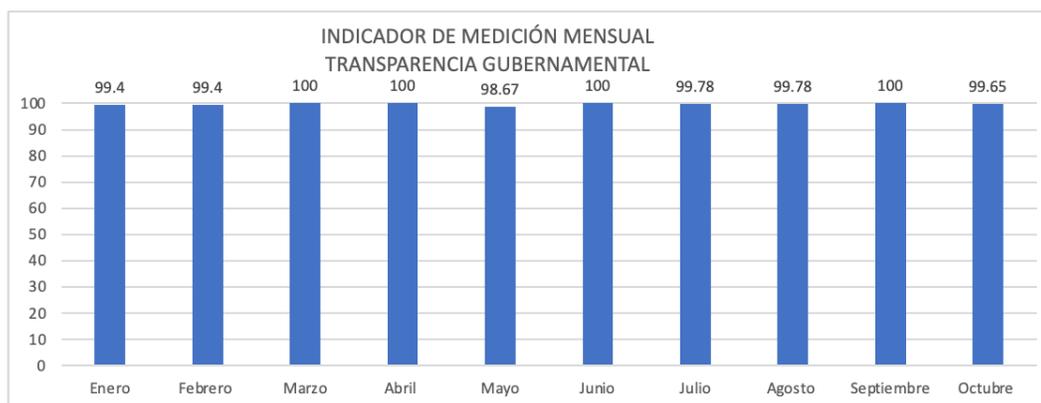


Gráfico No. 9



Fuente: División de Planificación y Desarrollo DGCINE

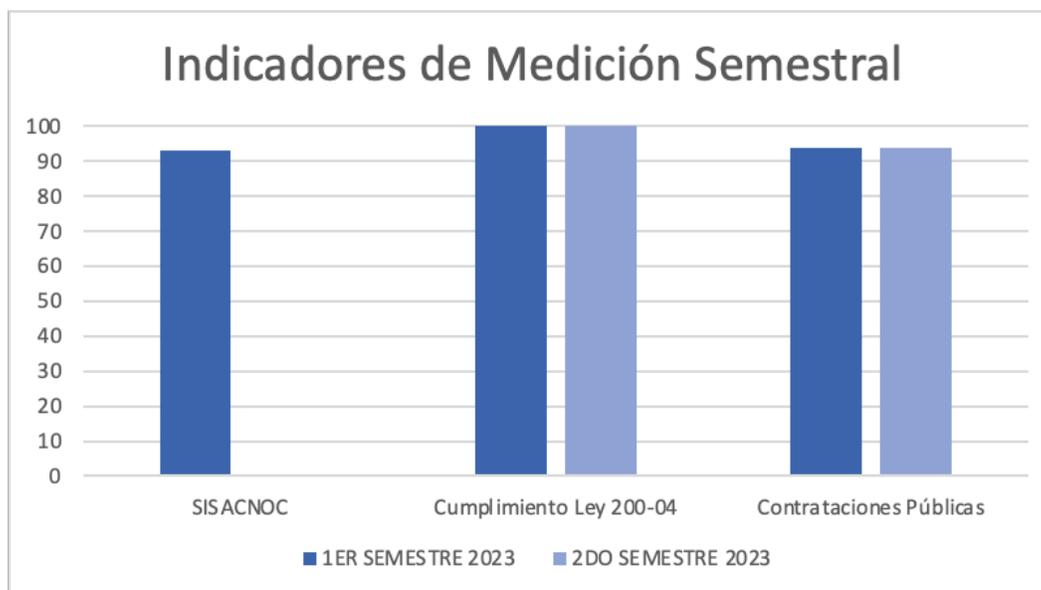
Gráfico No. 10



Fuente: División de Planificación y Desarrollo DGCINE



Gráfico No. 11



Fuente: División de Planificación y Desarrollo DGCINE

Desarrollo Normativo Institucional

La DGCINE impulsando uno de los ejes principales “Eje 5: Fortalecimiento Institucional”, continuamos robusteciendo y transformando las operaciones de la institución, enfocados en la estandarización y la calidad de los procesos.

En el primer trimestre del 2023, fue aprobado y difundido el primer manual de políticas y procedimientos institucional con un total de 40 procedimientos, a finales del mes de diciembre será emitida la segunda versión de este manual, agregando 12 nuevos procedimientos, sumando un total de 52 procedimientos levantados



para el fortalecimiento del control interno de la DGCINE. Asimismo, fue lanzado el Manual de Comunicación Institucional de la DGCINE. En ambos instrumentos de información se consigna, en forma metódica, los pasos y operaciones que deben seguirse para la realización de las funciones de cada una de las áreas departamentales de la institución.

a) Resultados de las Normas Básicas de Control Interno (NOBACI)

La DGCINE para el cumplimiento y mejoramiento continuo de las Normas Básicas de Control Interno, actualizó el equipo NOBACI, coordinado por la División de Planificación y Desarrollo, el cual elaboró una ruta crítica de trabajo para subsanar los componentes de control interno pendientes de ejecución. Para el 2023 fue alcanzado un **93.6%** en cumplimiento de las NOBACI, con el acompañamiento de la Contraloría General de la República. En la sección anexos se adjuntan el reporte de avances más reciente.

Tabla No. 13

Componentes del Control Interno	Evaluación
Ambiente de Control	100%
Valoración y Administración de Riesgos	88%
Actividades de Control	88%



Componentes del Control Interno	Evaluación
Información y Comunicación	100%
Monitoreo y Evaluación	92.31%
% Totales	88.73%

Resumen Normas Básicas de Control Interno

Por otro lado, agotamos el proceso de capacitación e incorporación de la DGCINE a la nueva plataforma de la Contraloría General de la República, Índice de Control Interno (ICI), realizamos un plan de trabajo para el cumplimiento de los requerimientos de la plataforma, A continuación presentamos el último reporte del Índice de Control Interno período Julio-Septiembre 2023:



Reporte de Índice de Control Interno
DIRECCION GENERAL DE CINE (DGCINE)

