



REPÚBLICA DOMINICANA

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2024



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA



MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2024



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA



Índice de Contenido

Memoria institucional 2024

PRESENTACIÓN	4
I. Resumen Ejecutivo	5
II. Información Institucional	10
2.1 Marco filosófico institucional	10
2.2 Base Legal	12
2.3 Estructura Organizativa	13
2.4 Planificación Estratégica Institucional.....	15
III. Resultados Misionales	18
IV. Resultados Áreas Transversales y de Apoyo.....	66
4.1 Desempeño Área Administrativa y Financiera.....	66
4.2 Desempeño Recursos Humanos.....	79
4.3 Desempeño de los Procesos Jurídicos.....	83
4.4 Desempeño de la Tecnología.....	89
4.5 Desempeño del Sistema de Planificación y Desarrollo Institucional.....	91
4.6 Desempeño del Área de Comunicaciones.....	101
V. Servicio al Ciudadano y Transparencia Institucional.....	105
5.1 Nivel de Satisfacción con el servicio	105
Evaluación de la Carta Compromiso Institucional 2023-2025	105
5.2 Nivel de cumplimiento acceso a la información	111
5.3 Resultado Sistema de Quejas, Reclamos y Sugerencias.....	111
5.4 Resultado mediciones del portal de transparencia	112
VI. Proyecciones al próximo año	113
VII. Anexos	115
a. Matriz de Logros Relevantes	116
b. Matriz de Ejecución Presupuestaria Anual.....	119
c. Matriz de principales indicadores del POA.....	123
d. Resumen del Plan de Compras.....	170

PRESENTACIÓN

El presente documento tiene como objetivo presentar los principales logros alcanzados por la Dirección General de Cine (DGCINE) durante el año 2024, destacando las acciones, iniciativas y proyectos implementados en beneficio de la industria cinematográfica en la República Dominicana, alineados a la visión institucional de “Ser referente nacional e internacional en gestión eficiente de servicios, institucionalidad y transparencia, contribuyendo al crecimiento y sostenibilidad de la industria cinematográfica de República Dominicana”.

A través de esfuerzos colaborativos y estratégicos, se han consolidado avances significativos en áreas clave como la producción cinematográfica nacional e internacional, la formación de profesionales del cine, el fortalecimiento de la infraestructura de la industria, y el fomento de la inversión extranjera en el sector.

En 2024, la República Dominicana ha logrado avances significativos en diversas áreas de la industria, destacando la realización de 97 producciones cinematográficas nacionales e internacionales, la promoción del cine dominicano a través de muestras y festivales, y el fortalecimiento de la formación y el empleo en la industria. A su vez, se han alcanzado hitos importantes en la gestión de incentivos fiscales para la producción audiovisual, así como en la creación de nuevas plataformas digitales que optimizan la participación y el acceso a los servicios que ofrece la DGCINE.

Los logros aquí descritos reflejan el compromiso continuo de la DGCINE con la innovación, la transparencia y el desarrollo sostenible de la industria cinematográfica, en beneficio tanto del sector profesional como de la sociedad dominicana.

I. Resumen Ejecutivo

Memoria institucional 2024

Como resultado de las acciones realizadas en el 2024, resaltamos los siguientes logros:

- **97** producciones fueron realizadas en el país en el 2024, de las cuales 41 fueron extranjeras, significando una inversión directa de RD\$3,662,214,793.43 a la economía dominicana. De estos 41 proyectos extranjeros, 10 se acogen al crédito fiscal transferible, y a la fecha han generado por encima de 4,229 trabajos directos formales para dominicanos (crew); 128,117 noches de hotel; RD\$982,498,797.82 en transporte; RD\$746,436,839.25 en alimentos y bebidas. Adicional a esto, estas producciones internacionales inyectan cantidades importantes de divisas e impactan comunidades remotas que se utilizan como locaciones.
- En el 2024, la Dirección General de Cine fue reconocida por el Ministerio de Administración Pública en el Premio Nacional a la Calidad, con la Medalla de Plata por la gestión enfocada en la innovación, la mejora en los procesos y la calidad en el servicio.
- DGCINE suscribió siete (7) acuerdos de índole internacional y tres (3) acuerdos nacionales, para fines de 1)Garantizar la presencia de delegación de República Dominicana en mercados y festivales, 2)Obtener copias digitales de las obras



cinematográficas del fenecido dominicano Oscar Torres,
3) Promover y fortalecer la formación en cine, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos, etc.

- Conocimiento y aprobación de ciento noventa y dos (**192**) solicitudes de validaciones de inversión y gastos de proyectos cinematográficos y audiovisuales amparados bajo los artículos 34 y 39 de la Ley Núm. 108-10.
- **50** dominicanos apoyados a través de las convocatorias para participar en eventos y mercados internacionales, alineadas a las “Acciones de apoyo al posicionamiento internacional de agentes y proyectos cinematográficos” de la DGCINE.
- **23** muestras de cine dominicano en coordinación con las embajadas dominicanas en 16 países, tales como Corea del Sur, Japón, Italia, Rusia, Estados Unidos, Noruega, Nicaragua, Argentina, Canadá, Jamaica, Arabia Saudita, Honduras, Portugal, México, Perú y España, etc.
- El Concurso Público FONPROCINE premió a los 7 proyectos ganadores de la edición 2023 el 25 de enero del 2024, otorgando un monto total de RD\$13,000,000. Además, en el 2024 se lanzó el portal digital para el Concurso Público FONPROCINE, automatizando el proceso de inscripción de las candidaturas.
- Se realizó por primera vez la **Residencia FONPROCINE**, programa diseñado con el objetivo de fortalecer las ideas cinematográficas de **11** proyectos en fase de desarrollo, seleccionados en la convocatoria FONPROCINE 2023,



proporcionando un entorno de trabajo intensivo e inmersivo durante una semana, recibiendo asesorías de destacados profesionales internacionales de la industria de cine.