Período: Jul-Sep-2023

Supervisor responsable: Jennifer Lara Torres

Indicador 1-Diseño y Documentación del Sistema de Control Interno	Calificación: 28.74 /30
Subindicador 1.1. NORMAS BÁSICAS DE CONTROL INTERNO	10.74/12
Subindicador 1.2. ALINEACIÓN PACC-POA-PRESUPUESTO DISPONIBLE	6.00/6
Subindicador 1.3. CRONOGRAMA DE ENTREGA DE BIENES	6.00/6
Subindicador 1.4. PRESENTACIÓN DE CONCILIACIONES BANCARIAS	6.00/6
Indicador 2-Eficacia del Sistema de Control Interno	Calificación: 44.47 /50
Subindicador 2.1. CUMPLIMIENTO NORMAS BÁSICAS DE CONTROL INTERNO	8.00/8
Subindicador 2.2. CUMPLIMIENTO NORMAS DE 2DO. GRADO	6.00/6
Subindicador 2.3. RI DE CONTRATOS	6.00/6
Subindicador 2.4. RI DE ORDENES DE PAGOS	6.00/6
Subindicador 2.5. RI DE ARCHIVOS DE NOMINAS	3.67/4
Subindicador 2.6. INFORME DE RECEPCIÓN DE BIENES (ACORDE AL CRONOGRAMA)	4.00/4
Subindicador 2.7. CUMPLIMIENTO DEL INDICADOR DE GESTION PRESUPUESTARIA	3.48/4
Subindicador 2.8. CUMPLIMIENTO DEL POA INSTITUCIONAL	3.32/4
Subindicador 2.9. INFORME DE CIERRE DE OPERACIONES CONTABLES	Pendiente
Subindicador 2.10. ARQUEOS DE CAJAS CHICAS	4.00/4

Fuente: Portal de Índice de Control Interno de la CGR

b) Resultados de los Sistemas de Calidad

Con el apoyo del Comité de Calidad Institucional, el desempeño institucional del 2023, respecto al cumplimiento de las dimensiones del indicador Sistemas de Calidad, se detallan a continuación.

Ejecución de un 100% del Plan de Mejora CAF 2023, a través de la ejecución de 10 actividades realizadas para subsanar las áreas de mejora arrojadas en el autodiagnóstico CAF realizado en el 2022, a saber:



Tabla No. 14

Monitoreo del Plan de Mejora CAF 2023

No.	Área de Mejora	% Logrado
1.	No se evidencia la implementación de una política de género como apoyo a la gestión eficaz de los recursos humanos de la organización	100%
2.	No se evidencia una evaluación de impacto del costo beneficios de los programas de capacitación y desarrollo de los colaboradores de la institución.	100%
3.	No se evidencia la identificación de nuevas tecnologías para la organización, implementando aplicaciones, aplicaciones de código abierto, si aplica, para automatización, análisis de datos.	100%
4.	No se evidencia las buenas condiciones ambientales de trabajo en toda la organización,	100%



No.	Área de Mejora	% Logrado
	incluyendo el cuidado de la salud y los requisitos de seguridad laboral.	
5.	No se evidencian Indicadores de cumplimiento en relación con el género y a la diversidad cultural y social de los ciudadanos/clientes.	100%
6.	No se evidencia la frecuencia y tipo de acciones de reconocimiento individual y de equipos de los colaboradores de la DGCINE.	100%
7.	No se evidencia la valoración de la opinión pública sobre la accesibilidad y transparencia de la organización y su comportamiento ético.	100%
8.	No se evidencian los resultados de la medición de la responsabilidad social institucional.	100%



No.	Área de Mejora	% Logrado
9.	No se evidencian herramientas que faciliten el acceso a los servicios físicos y digitales orientadas a personas con discapacidades sensoriales y ciudadanos no alfabetizados.	100%
10.	No se evidencian apoyo a proyectos de desarrollo y participación de los empleados en actividades filantrópicas	100%

- El desempeño institucional en base a la medición de los indicadores del Sistema de Calidad, a la fecha en el Marco Común de Evaluación CAF se describe a continuación:

Tabla No. 15

Ranking del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP)

Indicadores	Valor %
01. Gestión de la Calidad y Servicios	
01.1 Autodiagnóstico CAF	100%
01.2 Plan de Mejora Modelo CAF	100%



Indicadores	Valor %
01.3 Estandarización de Procesos	100%
01.4 Carta Compromiso al Ciudadano	100%
01.5 Transparencia en las informaciones de Servicios y funcionarios	100%
01.6 Monitoreo sobre la Calidad de los Servicios ofrecidos por la Institución.	100%
01.7 Índice de Satisfacción Ciudadana	89.00%

○ Fuente: Ranking del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP)

c) Acciones para el fortalecimiento institucional

- Con el objetivo de cumplir con el compromiso de esta DGCINE, a través de su dependencia la Cinemateca Dominicana, de recuperar la Sala de Cine Agliberto Meléndez, hemos celebrado reuniones con la Dirección General de Presupuesto y con el Ministerio de la Vivienda y Edificaciones, a los fines de dar inicio con el proyecto de remodelación. Actualmente nos encontramos a la espera de recibir el Código SNIP el cual fue solicitado a través del MIVED, para dar inicio a la licitación del proyecto.
- Se realizó un acercamiento con el Ministerio de Educación Superior Ciencia y Tecnología (MESCYT) a través de las



mesas de trabajo para actualización del PEI realizadas en el Ministerio de Economía Planificación y Desarrollo (MEPYD), para solicitar incluir becas internacionales en el área de cine con las universidades con las que ya cuentan con convenios, estas becas estarían vinculadas con las áreas determinadas en el Levantamiento Sectorial de Capital Humano. Desde el departamento de formación y capacitación de la DGCINE compartimos el levantamiento de los programas formativos y costos al Ministro de MESCYT, solicitando la inclusión de becas dirigidas al sector cinematográfico en la convocatoria 2024, actualmente nos encontramos a la espera de la respuesta.

- Sostuvimos una reunión con profesionales de la industria cinematográfica dominicana en Santiago, donde abordamos el apoyo a la formación y la creación de oportunidades de inserción laboral. En coordinación de una agenda de trabajo con el objetivo de continuar el fortalecimiento de la industria en Santiago. En esse mismo orden, con el objetivo de incrementar el número de producciones en la región norte, a través del acceso a inversiones en Puerto Plata, la Dirección General de Cine (DGCINE), la Asociación de Hoteles, Restaurantes y Empresas Turísticas del Norte (ASHONORTE) y la Dirección General de Impuestos Internos (DGII), coordinaron el encuentro “Oportunidades de la Industria



Cinematográfica para Inversionistas en Puerto Plata”, en las instalaciones del Hotel Blue JackTar, Puerto Plata.

- Dentro de los avances más notorios en los procesos de automatización de servicios, resaltamos: 1) la incorporación de 3 servicios en la Ventanilla Única de Inversión (VUI) de Prodominicana. 2) La puesta en marcha del Sistema de Registro “Box Office con el objetivo de eficientizar el proceso de registro oportuno de las informaciones referentes a la comercialización de películas en la República Dominicana y a la vez proporcionar a la industria y grupos de interés una herramienta de consulta. 3) Lanzamiento de la Ventanilla Virtual de Servicios SEDECine. 4) Desarrollo de panel estadístico de la industria cinematográfica dominicana.
- A fin de promover la innovación y la mejora continua de los procesos internos, destacamos: 1) Implementación de la firma digital de documentos, a través de FirmaGob. 2) Lanzamiento del portal HelpDesk, que organiza las solicitudes de los colaboradores para responder con mayor rapidez y eficiencia.
- La República Dominicana, representada por la Dirección General de Cine (DGCINE), fue electa para formar parte del Consejo Consultivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) en la XXIII Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermedia, llevada a cabo en Lisboa, Portugal. La CAACI es el organismo internacional



que trabaja para contribuir al desarrollo de la cinematografía de los países iberoamericanos y su membresía incluye las máximas autoridades audiovisuales y cinematográficas de 22 países. Nuestro país, también preside la comisión de formación de este organismo, el cual está compuesto por las máximas autoridades audiovisuales y cinematográficas de los países pertenecientes.

- Fue creada la Estrategia de apoyo a posicionamiento internacional. En consonancia a la Planificación Estratégica Institucional 2021-2024, la DGCINE ha designado modalidades concursables y no concursables de apoyo, para garantizar la participación de cineastas dominicanos en los principales eventos internacionales de la industria.
- En mayo del presente año iniciamos una mesa de trabajo junto a Procompetencia a fin de conversar sobre el impacto de las prácticas anticompetitivas en los mercados de bienes y servicios, y la necesidad de la colaboración interinstitucional para construir una cultura de libre y leal competencia.
- Dentro de las acciones de fortalecimiento de la gestión administrativa, estamos en el proceso de registros de los activos en el Sistema de Administración de Bienes (SIAB) para asegurar un seguimiento y control de los bienes muebles de la institución.
- La apertura de la Mediateca Arturo Rodríguez, donde el ciudadano podrá acceder a los diversos recursos de



información especializada sobre cine dominicano e internacional.

- La propuesta y revisión de las tasas de SIRECINE que ha permitido incrementar los recaudos en 24% por ciento.
- Actualización del Manual de Políticas y Procedimientos de la DGCINE el cual detalla 52 procedimientos, para el fortalecimiento del control interno institucional.
- Creación de dashboard estadístico de la industria cinematográfica nacional, junto a la dirección de inteligencia de datos del Ministerio de la Presidencia.

4.6 Desempeño del Área de Comunicaciones

El plan de comunicaciones correspondiente al año 2023 fue se enfocado en la difusión de las acciones realizadas en función de los cinco ejes estratégicos institucionales: RD principal destino fílmico de la región; Conversación y difusión del cine nacional; Formación orientada a las necesidades de la industria; Fortalecimiento del FONPROCINE y Fortalecimiento institucional. El discurso de nuestros canales de Comunicación se enfocó en la promoción de los tres pilares que conforman la industria: capital humano (crew), infraestructura y locaciones, e institucionalidad.

- Alineado al enfoque de promover el capital humano, desde las redes sociales se continúa consolidando la campaña #EnRodaje, donde se presenta la experiencia del personal dominicano que actualmente



trabaja en producciones nacionales y extranjeras en el país, que ha generado 55543 reproducciones desde enero 2023 al 8 de diciembre.

- Acorde a uno de nuestros pilares, la institucionalidad, continuamos aunando esfuerzos con el Instituto Nacional de Tránsito y Transporte Terrestre (INTRANT) y el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales, con la finalidad de dar a conocer a la ciudadanía los cierres de calles por filmación y los accesos limitados a áreas protegidas.

Añadido a nuestros mensajes estratégicos, se resaltaron las películas dominicanas que han ganado premios en festivales y eventos internacionales. También se brindó apoyo a las películas dominicanas disponibles para distribución internacional, publicándolas en la página web de la institución. En este sentido, continuamos contribuyendo a dar a conocer las películas dominicanas, estrenadas en nuestro país, fuera del mismo y en plataformas alternas de streaming. Bajo el hashtag #EstrenosRD, obtuvimos 33870 reproducciones.

Adicional creamos la estrategia de difusión para promover las películas internacionales filmadas ,en nuestro país. Con el hashtag #FilmadaEnRD logramos 68,694 reproducciones.

En ese mismo tenor, se compartieron las convocatorias del Concurso Público FONPROCINE, implementando un programa de difusión que contó con videos de pasados ganadores contando sus experiencias y beneficios de haber participado, logrande más de 10,195 reproducciones. También colaboramos en la difusión de distintos



encuentros de promoción del concurso en las universidades, festivales de cortometrajes, webinars, entrevistas en medios televisivos, radiales, y escrita. Con las diferentes estrategias implementadas, este año el concurso contó con 46 postulaciones y 39 seleccionados, contra el 2022 que contó con 19 proyectos.

De igual forma continuamos difundiendo los diversos programas de Capacitación y Formación ofrecidos por esta Dirección, eventos organizados por la Cinemateca Dominicana y firmas de acuerdos interinstitucionales.

Nueva Línea Gráfica Institucional

En el mes de mayo del presente año, la DGCINE estrenó una nueva línea gráfica con una imagen renovada, acorde al desarrollo que ha tenido la Industria del cine en nuestro país y en el mundo. Gracias al apoyo de la Presidencia de la República, trabajamos en la elaboración de esta nueva propuesta.

«Del celuloide a la tecnología, el cine evoluciona». La C negra de nuestro logo es el lugar desde dónde estamos disfrutando el cine y el rectángulo rojo representa la pantalla. Hoy en día, podemos acceder a los contenidos desde una sala de cine, la comodidad del hogar, una computadora, aparato celular o cualquier otro sistema. El botón rojo marca la señal de REC, que representa la grabación y encendido.

De igual forma, la Cinemateca Dominicana, dependencia de la DGCINE, modificó su propuesta por una que mantiene en su línea



gráfica y logo, los mismos colores y estilo que la DGCINE. Esta fue creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte, para fomentar su estudio e investigación. Por esto, su logo mantiene la C que representa el espacio de proyección y cuidado del material audiovisual.