- Un total de **2,097** personas se beneficiaron de **50** actividades formativas organizadas por la DGCINE en colaboración con entidades formativas.
- **13** personas beneficiadas en el 2024 del programa “Mi primer empleo en Cine”, insertándose laboralmente en la industria en áreas como producción, locaciones, sonido, arte, etc, desde su implementación, a la fecha este programa ha impactado un total de **66** personas.
- Con el objetivo estratégico de posicionar a República Dominicana como principal destino fílmico de la región y captar inversión extranjera a través de producciones internacionales, la DGCINE realizó 9 misiones comerciales en los siguientes eventos internacionales: 1)European Film Market (EFM), dentro de la Selección Oficial de Competencia, el largometraje de Nelson Carlo de los Santos Arias, producido por Pablo Lozano y Tanya Valette (Monte y Culebra) “PEPE”, ganó el Oso de Plata a Mejor Dirección. 2)Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ 3)Festival de Cine de Panamá (IFF), Marché du Film del Festival de Cannes, 4) Marché du Film del Festival de Cannes y 5) Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), 6) Bogotá Audiovisual Market, 7) Festival de Cine de Locarno, 8)Festival Internacional de Cine de San Sebastian y 9)Ventana Sur, Uruguay.



- En el año 2024 se han estrenado un total de **30** Obras Cinematográficas Dominicanas, las cuales optaron por los incentivos de la Ley de Cine No. 108-10 para el fomento de la actividad cinematográfica en la República Dominicana, generando un total de RD\$139,579,823.00 (número que refleja los meses de enero a septiembre) en venta de taquilla local. La cuota de consumo de cine propio de enero hasta septiembre de este año es un 15%.
- **2,003,564** personas disfrutaron de los 73 proyectos de difusión desarrollados en el 2024 por la Cinemateca Dominicana. Se llevaron a cabo más de 315 presentaciones de obras cinematográficas dominicanas e internacionales en 7 provincias con el programa Cinemateca sobre ruedas; en todo el territorio nacional con Cinemateca en TV y en 16 países alrededor del mundo a través de 22 ciclos y muestras.
- Consenso del sector cinematográfico nacional, para proponer y lograr la aprobación de medidas tendentes a una autoregulación con el propósito de un crecimiento sostenido y armonico y uso eficiente de los recursos del Estado, a través de la emisión de 1) Resolución CIPAC Núm 2024-232 “Estableciendo un tope presupuestario a las obras cinematográficas de género “Documental”, 2) Resolución CIPAC Núm. 2024-259 “Estableciendo un tope presupuestario a las obras cinematográficas de género “Ficción”, que se estén acogiendo al incentivo fiscal contemplado en el Art. 34 de la Ley Núm. 108-10, 3) Resolución CIPAC Núm. 2024-339 “Modificando la



Resolución Núm. 2021-134 de fecha 26 de octubre de 2021, mediante la cual se aprueban requerimientos para inclusión de validación de inversión de la partida de “supervisión de Proyectos” en los presupuestos de proyectos cinematográficos acogidos al incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley Núm. 108-0, 4) Resolución CIPAC Núm. 2024-340 “Estableciendo la interrupción temporal de emisión de nuevos Certificados Provisional de Nacional (CPND), para proyectos que se acojan a lo estipulado en el artículo 34 y Permiso Único de Rodaje (PUR) para proyectos que aplicarían al artículo 39 de la Ley Núm. 180-10 y sus modificaciones.

- Lanzamiento del primer portal web institucional de la “Cartografía Nacional”, con el fin de facilitar la planificación logística para productores y locadores y también promover la diversidad geográfica de la República Dominicana como destino fílmico ideal para la producción cinematográfica.
- Elaboración de anuario estadístico del cine dominicano 2023.
- DGCINE realizó por 4to año consecutivo el Levantamiento Sectorial de Capital Humano 2024, como finalidad evaluar, desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa, la calidad y cantidad del capital humano en las áreas de producción.



II. Información Institucional

2.1 Marco filosófico institucional

La Dirección General de Cine (DGCINE) es una institución descentralizada del Estado Dominicano, con personalidad jurídica, con autonomía administrativa, financiera y técnica, adscrita al Ministerio de Cultura. La DGCINE fue creada a raíz de la promulgación de la Ley núm. 108-10, pero no es hasta el 13 de junio del 2011, cuando entra en operación, con el nombramiento del Sr. Ellis Pérez como director general hasta finales del 2013. En enero 2014, con el decreto núm. 388-13 se designa a Yvette Marichal como directora de la institución. En febrero 2021, el excelentísimo señor presidente Luis Abinader, mediante el decreto núm. 21-21, designa a Marianna Vargas Gurilieva como directora general.

La DGCINE fue instituida con la finalidad de administrar los incentivos fiscales creados por la Ley núm. 108-10, para promover y fomentar el desarrollo de la industria cinematográfica dominicana, y al mismo tiempo posicionar el país como destino de locaciones para producciones extranjeras.

Dependencia de la DGCINE

La Cinemateca Dominicana, antes Cinemateca Nacional, nace el 16 de noviembre de 1979. En 2004 adquiere el nombre de “Cinemateca Dominicana”, tomando un sentido más estricto de sus funciones como



organismo de conservación y difusión de joyas cinematográficas y obras audiovisuales. En septiembre del 2012 pasó a convertirse en dependencia de la Dirección General de Cine (DGCINE), según lo establece la Ley núm. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Cinemateca Dominicana fue creada para rescatar, conservar y exhibir joyas del cine clásico y contemporáneo, películas consideradas patrimonio cinematográfico de la nación y del mundo. Además, se encarga de recopilar y brindar acceso a recursos de la información especializada en el séptimo arte, para fomentar su estudio e investigación.

a. Misión:

Promover e incentivar el Desarrollo y sostenibilidad de la industria cinematográfica dominicana, coordinando y regulando la ejecución de políticas públicas, impulsando la internacionalización de la industria local.

b. Visión:

Ser referente nacional e internacional en gestión eficiente de servicios, institucionalidad y transparencia, contribuyendo al crecimiento y sostenibilidad de la industria cinematográfica de República Dominicana.

c. Valores:

- Transparencia
- Innovación



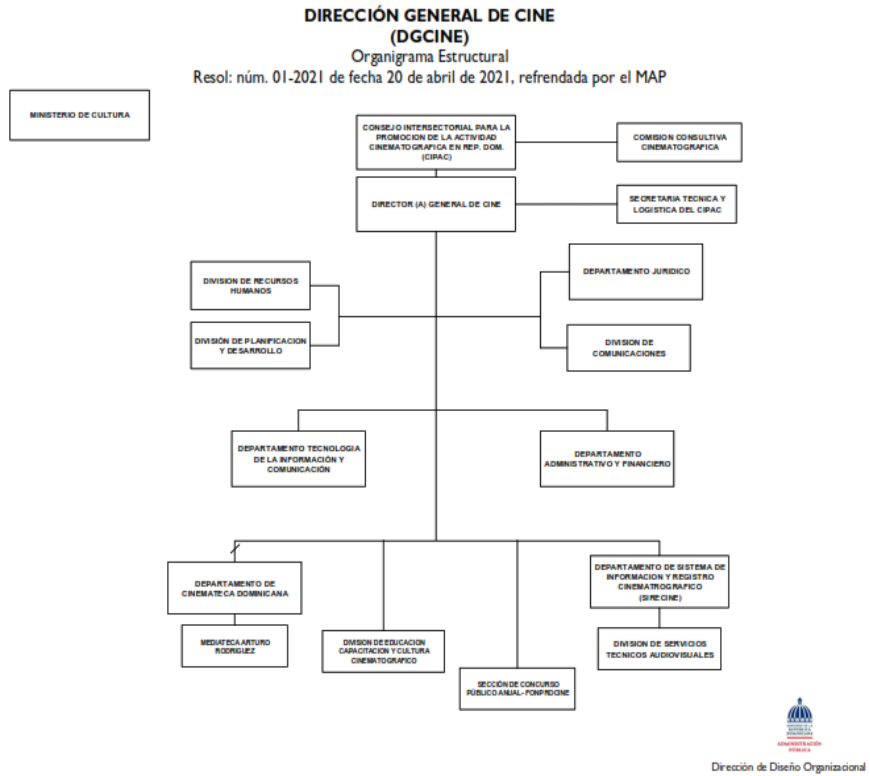
- Compromiso
- Eficiencia

2.2 Base Legal

La Dirección General de Cine (DGCINE) tiene como base legal la constitución de la República. En fecha 18 de noviembre del año 2010, fue promulgada la Ley núm. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. La Ley núm. 108-10, el Decreto núm. 370-11 del Reglamento de aplicación de la Ley General del Cine, así como el Código Tributario, constituyen el marco regulatorio básico para incentivar y regular el desarrollo e inversión en proyectos cinematográficos de la República Dominicana.



2.3 Estructura Organizativa



Principales Funcionarios de la Institución

- **Marianna Vargas Gurilieva**
Directora General
- **Nathalie Jiménez**
Sub Directora
- **Herminio Nathanael Duarte**
Encargado Departamento Administrativo y Financiero
- **Rosa María Pichardo**
Encargada División de Recursos Humanos
- **Patricia Encarnación Castillo**
Encargada del Departamento Jurídico
- **Isabella García**
Relaciones Internacionales
- **Johanna Tarrazo**
Encargada de División de Comunicaciones
- **Arlette Sanz**
Encargada Departamento Sistema de Información & Registro Cinematográfico y División Técnica y Audiovisual (SIRECINE)
- **José Enrique Rodríguez**
Encargado de la Cinemateca Dominicana
- **Jennifer Lara Torres**
Encargada de la División de Planificación y Desarrollo



- **Celidette Heredia**
División de Capacitación y Formación
- **Natalia Freitas**
Sección Concurso Público FONPROCINE

2.4 Planificación Estratégica Institucional

El Plan Estratégico Institucional DGCINE 2021-2024, sirve como instrumento de planificación con una visión que establece las prioridades, estrategias, objetivos, indicadores y metas a alcanzar en alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el Plan Nacional Plurianual del Sector Público (PNPSP).

La Ley de Estrategia Nacional de Desarrollo de la República Dominicana 2030 postula la construcción de una sociedad donde exista igualdad de derechos y oportunidades y demanda el logro de siete objetivos generales, de los cuales la DGCINE contribuye en los siguientes: 1.1 Administración pública eficiente, transparente y orientada a resultados; 2.3 Igualdad de derechos y oportunidades y 2.6 Cultura e identidad nacional en un mundo global.

Los procesos, acciones y proyectos de la institución se organizan en cinco (5) ejes estratégicos que ordenan las líneas de acción, desarrolladas a través de los Planes Operativos Anuales de la institución.



- **Eje 1: RD principal destino fílmico de la región.**
Objetivo Estratégico 1.1: Garantizar la sostenibilidad de la industria a través de la facilitación de los tramites establecidos en la Ley 108-10, impulsando su rentabilidad y expansión.
- **Eje 2: Conservación y difusión del cine nacional.**
Objetivo Estratégico 2.1: Garantizar las condiciones adecuadas de infraestructura y modernización para la conservación y difusión del patrimonio audiovisual de la nación y aumentar el alcance y visibilidad del cine dominicano.
- **Eje 3: Formación orientada a las necesidades de la industria.**
Objetivo Estratégico 3.1: Fomentar el desarrollo de programas formativos enfocados en la industria cinematográfica y audiovisual nacional, sobre la base de estadísticas relevantes de oferta y demanda del capital humano, impulsando la inserción laboral e integrando los actores académicos involucrados.
- **Eje 4: Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfico (FONPROCINE).**
Objetivo Estratégico 4.1: Procurar una gestión interna eficiente para consolidar e incrementar el apoyo financiero a los proyectos cinematográficos dominicanos, aumentando las oportunidades de desarrollo, ventanas de exhibición y promoción.



- **Eje 5: Fortalecimiento institucional.**

Objetivo Estratégico 5.1: Procurar una gestión institucional eficiente, transparente y de calidad, a través de la simplificación y digitalización de tramites, reducción de tiempos y desarrollo de capacidades del capital humano, enfocado en la mejora continua



III. Resultados Misionales

A continuación, se detallan los resultados de las áreas misionales de la DGCINE, incluyendo el impacto en los beneficiarios, en adherencia a la normativa vigente y al Plan Estratégico Institucional DGCINE 2021-2024.

- **RD principal destino fílmico de la región**

Participación en mercados y festivales internacionales

En el 2024, la DGCINE continuó desarrollando las “Acciones de apoyo al posicionamiento internacional de agentes y proyectos cinematográficos” correspondiente a la estrategia de internacionalización del cine y del talento dominicano, y las modalidades de apoyo de la DGCINE para los fines. De igual manera, se identificaron los festivales y mercados cinematográficos prioritarios alineados a los objetivos de internacionalización de la institución.