Portal Web Institucional

Desde el 1 de enero hasta el 8 de diciembre, nuestro portal recibió un total de 904,232 visitas. Los 5 países que más visitaron la web fueron: Estados Unidos, República Dominicana, España, México, y la China. Siendo el 58% femenino y 41.4 masculino.

Publicaciones en medios

Los medios digitales – nacionales e internaciones – se hicieron eco de temas relacionados a la industria del cine dominicano. Se publicaron un total de 1436 artículos. Se destacaron tópicos como, los reconocimientos internacionales que ha recibido el país, los premios que han recibido diversas películas dominicanas, las actividades que llevamos a cabo a nivel internacional, el rodaje de producciones extranjeras en el país, así como el impacto que el cine genera a la economía dominicana. En los periódicos de circulación nacional, se publicaron un total de 397 artículos con las temáticas mencionadas sobre el cine dominicano, el impacto en la economía



que representa la industria, firmas de acuerdo y la participación de la DGCINE en actividades internacional.

Redes sociales

Las redes sociales oficiales de la DGCINE la componen Instagram (29,490 seguidores), Facebook (12,100 fans), X (Twitter) (8,759 seguidores) y YouTube (1,785 suscriptores) y LinkedIn (569 suscriptores). Instagram es el perfil de mayor alcance y engagement. Se lograron 54,300 visitas al perfil para un incremento de un 58% comparado al año pasado. Interacciones con un alcance de 821,990 impresiones para un aumento del 12% más que el año pasado, 4,283 clics dirigidos al portal y un engagement de un 82.3 %. Twitter es la segunda red con más alcance y engagement, con 8,759 seguidores y más de 96,000 impresiones, que, junto a Facebook y YouTube, ha servido de canal de transmisión en vivo para los eventos oficiales de la institución.

Una de las cualidades principales de los perfiles sociales de la DGCINE es que el alcance y nivel de engagement acumulado es de forma orgánica, sin gasto publicitario.

Las redes sociales oficiales de la Cinemateca Dominicana la componen Instagram (9,704 seguidores, con 3199 nuevos usuarios), Facebook (11,753 fans), Twitter (5,946 seguidores), y YouTube (567 suscriptores). En Instagram se lograron 19,375 interacciones y 410,083 impresiones y un engagement en promedio de 82.73 %.



A través de la cuenta de YouTube llevamos a cabo proyecciones especiales para la diáspora dominicana, de la cinematográfica nacional, en conjunto con el Instituto de Dominicanos y Dominicanas en el Exterior (INDEX).

En el semestre de enero a junio, tuvo un desempeño de 1051 visualizaciones, para un total de 193 horas de reproducción en distintos puntos de Estados Unidos, España, entre otros

V. Servicio al Ciudadano y Transparencia Institucional

5.1 Nivel de Satisfacción con el servicio

Evaluación de la Carta Compromiso Institucional 2021-2023

Con el fin de mantener la calidad de los servicios ofrecidos a los ciudadanos que se encuentran comprometidos en la Carta Compromiso Institucional 2021-2023, en el mes de junio del 2023, se realizó la evaluación para medir el cumplimiento de los estándares de calidad de los servicios comprometidos, donde obtuvimos un 99% de cumplimiento.

En esta evaluación se presentaron los resultados del periodo agosto 2022 a julio 2023 descritos a continuación:



Tabla No. 16

Resultados de la Evaluación Carta Compromiso

Servicio e Indicador	Compromiso asumido (Atributo y estándar)	Resultados
Certificado de inscripción en Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE)	Fiabilidad 90%	Agosto-octubre 2022: 96% Noviembre-enero 2023: 94.21% Febrero-abril: 95.76% Mayo-Julio:en proceso
	Tiempo de respuesta 10 días laborables	Agosto:198/199:99.49% Septiembre: 299/301:99.33% Octubre:407/417:97.60% Noviembre: no hubo Diciembre:420/420:100% 2023 Enero:101/101:100% Febrero:199/199:100% Marzo: 233/233:100% Abril:164/164:100% Mayo: 161:161:100%



Servicio e Indicador	Compromiso asumido (Atributo y estándar)	Resultados
		Junio: 136/136:100%
	Amabilidad 90%	Agosto-octubre 2022: 98:61% Noviembre-enero 2023: 97.02% Febrero-abril: 96.97% mayo-julio : proceso
	Accesibilidad 85%	Agosto-octubre: 92.70% Noviembre-enero:90.08% Febrero-abril:91.82
Capacitación y Formación	Fiabilidad 85%	Agosto-octubre: 95.13% Noviembre-enero:94.21% Febrero-abril: 100% Mayo-julio: en proceso
	Tiempo de respuesta 1 día laborable	Agosto: no hubo Septiembre: 36/36:100%



Servicio e Indicador	Compromiso asumido (Atributo y estándar)	Resultados
		Octubre-diciembre: no hubo 2023 Enero:43/43:100% Febrero:19/19% Marzo: no hubo Abril: no hubo Mayo:24/24:100% Junio: 15/15:100%
	Accesibilidad 90%	Agosto-octubre: 92%% Noviembre-enero :96.77% Febrero-abril: 96% Mayo-julio : en proceso

Fuente: Formulario de Evaluación Carta Compromiso Institucional 4-7-2023 (DGCINE)

Actualización de la Carta Compromiso Institucional

En el 2023 trabajamos en la actualización de los requerimientos necesarios para el lanzamiento de la 2da versión de la Carta



Compromiso Institucional 2023-2025, el cual fue realizado en el mes de octubre del 2023.