A través del Departamento Internacional y con el apoyo del Comité Estratégico de la DGCINE, comité multidisciplinario creado en el 2021 para la evaluación de solicitudes de patrocinios o apoyos, de acuerdo con la Planificación Estratégica Institucional, Plan Operativo Anual y disponibilidad presupuestaria, desde el 1ro de enero al 26 de noviembre 2024, se han otorgado 50 apoyos, que



incluyen: Apoyo a 15 eventos cinematográficos dominicanos sumando un aporte económico total de RD\$ 2,176,158.34:

1. Festival de Cine Global de Santo Domingo de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE).
2. Premios La Silla de la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE).
3. Premios Soberano de la Asociación de Cronistas de Arte (ACROARTE).
4. “Animarzo” de la Asociación Dominicana de Cine de Animación (ANIDOM).
5. Festival de Cortometrajes UFFEST de la Universidad Iberoamericana (UNIBE).
6. Festival Internacional de Cortometrajes Minuto del Agua.
7. Festival MUCUNDE del Museo Cultural del Nordeste.
8. Programa formativo “La Cultura en el Foco” organizado por la Academia Dominicana de Periodistas de Arte y Espectáculos.
9. Premios Asociación Dominicana de Crítica y Prensa Dominicana (ADOPRESCI).
10. Blink E-Sports.
11. VII Encuentro Iberoamericano de Comunicaciones.
12. Muestra Audiovisual Comunicación Social (MACS) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) de Santiago.
13. Dominican Film Festival in New York (DFFNYC).



14.XIII Muestra Todo Cine Todo Dominicano: organizada por esta DGCINE en colaboración a la Embajada de la República Dominicana en el Reino de España.

Apoyo a **27** cineastas dominicanos para el posicionamiento del cine y talento dominicano a nivel internacional con boletos aéreos, hospedaje y/o acreditación sumando un aporte económico total de RD\$ 1,572,654.4.

- Lauren Fernández, crítica de cine, para participar en el programa U30 del Working JIFF y Locarno Pro, en el JIFF Lab del José Ignacio International Film Festival (JIFF) en Uruguay.
- Pablo Lozano y Tanya Valette, productores, en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) con su película Pepe, seleccionada en la Competencia Oficial de la Berlinale y ganadora del Oso de Plata a Mejor Dirección.
- Los cineastas Gregorio Rodríguez y Yanillys Pérez en Málaga Festival Fund and Coproduction Event (MAFF) con sus proyectos “La Lengua del Agua” y “Resistencia”, respectivamente, del Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) del Festival de Málaga, España. Yanillys Pérez recibió el Premio de Cántico Producciones por su participación en el MAFF.
- Productor Cristian Mojica para su participación en el festival South by Southwest (SXSW) con su película en selección



oficial “La Bachata de Biónico”, ganadora del premio de la audiencia.

- Productora Nidsbelle Guzmán en su participación en la residencia internacional EURODOC 24.
- Directora Victoria Linares Villegas para su participación en el festival Cinélatino Rencontres Toulouse con su película en selección oficial de largometrajes documentales “Ramona”. Recibió los premios Documental Encuentros de Toulouse y SIGNIS a Largometraje Documental.
- Director Pablo Lozano para su participación en el festival Visions du Réel donde fue seleccionado en la sección Work in Progress con el proyecto “Aunque sea ver el Mar”.
- La actriz Camila Santana para su participación en el estreno de la película “El Trayecto” en el Chicago Latino Film Festival.
- Director Isaac Morantus para su participación en The Comedy Film Festival en Texas, Estados Unidos para el estreno de su cortometraje “¡Que Importa Esa M*****!”. Recibió el premio al Mejor Cortometraje Internacional.
- Director Ricardo Toribio para su participación en el Third Horizon Film Festival en Florida, Estados Unidos con su cortometraje “Un Gavillero en la Sierra,” ganador del Concurso Público FONPROCINE.
- Yanillys Pérez, directora y productora, para su participación en La Fabrique Cinéma de l’Institut Français en el marco del Festival de Cannes, Francia con su proyecto “Resistencia”.



- Los cineastas Yatna Montilla, Manuela Hidalgo, Victor Arcturus Estrella y Eliana del Rosario para participar en el programa Talents Guadalajara organizado por el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y Berlinale Talents.
- Paula Cury, productora y directora, para su participación en el MeetMarket del Sheffield Doc Fest con su proyecto ganador del Concurso Público FONPROCINE “Niñas Escarlata”.
- Lei González, productora, y Claudia Galeano, guionista, para su participación en el Bogotá Audiovisual Market (BAM) mediante el acuerdo de colaboración con Arajet S.A.
- Johanné Gómez, directora, para su participación en el Foro Latinoamericano de Cine e Impacto Social mediante el acuerdo de colaboración con Arajet S.A.
- A la casa productora Guasábara Cine, representada por el productor Fernando Santos, para su participación en Giornate degli Autori (Venice Days) dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Venecia con su proyecto, ganador de FONPROCINE, “Sugar Island”
- Director Tomás Pichardo para su participación en el Ottawa International Animation Festival (OIAF) mediante el acuerdo de colaboración con Arajet S.A con su proyecto, ganador de FONPROCINE, “Olivia y las Nubes”.
- José Luis Jiménez, director, para su participación en la sección NEST del San Sebastián International Film Festival (SSIFF) con su cortometraje “El Reinado de Antoine”.



- José María Cabral, director, guionista y productor, para su participación en el Festival Internacional de Cine de São Paulo, donde tomó lugar el estreno mundial de su proyecto “Tiguere”.
- Las productoras Yatna Montilla y Heidy Morel con sus proyectos “Jesu Anima Mea” y “La Vida de Cada Cual” para participar en el Encuentro Internacional de Coproducción (EIC) del Festival de Ícaro mediante el acuerdo de colaboración con Arajet S.A.
- José Luis Jiménez, director, para su participación en el Festival de Cortos de Bogotá (BOGOSHORTS) con su proyecto “El Reinado de Antoine” mediante el acuerdo de colaboración con Arajet S.A.