En esta 2da versión la DGCINE asumió el compromiso de mantener los estándares de calidad de 4 de los servicios de mayor demanda de la institución:

- 1- Certificado de inscripción en el Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE).
- 2- Capacitación y Formación
- 3- Permiso Único de Rodaje (PUR)
- 4- Permiso de locaciones

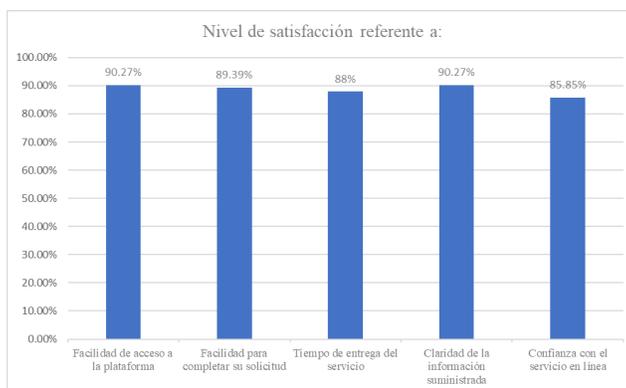
Carta Compromiso 2023-2025: <https://dgcine.gob.do/wp-content/uploads/2023/10/Brochure-Carta-Compromiso-DGCINE.pdf>

Por otro lado, con el objetivo de medir el grado de la satisfacción ciudadana respecto a la calidad de los servicios públicos, contribuir a la mejora de servicios y desarrollar una cultura de monitoreo y evaluación, hemos aplicado en el 2023 la Encuesta de Satisfacción de la Calidad de los Servicios Públicos en la Administración Pública en General.



Nivel de satisfacción ciudadana referente a los servicios aplicada en el 202. Resultados Encuesta de Clima Organizacional Dirección General de Cine (DGCINE).

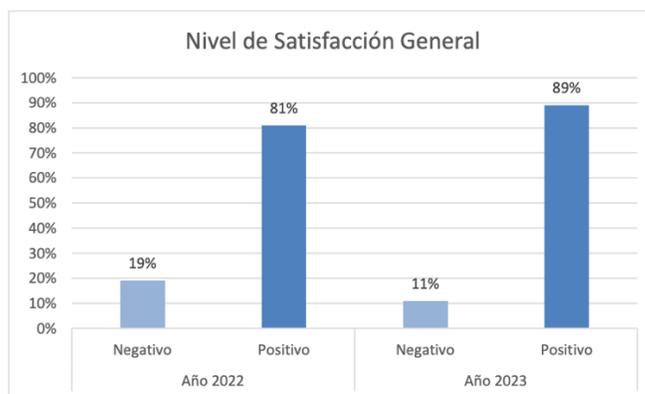
Gráfico No. 12



La valoración global del Índice de Satisfacción en base a los resultados de las distintas mediciones es un **89%**.

Gráfico No. 13

Nivel de satisfacción referente a la Encuesta de Clima Organizacional 2023



El 81% de los colaboradores valoraron positivamente en el año 2022 su nivel de satisfacción general, sin embargo, para el 2023 esta valoración aumento positivamente en un 8% valoración con un resultado de 89%.

5.2 Nivel de cumplimiento acceso a la información

La Dirección General de Cine (DGCINE), a través de la Oficina de Acceso a la Información (OAI), durante el 2023 hemos recibido 19 solicitudes de acceso a la información pública, de las cuales 1 fue cerrada por requerimiento del ciudadano y una rechazada por duplicidad.

Sobre los cumplimientos de los plazos establecidos en la Ley núm. 200-04 sobre Libre Acceso a la Información Pública, 19 de 19 solicitudes fueron respondidas dentro del plazo.

Cabe destacar que las primeras 3 solicitudes realizadas en este año, se registraron a partir del mes de enero, siendo estas atendidas dentro del plazo correspondiente.

5.3 Resultado Sistema de Quejas, Reclamos y Sugerencias

La Dirección General de Cine (DGCINE) desde enero hasta la fecha del año en curso se han presentado en nuestros registros de acciones en el Portal del Sistema 311 de quejas, denuncias y/o reclamaciones realizadas por ciudadanos 5 solicitudes de sugerencias, de las cuales



2 fueron respondidas en sus plazos, 1 cerrada por duplicidad y 2 cerrado por no tener contacto con el ciudadano ha presentado en sus registros de acciones en el Portal del Sistema 311 de quejas, denuncias y/o reclamaciones realizadas por ciudadanos.

5.4 Resultado mediciones del portal de transparencia

Los resultados de las evaluaciones del Sub-Portal de Transparencia de la Dirección General de Cine (DGCINE) desde enero hasta el 12 de diciembre del año en curso, son los siguientes:

- Enero: 99.04
- Febrero: 99.04
- Marzo: 100
- Abril: 100
- Mayo: 98.62
- Junio: 100
- Julio: 99.78
- Agosto: 99.78
- Septiembre: 100
- Octubre: 99.65



VI. Proyecciones al próximo año

- Adecuación y reapertura de la Sala de Cine “Agliberto Meléndez” de la Cinemateca Dominicana.
- Puesta en circulación del “Protocolo de filmación segura en el Set”.
- Lanzamiento de la nueva web institucional que incluye subportales para la Cinemateca Dominicana y el Concurso Público FONPROCINE.
- El lanzamiento de la sección de archivo fílmico en la página web institucional, para aumentar el alcance y dar acceso desde cualquier parte a materiales de la colección.
- La restauración de obras emblemáticas de la cinematografía local, para su rescate y posterior difusión a las generaciones actuales y venideras.
- Mantener el proyecto de difusión de obras cinematográficas para la diáspora en colaboración con el Instituto Nacional de Dominicanos y Dominicanas en el Exterior (INDEX) utilizando nuestras plataformas virtuales.
- Dar continuidad al proyecto de cineclub en conjunto con la Asociación Dominicana De Prensa y Crítica Cinematográfica (ADOPRESCI), con el fin de dar promoción al cine dominicano y extranjero, mediante la crítica, investigación y el estudio de obras cinematográficas, contribuyendo así, al desarrollo de la industria del cine.



- Para el año 2023, la Dirección General de Cine (DGCINE) a través de la Comisión de Integridad y Cumplimiento Normativo, iniciara los trabajos que se están estableciendo en la matriz plan de trabajo con el cual apoyamos la creación del Sistema de Integridad (SIN) y el Plan Nacional Contra la Corrupción (PNCC)
- Inicio de negociación de nuevos acuerdos de coproducción.
- Lanzamiento de la sección de archivo filmico en la página web institucional, para aumentar el alcance y dar acceso desde cualquier parte a materiales de la colección.
- La restauración de obras emblemáticas de la cinematografía local, para su rescate y posterior difusión a las generaciones actuales y venideras.
- Acuerdos de colaboración para ampliar las ventanas de exhibición de las películas ganadoras de FONPROCIN



VII. Anexos

a. Matriz de logros relevantes

Producto / servicio	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total año 2023
1-Servicio de tramitación de permisos para locaciones.	37	39	28	45	28	25	49	48	15	9	64	25	412
2-Servicio de tramitación de internamiento temporal de equipos.	16	29	11	30	20	11	10	9	5	3	7	2	153
3-Servicio de tramitación de permisos únicos de rodaje de proyectos nacionales.	4	0	5	4	5	7	9	4	8	4	10	5	65
4-Servicio de tramitación de permisos únicos de rodaje de proyectos extranjeros.	6	6	7	3	1	5	3	2	3	2	1	1	40
5-Beneficiarios de Programas Formativos	90	91	740	97	247	115	533	391	300	671	10	60	3,345
6-Apoyo al posicionamiento internacional de agentes y proyectos cinematográficos dominicanos. (Cantidad de beneficiarios)	2	2	1	4	10	3	0	6	2	1	11	5	47
7--Difusión del cine dominicano en muestras internacionales de cine dominicano	0	6	6	3	3	2	1	2	11	1	0	0	35
8-Población accede a desarrollo de ciclos, muestras y festivales en la sede. (asistencia).	13	495	1,573	1,036	510	475	487	41,336	271	617	452	171	47,436



Producto / servicio	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total año 2023
9-Implementación del programa Cinemateca sobre ruedas a nivel nacional.	3	2	5	0	1	6	1	1	0	2	4	3	28
11-Levantamiento Sectorial de Capital Humano de la industria cinematográfica y audiovisual nacional												1	1
12-Ganadores de la 11va Convocatoria del Concurso Público FONPROCINE							7						7



b. Matriz de Gestión Presupuestaria Anual

DESEMPEÑO PRESUPUESTARIO 2023

Fondo 100

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2023 (RD\$)	Ejecución 2023 (RD\$)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa
11	Fomento y Promoción Cinematográfico	135,648,963.00	109,914,242.35	3	81.03%	81.03%
		135,648,963.00	109,914,242.35	3		

Cód.- Act.	Producto	Asignación presupuestaria 2023 (RD\$)	Ejecución 2023 (RD\$)	% Desempeño Financiero
7036	Acciones Comunes	111,693,869.00	91,469,304.50	81.89%
5840	Capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas.	6,046,531.00	5,457,351.45	90.26%
5843	Emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico.	17,908,563.00	12,987,586.40	72.52%



DESEMPEÑO PRESUPUESTARIO

Fondo 121

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2023 (RD\$)	Ejecución 2023 (RD\$)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa
11	Fomento y Promoción Cinematográfico	19,575,324.26	16,550,827.37	3	84.55%	84.55%
		19,575,324.26	16,550,827.37	3		

Fuente: Dirección General de Cine

Cód.- Act.	Producto	Asignación presupuestaria 2023 (RD\$)	Ejecución 2023 (RD\$)	% Desempeño Financiero
7036	Acciones Comunes	19,275,324.26	16,449,599.86	85.34%
5840	Capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas.	0.00	0.00	0.00%
5843	Emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico.	300,000.00	101,227.51	33.74%

Fuente: Dirección General de Cine



DESEMPEÑO PRESUPUESTARIO

Fondo 102

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2023 (RDS)	Ejecución 2023 (RDS)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa
11	Fomento y Promoción Cinematográfico	17,500,000.00	17,500,000.00	1	100%	100%
		17,500,000.00	17,500,000.00	1		

Cód.- Act.	Producto	Asignación presupuestaria 2023 (RDS)	Ejecución 2023 (RDS)	% Desempeño Financiero
7036	Acciones Comunes	17,500,000.00	17,500,000.00	100%



c. Matriz de principales indicadores del POA.

ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Formación y Capacitación	Levantamiento Sectorial de Capital Humano	% del informe completado	2022	Trimestral	100%	100%
Formación y Capacitación	Desarrollo de estrategia formativa para FONPROCINE	% de la estrategia implementada	2022	Trimestral	100%	100%
Formación y Capacitación	Implementación del Programa Formativo 2023	Número de participantes capacitados	2022	Trimestral	2500	3345



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Formación y Capacitación	Presentación de los Resultados del Levantamiento Sectorial de Capital Humano a entidades formativas	Número de Presentaciones de los Resultados del Levantamiento Sectorial de Capital Humano realizadas	2022	Trimestral	2	2
Formación y Capacitación	Acuerdos y convenios de cooperación interinstitucionales con entidades formativas internacionales firmados.	Número de acuerdos firmados	2022	Trimestral	3	3



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Formación y Capacitación	Alianza con las productoras para ejecutar el Programa "Mi primer empleo en cine"	Número de pasantes egresados del programa	2022	Trimestral	20	33
Formación y Capacitación	Capacitaciones en Temas de Desarrollo de Ideas y Proyectos	Número de laboratorio implementados	2022	Trimestral	2	2
FONPROCINE	Estrategia de promoción y evento de presentación de la propuesta valor del concurso público FONPROCINE implementada	% Estrategia desarrollada	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
FONPROCINE	Tramitación de pagos a Comité de selección	% Memos de solicitud de pagos entregados a Adm.	2022	Trimestral	100%	100%
FONPROCINE	Tramitación de pagos a proyectos ganadores	Memos de solicitud de pagos entregados a Adm.	2022	Trimestral	100%	100%
FONPROCINE	Evento de premiación ganadores del CPF 2022	Convocatoria al evento	2022	Trimestral	100%	100%
FONPROCINE	Desarrollo de estrategia formativa para proyectos que aplican al CPF	Cantidad de capacitaciones	2022	Trimestral	6	4