Apoyo a 4 programas de formación en materia cinematográfica, adicional a los realizados a través del departamento de formación de esta DGCINE con un aporte económico total de RD\$ 244,471.00.

1. Incubadora de proyectos del Gran Caribe, África y Canarias “Miradas Afro”, ganador del Programa Ibermedia
2. Taller Intensivo de Actuación con Manny Pérez
3. Taller de Presupuesto Cinematográfico con Ivan Reynoso
4. Taller de Maquillaje Bloy Beauty

A través de las convocatorias para eventos internacionales, alineadas a las “Acciones de apoyo al posicionamiento internacional de agentes y proyectos cinematográficos” que creo la DGCINE para garantizar la participación de agentes y proyectos cinematográficos



dominicanos en eventos internacionales, se han apoyado 23 cineastas en colaboración con mercados y festivales:

- Colaboración con el José Ignacio International Film Festival (JIIF) para la participación de Karlina Veras y Valerie Lora con su proyecto “La Mansa” en JIIF Lab.
- Colaboración con el European Film Market (EFM) del Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) para la participación de Leticia Brea en el programa “Fiction Toolbox Programme”.
- Colaboración con Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) del Festival de Málaga para la participación de Luis Ignacio Rodríguez en el programa Málaga Talent.
- Colaboración con los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana para la participación de 2 animadores dominicanos, Amelia del Mar Hernández y Jeure Tavares, en el Foro de Coproducción y Negocio en Tenerife, España.
- A través del acuerdo de colaboración con el Producers Network del Marché du Film del Festival de Cannes y el acuerdo para la Cooperación Franco-Dominicana para el Sector Audiovisual, se apoyó a los cineastas dominicanos: Sterlyn Ramírez, Pablo Lozano, José María Cabral, Leticia Brea y Gabriela Ortega para su participación en este programa diseñado para productores cinematográficos.



- Colaboración con el Brussels Genre Film Market (BIF Market) para la participación de José Gómez de Vargas en el Work in Progress del mercado en Bruselas, Bélgica.
- Colaboración con el Festival de Cine de Locarno para la participación de Cristian Mojica y Nidsbelle Guzmán en el programa Match Me!
- Colaboración con Arajet S.A. para visibilización internacional en el Bogotá Audiovisual Market (BAM), desde la convocatoria de la DGCINE, fueron seleccionados a participar: Danilo Reynoso, Pablo Lozano, Adrian Pucheu e Ingrid Cruz.
- Selección de Rodney Llaverias y Fernando Blanco a participar en la sección Meet Them! del San Sebastián International Film Festival (SSIFF).
- A raíz del acuerdo de colaboración con el Festival de Huelva de Cine Iberoamericano fueron seleccionadas tres productoras a participar en la Residencia de Cine de Extremadura: América Almodóvar, Mariú Benzo y Alexandra Santana.

De igual manera la DGCINE, ha tenido presencia institucional en 9 eventos cinematográficos internacionales durante el primer semestre del 2024, incluyendo:

1. European Film Market (EFM): La República Dominicana estuvo representada por una delegación de 15 cineastas dominicanos, quienes participaron en distintas secciones de la 74ª edición del Berlinale-EFM realizado en Alemania del 15 al 25 de febrero 2024. Dentro de la Selección Oficial de



Competencia, el largometraje de Nelson Carlo de los Santos Arias, producido por Pablo Lozano y Tanya Valette (Monte y Culebra) “PEPE”, ganó el Oso de Plata a Mejor Dirección.

2. Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ): La República Dominicana estuvo representada por una delegación de 10 cineastas dominicanos (, escogidos para participar en distintas secciones de la 27º edición del Festival Málaga realizado en España del 1 al 10 de marzo 2024.
3. Festival de Cine de Panamá (IFF) : La República Dominicana estuvo representada por Tatiana Fernández que participó con su película « Nieta de mi Abuela », Laura Amelia Guzmán con su película “La Hembrita” y Marianna Vargas, directora general de la Dirección General de Cine (DGCINE), quien formó parte de la reunión ordinaria de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica en en el marco del IFF en la Ciudad de Panamá, Panamá del 4 al 7 de abril 2024.
4. Marché du Film del Festival de Cannes: La República Dominicana estuvo representada por una delegación de 15 cineastas dominicanos que participaron en el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes desde el 14 al 22 de mayo del 2024. Se lanzó una convocatoria el 12 de febrero del 2024 y resultaron seleccionados los productores Leticia Brea, Sterlyn Ramírez, José María Cabral, Pablo Lozano, Manuela Germán y la directora Gabriela Ortega como parte del Convenio de Cooperación Franco-dominicana en el Sector Audiovisual. Con



este apoyo se gestionó el hospedaje en Cannes, Francia desde el 13 al 23 de mayo del 2024 para los participantes.

5. Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG): La República Dominicana estuvo representada por una delegación de 8 cineastas dominicanos (Yatna Montilla, Elianna Perez, Nika Zhukova, Manuela Hidalgo, Victor Estrella, Rocio Jaquez, Braulio Lora, Homer Mora) y con la encargada de relaciones internacionales de DGCINE, Lia Baez, que participaron en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara desde el 7 al 12 de junio del 2024. A través de la gestión de la Embajada de República Dominicana en México, esta DGCINE y Copa Airlines firmaron un acuerdo de colaboración donde se emitieron los boletos aéreos a las participantes ruta Santo Domingo, República Dominicana a Guadalajara, México a 4 participantes. Se realizó un encuentro por parte de DGCINE con miembros de industria en el mercado y con la presencia de la delegación dominicana.
6. Bogotá Audiovisual Market (BAM): La República Dominicana estuvo representada por una delegación de 14 cineastas dominicanos que participaron en el Bogotá Audiovisual Market (BAM) desde el 8 al 12 de julio del 2024. A través del acuerdo de colaboración entre la DGCINE y Arajet, S.A. se emitieron 6 boletos aéreos ida y vuelta a los participantes Danilo Reynoso, Ingrid Cruz, Adrian Pucheu, Pablo Lozano, Lei González y Claudia Galeano ruta Santo Domingo, República Dominicana a Bogotá, Colombia. Este espacio contó con la



representación de Marianna Vargas, directora general de la DGCINE.

7. Festival de Cine de Locarno: La República Dominicana estuvo representada por una delegación de 15 cineastas dominicanos que participaron en los programas Open Doors, Match Me!, Locarno Residency y Locarno Critics Academy del Festival de Cine de Locarno desde el 07 al 17 de agosto del 2024. Como representantes de la DGCINE asistieron Lía Báez, encargada de Relaciones Internacionales y Nicole Melo, Coordinadora de Estrategia y Estadística de SIRECINE.
8. San Sebastián International Film Festival (SSIFF): La República Dominicana estuvo representada por una delegación de 6 cineastas dominicanos y la directora general de la DGCINE, Marianna Vargas, que participaron en el programa Meet Them! Y tuvieron proyectos seleccionados en las secciones NEST, Horizontes Latinos y Zabaltegi-Tabakalera del San Sebastián International Film Festival (SSIFF) que se celebró desde el 20 al 28 de septiembre.
9. Ventana Sur: uno de los mercados cinematográficos más importantes de América Latina, este año tomó lugar en Montevideo, Uruguay desde el 2 al 6 de diciembre. Un punto de encuentro clave para cineastas, productores y distribuidores, donde Marianna Vargas, directora general de la DGCINE fue invitada a moderar el panel “Modelos de Financiación en la Industria Audiovisual” y a participar en el



conversatorio “Incentivos Públicos para la Producción en Latinoamérica”

Cooperación con Organismos Internacionales

La CAACI es un organismo internacional que trabaja para contribuir al desarrollo de la cinematografía de los países iberoamericanos y su membresía incluye las máximas autoridades audiovisuales y cinematográficas de 22 países, dentro de los cuales se incluye República Dominicana. Actualmente República Dominicana es miembro del Consejo Consultivo de la CAACI y DGCINE preside la comisión de formación de este organismo, el cual está compuesto por las máximas autoridades audiovisuales y cinematográficas de los países pertenecientes.

El programa Ibermedia tiene como misión apoyar la coproducción, el codesarrollo de largometrajes, series y la formación de profesionales del audiovisual iberoamericano a través de financiamientos y convocatorias dirigidas a productores independientes de América Latina, España, Portugal e Italia. Esta conformada por 23 países, incluyendo a República Dominicana.

En el primer semestre del 2024, se llevaron a cabo las reuniones de ambos programas, resaltando que la República Dominicana marcó un hito al recibir la segunda mayor asignación en su historia como miembro del Programa Ibermedia. Apoyando la formación, el codesarrollo y la coproducción de largometrajes y series,



fortaleciendo nuestro compromiso con el cine nacional e internacional. La primera reunión ordinaria de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica se realizó en el marco del IFF en la Ciudad de Panamá, Panamá del 4 al 7 de abril 2024, con la participación de la directora general Marianna Vargas Gurilieva.

El 12 de octubre del 2024, dentro del marco del Bogotá International Film Festival (BIFF), se llevó a cabo la XXXIV reunión ordinaria del Comité Intergubernamental del Programa IBERMEDIA que dentro de sus objetivos tiene la responsabilidad de seleccionar los proyectos que este 2024 serán beneficiados con fondos de apoyo.

República Dominicana estuvo representado por la Encargada Legal de la Dirección General de Cine (DGCINE), Patricia Encarnación. En este espacio fueron anunciados: 9 proyectos de Codesarrollo de Series y 49 proyectos para Coproducción de largometrajes. Dentro de ellos, 3 dominicanos:

1. “La Lengua del Agua” de Casa Latina Films, SRL (República Dominicana) y Empresa Distribuidora Cinematográfica Nómada, SRL (Perú)
2. “La Película de mi Tío” de Faula Films (República Dominicana) y Cornelius Films (España)
3. “Resistencia (Cuando Cae la Lluvia)” de YPR Films (República Dominicana), GP7 Cinema LTDA (Brasil) y Novoprod Cinema (Francia)



De igual manera, seleccionaron en Codesarrollo 34 proyectos. Dentro de ellos, 4 dominicanos:

1. “Cabañas” de Cuaba, SRL (República Dominicana) y Bam Bam Cinema Cooperativa de Responsabilidad Limitada, CRL (Portugal)
2. “Cimarrón” de Casa Latina Films, SRL (República Dominicana) y Matheus Phillip Leao Mello (Brasil)
3. “Espejo de Sombras” de Hélix, SRL (República Dominicana) y Pensilvania Films, SRL (Argentina)
4. “Madrid a sus Pies” de Zainturario Creative Hub, SRL (República Dominicana) y La Mola Films, SL (España)

También, seleccionaron 26 proyectos en Formación de profesionales del cine y el audiovisual. Dentro de ellos, 1 programa dominicano:

1. “Miradas Afro” de Mackandal, SRL

MEDICI 2024

MEDICI, que tomó lugar en Gothenberg, Suecia desde el 9 al 12 de octubre 2024, es un foro anual exclusivo para responsables de organizaciones de financiamiento cinematográfico, que facilita el intercambio de buenas prácticas y la inspiración de políticas creativas. Ofrece un espacio para discusiones profundas y es impartido por expertos de la industria audiovisual, adaptándose a las necesidades de los fondos públicos de cine.



En esta 13ma edición nuestra directora general, Marianna Vargas Gurilieva, fue invitada como ponente en el panel “The Impact of the Film Law on Industry Growth and Global Recognition” (El Impacto de la Ley de Cine en Crecimiento de Industria y Reconocimiento Global).