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
FONPROCINE	Lanzamiento de convocatoria FONPROCINE 2023	Nota de prensa Convocatoria lanzada	2022	Trimestral	100%	100%
FONPROCINE	Coordinación de evaluaciones del Jurado Convocatoria CPF 2023	Acta de resultados	2022	Trimestral	100%	100%
FONPROCINE	Monitoreo de las etapas de los proyectos ganadores del CPF	Formularios de seguimiento de los proyectos	2022	Trimestral	2	2
FONPROCINE	Laboratorio de escritura de guión (cierre)	Número de personas capacitadas	2022	Trimestral	100%	0%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
FONPROCINE	Meet and Greet de Animación	Reporte de participación en Meet and Greet de Animación	2022	Trimestral	100%	100%
FONPROCINE	Plataforma virtual para la gestión de procesos del CPF implementada	% de la plataforma implementada	2022	Trimestral	100%	100%
FONPROCINE	Validación de proyectos CPF	Solicitud de validación enviada vía correo a los ganadores	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Comunicaciones	Campana informativa sobre la plataforma web de directorio Capital Humano y celebración de evento de lanzamiento SEDECINE.	% de la campana implementada.	2022	Trimestral	100%	100%
Comunicaciones	Realización de evento para la firma de acuerdos internacionales	% Evento realizado	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Comunicaciones	Estrategia de comunicación en actividades internacionales para la promoción del país como destino fílmico	% de Estrategias implementadas	2022	Trimestral	100%	100%
Comunicaciones	Campaña llamada a conservación de las producciones fílmicas dominicanas "Deposita tu obra"	"% de la campaña implementada. "	2022	Trimestral	100%	25%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Comunicaciones	Comunicar las actividades enfocadas en Cinemateca sobre Ruedas, Cinemateca en TV y las proyecciones especiales por el canal de YouTube de la cinemateca.	% Promoción implementada.	2022	Trimestral	100%	100%
Comunicaciones	Lanzamiento convocatorias de los programas formativos	%Convocatorias realizadas	2022	Trimestral	100%	100%
Comunicaciones	Lanzamiento convocatorias Concurso Público FONPROCINE	Convocatorias realizadas	2022	Trimestral	1	1



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Comunicaciones	Calendarización actividades institucional	Calendario completado	2022	Trimestral	1	1
Tecnología	Implementación de FIRMAGOB	% Sistema Implementado	2022	Trimestral	100%	100%
Tecnología	Plan de recuperación ante desastres	Plan elaborado	2022	Trimestral	100%	25%
Tecnología	Mantenimiento a la Ventanilla Virtual y al Portal Web.	% de Mantenimientos implementados	2022	Trimestral	100%	70%
Tecnología	Actualización de Infraestructura Tecnológica	% de la Redundancia y Sistemas Implementados	2022	Trimestral	100%	25%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Tecnología	Portal Web nuevo	Portal web diseñado y lanzado	2022	Trimestral	100%	100%
Tecnología	Elaboración de políticas y procedimientos de Tecnología en cumplimiento con las NOBACI	Políticas y procedimientos aprobados	2022	Trimestral	6	3
Tecnología	Incremento del índice de ITICGE	% de políticas y normas TIC aplicadas y socializadas	2022	Trimestral	85%	63.36%
Tecnología	Mesa de Ayuda TIC	% de satisfacción de servicios TIC	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Tecnología	Adquisición de equipos tecnológicos	% de equipos adquiridos	2022	Trimestral	100%	75%
Cinemateca Dominicana	Presencia institucional en organismos internacionales - FIAF	Asistido a Congreso Anual 2023 + Pagada la membresía anual	2022	Trimestral	100%	100%
Cinemateca Dominicana	Presencia institucional en organismos internacionales - IBERMEDIA SONORA "	Asistido a Reunión Intergubernamental Anual 2023 + Pagada la membresía anual	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Cinemateca Dominicana	Aplicacion a Fondos Internacionales de apoyo a proyectos culturales	Postulaciones enviadas	2022	Trimestral	3	0
Cinemateca Dominicana	Habilitación de la Sala de Cine "Agliberto Meléndez"	Ejecución del proyecto	2022	Trimestral	100%	50%
Cinemateca Dominicana	Inaugurar la Mediateca Arturo Rodríguez	Mediateca inaugurada	2022	Trimestral	100%	100%
Cinemateca Dominicana	Difundir las obras dominicanas alrededor del mundo	Muestras realizadas	2022	Trimestral	20	35



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Cinemateca Dominicana	Implementar el Cinemateca sobre ruedas	Proyecciones ejecutadas	2022	Trimestral	24	28
Cinemateca Dominicana	Elaborar propuesta "Circuito de Salas de cine a nivel nacional"	Circuito de salas inaugurado	2022	Trimestral	100%	80%
Cinemateca Dominicana	Realizar propuesta para plataforma Streaming de Cine Dominicano	Entregar propuesta de plataforma streaming de Cine Dominicano	2022	Trimestral	100%	80%
Cinemateca Dominicana	Aumentar el alcance de Cinemateca en TV	Cinemateca en TV implementado	2022	Trimestral	1.5 MM	1,264,237,00



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Planificación y Desarrollo	Encuesta de Satisfacción de la Calidad de los Servicios públicos ofrecidos por la administración pública.	Encuesta realizada	2022	Trimestral	1	1
Planificación y Desarrollo	Monitoreo de encuestas de satisfacción de los servicios incluidos en la carta compromiso institucional	Cortes trimestrales de respuestas	2022	Trimestral	4	4



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Planificación y Desarrollo	Actualización de la Carta Compromiso Institucional	Carta Compromiso Institucional actualizada	2022	Trimestral	1	1
Planificación y Desarrollo	Sello Nacional a la Calidad del Sector Público	Memoria de postulación de DGCINE	2022	Trimestral	1	1
Planificación y Desarrollo	Autoevaluación del Acuerdo de Desempeño Institucional (EDI). Decreto 273-13	Lista de verificación actualizada	2022	Trimestral	1	N/A



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Planificación y Desarrollo	Monitoreo de los indicadores del SISMAP	% de cumplimiento del indicador en el SISMAP (Autodiagnóstico CAF y Plan de Mejora CAF)	2022	Trimestral	100%	100%
Planificación y Desarrollo	Incremento en el índice de las NOBACI	% de cumplimiento de NOBACI	2022	Trimestral	90%	93.66%
Planificación y Desarrollo	Formulación Presupuestaria	Formulación Presupuesto Físico y Financiero	2022	Trimestral	1	1
Planificación y Desarrollo	Cumplimiento del índice de Gestión Presupuestaria	Informes índices de Gestión Presupuestaria	2022	Trimestral	4	3



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Planificación y Desarrollo	Elaboración y actualización de políticas institucionales	Políticas aprobadas	2022	Trimestral	24	12
Planificación y Desarrollo	Implementación de un Sistema de Gestión de Calidad	Diagnóstico de factibilidad de implementación	2022	Trimestral	1	0
Planificación y Desarrollo	Sistema de Gestión de Proyectos de Planificación Implementado	% de áreas de la DGCINE incorporadas	2022	Trimestral	1	100%
Planificación y Desarrollo	Monitoreo de indicadores de gestión en plataforma RUTA	Informes de avances	2022	Trimestral	1	N/A