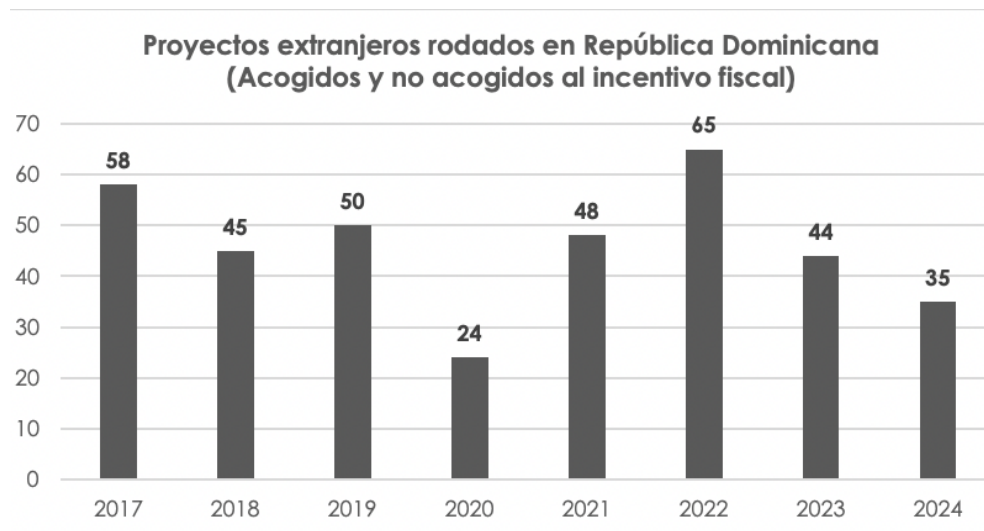
- *Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE)*

97 proyectos se han producido en el país hasta el 30 de noviembre del 2024. Por un lado, los proyectos extranjeros traen divisas al país e impactan la economía local directamente en los lugares y provincias donde filman (Samaná, Santiago, Santo Domingo, San Pedro de Macorís, San Cristóbal, Barahona, Puerto Plata, entre otros) como los nacionales que suman un valor intangible a nuestro patrimonio y acervo cultural del país, con la posibilidad de representarnos alrededor del mundo.

En este año hemos sido el set de 35 proyectos extranjeros que han representado una inversión de RD\$3,763,179,194.26 en presupuestos aprobados, incluyendo a proyectos que aplican al incentivo fiscal y otros que no, y se han rodado en 10 provincias del país, ocupando hoteles, restaurantes, utilizando suplidores locales y empleando capital humano.

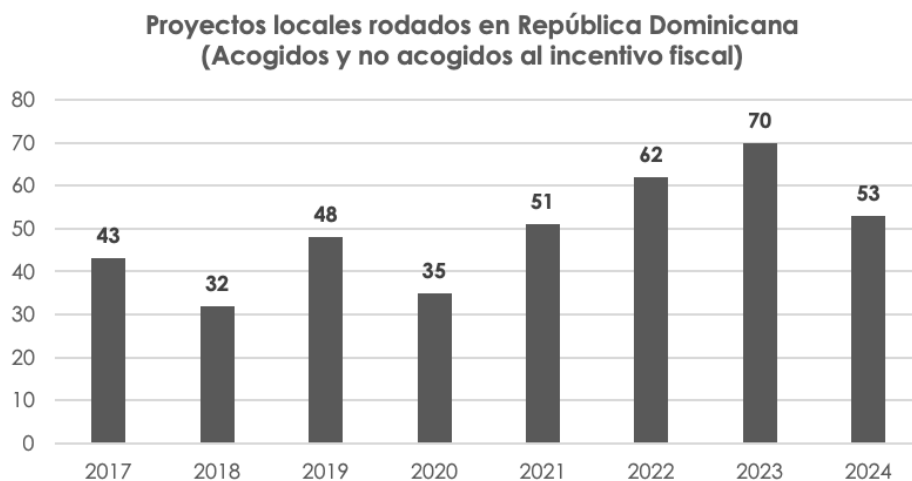


Gráfico No. 1



Fuente: *Estadísticas de la DGCINE*

Gráfico No. 2



Fuente: *Estadísticas de la DGCINE.*



Durante el 2024, 36 proyectos dominicanos han participado en 54 festivales internacionales, logrando la colocación del país en la industria audiovisual mundial.

A partir del incremento en proyectos nacionales y la captación de grandes producciones extranjeras, el Departamento de SIRECINE y la División Técnica y Audiovisual se ha reestructurado y capacitado para asumir este reto, reduciendo los tiempos de respuesta de los 21 servicios que ofrece y logrando trabajar los expedientes para obtención de los créditos fiscales en el menor tiempo posible. Durante el primer semestre del año promediamos 7 días para la revisión de expedientes que aplican al incentivo de producción local (art. 34) y 13 días en promedio para la revisión de expedientes que aplican al incentivo de producción extranjera (art. 39). Estas facilidades y la eficacia en los procesos convierten a nuestro país en un destino fílmico ideal.

Se han realizado 165 validaciones de proyectos, de enero 01 al 14 de noviembre 2024, los cuáles han generado: cantidad de crew dominicano en los proyectos validados 4,229 personas; Ocupación hotelera; 128,117 noches de hotel; Monto ISR retenido RD\$209,760,404.93; Monto de ITBIS pagado RD\$970,411,223.70.



Eficientización de Procesos

Todos los servicios del departamento de SIRECINE y la División técnica y audiovisual son ofrecidos de manera virtual, reduciendo el tiempo de respuesta, facilitando los procesos de la institución para el usuario y disminuyendo el uso de papel en la institución.

21 servicios fueron puestos a disposición de los ciudadanos en el lanzamiento de la Ventanilla Virtual SEDECine en colaboración con el Ministerio de Industria, Comercio y Mypimes (MICM). La ventanilla, que se encuentra en su fase de prueba beta, nos permitirá reducir, aún más, los tiempos de respuesta de los servicios, nos permitirá implementar el auto servicio en certificaciones de registro y archivar toda la data del departamento debidamente accesible y organizada para optimizar nuestras estadísticas. En el 2024 hemos realizado 1412 nuevos registros en el SIRECINE (empresas de servicios, casas productoras, productores, directores, personal técnico creativo y artístico, etc.), de los cuales 747 corresponden a registro de hombres, 479 a mujeres y 186 a personas jurídicas.

Durante el 2024 se desarrolló el portal web “Cartografía Nacional” creado con el fin de que tanto los proyectos nacionales como los internacionales puedan hacer una búsqueda óptima de las locaciones disponibles para filmación en nuestro país, incluyendo el proceso de permisología que este requiere. Este portal será lanzado inicialmente con una colección de 110 locaciones meticulosamente seleccionadas.



Al acceder al portal de cartografía, cada locación muestra detalles específicos como ubicación exacta, las horas de luz ideales para filmar, tiempo estimado de traslado desde Santo Domingo, información sobre clima, entre otros detalles. Este portal no solo facilitará la planificación logística para productores y locadores, sino que también promoverá la diversidad geográfica de la República Dominicana como destino filmico ideal para la producción cinematográfica.