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Planificación y Desarrollo	Informe Semestral de Rendición de Cuentas 2023 elaborado	Documento de rendición de cuentas elaborado de acuerdo a los plazos y lineamientos del MINPRE	2022	Trimestral	1	100%
Planificación y Desarrollo	Memoria de Rendición de Cuentas 2023 elaborada	Documento de rendición de cuentas elaborado de acuerdo a los plazos y lineamientos del MINPRE	2022	Trimestral	1	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Planificación y Desarrollo	Planificación Operativa monitoreo trimestral y evaluación final	Informes de evaluación trimestral elaborados y publicados	2022	Trimestral	4	3
Departamento Legal	Desarrollo de alianzas con el sector privado para cerrar las brechas en la cadena de valor de la industria del cine.	Alianza privada establecida	2022	Trimestral	1	1



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Departamento Legal	Tramitación de servicios. (Revisión de expedientes CIPAC; contratos PUR)	Seguimiento y cumplimiento de servicios	2022	Trimestral	100%	100%
Departamento Legal	Elaboración y custodia de actas del CIPAC	Actas emitidas y aprobadas	2022	Trimestral	100%	100%
Departamento Legal	Elaboración de circulares y resoluciones	Circulares y resoluciones emitidas y aprobadas	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Departamento Legal	Tramitación de elaboración y registros de contratos	Informes sobre revisión de contratos firmados por FONPROCINE y los beneficiarios realizados	2022	Trimestral	6	6



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Departamento Legal	Aumentada la participación en festivales y muestras de cine a través de alianzas creadas.	Alianzas firmadas.	2022	Trimestral	3	1
Recursos Humanos	Plan de capacitación anual	Informes de ejecución de plan de capacitación anual	2022	Trimestral	4	4
Recursos Humanos	Campaña trimestral de valores institucionales	Campaña trimestral de valores institucionales realizadas	2022	Trimestral	4	3



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Recursos Humanos	Desarrollo de actividad de integración del personal de la institución	% de las actividades de integración del personal de la institución anual realizadas	2022	Trimestral	1	1
Recursos Humanos	Ejecución del Plan de Mejora de Espacio Laboral	% del plan ejecutado	2022	Trimestral	70%	68%
Sistema de Información y Registro Cinematográfico	Tramitación de permisos para locaciones	% Permisos tramitados	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Sistema de Información y Registro Cinematográfico	Tramitación de internamiento temporal de equipos	% Internamientos de equipos tramitados	2022	Trimestral	100%	100%
Sistema de Información y Registro Cinematográfico	Acercamientos con entidades que intervienen en los tramites y permisos para los rodajes, con el objetivo de eficientizar los procesos.	Acuerdos establecidos	2022	Trimestral	4	2



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Administrativo y Financiero	Habilitar la Sala A de proyección de la Cinemateca Dominicana	Porcentaje de avance de habilitación	2022	Trimestral	100%	50%
Administrativo y Financiero	Realizar programación trimestral de gastos por departamento	Porcentaje de avance de llenado de plantilla con información de los departamentos	2022	Trimestral	100%	100%
Administrativo y Financiero	Indice de gestión presupuestaria T3	Calificación obtenida por la gestión del presupuesto financiero	2022	Trimestral	100%	87%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Administrativo y Financiero	Cumplimiento con los indicadores de SISCOMPRA T3	Calificación obtenida por el uso del sistema nacional de compras	2022	Trimestral	100%	93.66%
Administrativo y Financiero	Cumplimiento de los indicadores de SISACNOC	Medición del Sistema de Análisis del Cumplimiento de las Normativas Contables	2022	Semestral	100%	93%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Relaciones Internacionales	Generación de sinergias con entidades públicas y privadas, para la promoción de RD como destinos filmicos, tales como: Ministerio de Turismo, Embajadas dominicanas en el exterior, INDEX.	Colaboraciones realizadas	2022	Trimestral	1	5



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Relaciones Internacionales	Coordinar y gestionar con la Unidad de Viajes de la Presidencia los permisos, boletos y viáticos según requerido.	Relación de boletos emitidos.	2022	Trimestral	100%	100%
Relaciones Internacionales	Estrategia de participación en eventos, festivales y mercados internacionales.	Estrategia diseñada	2022	Trimestral	100%	100%
Relaciones Internacionales	European Film Market (Berlinale)	Eventos, festivales y mercados participados	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Relaciones Internacionales	Marché Du Film Cannes	Eventos, festivales y mercados participados	2022	Trimestral	100%	100%
Relaciones Internacionales	San Sebastián	Eventos, festivales y mercados participados	2022	Trimestral	100%	100%
Relaciones Internacionales	American Film Market	Eventos, festivales y mercados participados	2022	Trimestral	100%	100%
Relaciones Internacionales	Ventana Sur	Eventos, festivales y mercados participados	2022	Trimestral	100%	100%



ÁREA	PRODUCTO	NOMBRE DEL INDICADOR	LÍNEA BASE	FRECUENCIA	META	RESULTADO
Relaciones Internacionales	Estrategia de promoción sobre las ventajas de rodar en República Dominicana	Estrategia diseñada	2022	Trimestral	1	1
Relaciones Internacionales	Desarrollo del plan para ampliar las oportunidades de negociación.	Plan Implementado	2022	Trimestral	100%	100%



d. Resumen del Plan de Compras.

RESUMEN DEL PLAN DE COMPRAS

DATOS DE CABECERA PACC

Monto estimado total	\$34,472,552.00
Monto total contratado	\$ 15,142,029.01
Cantidad de procesos registrados	91
Capítulo	5169
Subcapítulo	1
Unidad ejecutora	1

Unidad de compra	Dirección General de Cine
Año fiscal	2023
Fecha aprobación	12 de enero 2023

MONTOS ESTIMADOS SEGÚN OBJETO DE CONTRATACIÓN

Bienes	\$9,321,222.00
Obras	\$15,000,000.00
Servicios	\$9,076,330.00
Servicios: consultoría	N/A
Servicios: consultoría basada en la calidad de los servicios	N/A

MONTOS ESTIMADOS SEGÚN CLASIFICACIÓN MIPYMES

MiPymes	\$ 5,975,594.75
MiPymes mujer	\$ 1,174,837.00
No MiPymes	\$ 7,991,597.26



MONTOS ESTIMADOS SEGÚN TIPO DE PROCEDIMIENTO

Compras por debajo del umbral	\$ 3,745,578.01
Compra menor	\$ 11,396,451.00
Comparación de precios	N/A
Licitación pública	N/A