Con el objetivo de efficientizar el proceso de registro oportuno de las informaciones referentes a la comercialización de películas en la República Dominicana y a la vez proporcionar a la industria y grupos de interés una herramienta de consulta, la Dirección General de Cine (DGCINE) implementó el Sistema de Registro “Box Office”. Los exhibidores cuentan con un sistema virtual que facilita el registro de las películas, nacionalidad, género, idioma original, semanas de exhibición, cantidad de boletas vendidas y monto recaudado.

De igual manera, esta plataforma genera un portal de estadísticas que brindará al usuario y público en general data en tiempo real, permitiendo visualizar el comportamiento del mercado, así como las preferencias de los espectadores.

Por otro lado, continuamos trabajando en el fomento de mesas de trabajo interinstitucionales con la Dirección General de Impuestos Internos (DGII), el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MIMARENA), el Ministerio de Turismo (MITUR), el Instituto nacional de tránsito y transporte terrestre (INTRANT), y



durante este año firmamos acuerdo de colaboración con la Dirección General de Aduanas (DGA); todo esto con el fin de simplificar los procesos del usuario ante estas instituciones (permisología en general) convirtiéndonos en un destino filmico más atractivo para las producciones extranjeras que realizan un aporte inmensurable socio-económico, educativo y cultural a nuestro país.

También fomentamos las mesas de trabajo con la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (Pro-Competencia) para identificar cualquier distorsión que pudiera afectar la libre y leal competencia dentro de ese mercado y con la Oficina Nacional de Estadística (ONE), con el objetivo de potenciar la capacidad de producción y difusión de información estadística oficial relacionada con las actividades propias de la industria cinematográfica.

Hemos realizado visitas y acercamientos con los productores que ofrecen servicio a películas internacionales para identificar las necesidades referentes al trabajo del crew dominicano, su experiencia con los proveedores de servicios (por ejemplo: craft & catering, alojamiento, contabilidad para cine, ente otros) y los aspectos a mejorar en estas areas. Este levantamiento de data permite programar las capacitaciones al personal técnico dominicano para el cierre de brechas del sector, y para las proyecciones y los análisis de factibilidad de posible inversión por parte del sector privado en la industria.



En el año 2024 se han estrenado un total de 30 Obras Cinematográficas Dominicanas, las cuales optaron por los incentivos de la Ley de Cine No. 108-10 para el fomento de la actividad cinematográfica en la República Dominicana, generando un total de RD\$139,579,823.00 (número que refleja los meses de enero a septiembre) en venta de taquilla local. La cuota de consumo de cine propio de enero hasta septiembre de este año es un 15%.

Desde el departamento de SIRECINE y la División Técnica y Audiovisual se realizan las visitas de inspección de rodaje a los proyectos que se acogen a los incentivos de la producción local establecidos en la Ley 108-10, para tener un acercamiento con los productores y validar las ejecuciones planteadas en los presupuestos. Además dar asistencia a las necesidades que surgen durante las filmaciones.

Se realizaron 32 visionados en cumplimiento a la ley que requiere el visionado de proyectos antes de la exhibición comercial de los proyectos dominicanos acogidos al art. 34 de la Ley, para constatar el cumplimiento de personal mínimo y especificaciones planteadas por Ley para la obtención de la Nacionalidad Dominicana Definitiva.

Durante el 2024 hemos evaluado 106 solicitudes para la obtención del Certificado Provisional de Nacionalidad Dominicana (CPND) de los cuáles se han emitido 78. También se han otorgado 90 Permisos Únicos de Rodaje (PUR) y se han emitido 35 Certificados Definitivos de Nacionalidad Dominicana (CDND).



Tabla No. 1

Permisos Únicos de Rodaje emitidos en el año 2024 de enero a noviembre

PUR EMITIDOS	ARTÍCULO	CANTIDAD PROYECTOS	TOTAL (PRESUPUESTOS APROBADOS)
	ART.34	50	RD\$2,806,929,806.85
	ART.39	9	RD\$1,266,954,678.88
	N/A	31	RD\$508,400,679.08
TOTAL:			RD\$4,582,285,164.81

Fuente: Estadísticas de la DGCINE

Engranaje Insitucional

El SIRECINE sirve como un vínculo entre las instituciones del estado y la producción del proyecto para gestionar todos los permisos necesarios para el rodaje de estos, incluyendo a la Dirección General de Aduanas (DGA) para gestionar el internamiento temporal de equipos. En el 2024, hemos emitido 65 comunicaciones de internamiento temporal de equipos y 286 comunicaciones de solicitud de permisos de locaciones con las insituciones que intervienen en la otorgación de permisos.



De igual manera, se validaron los gastos de 2 proyecto del FONPROCINE, concurso público para el fomento y promoción permanente de la industria cinematográfica y audiovisual nacional, que permite brindar un sistema de apoyo financiero, de garantías e inversiones en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales, así como para el desarrollo de políticas formativas en el ámbito cinematográfico.

La industria cinematográfica en República Dominicana ha tenido un crecimiento exponencial e impacto significativo en la economía. Reconocemos que más allá del exponencial crecimiento evidenciado, República Dominicana debe apuntar a la sostenibilidad. Esto implica que las producciones nacionales sean motivadas a buscar la rentabilidad, aún reconociendo las limitaciones del cine de autor/experimental no comercial. Asimismo, que el ecosistema de proveedores de servicios involucrados en toda la cadena de producción, pueda responder oportunamente y de acuerdo a los estándares internacionales de la industria.

En el 2024 se desarrolló el Anuario Estadístico de la Industria Cinematográfica es una iniciativa que tiene como objetivo recopilar, analizar y difundir datos relevantes sobre el desarrollo y desempeño de la industria cinematográfica en la República Dominicana. Este anuario proporciona información actualizada y detallada que sirve como base para la toma de decisiones estratégicas, la promoción del



cine nacional e internacional, y la evaluación del impacto de las políticas públicas en el sector.

El contenido del anuario está organizado en cinco ejes estratégicos que reflejan las prioridades y metas institucionales:

- República Dominicana como principal destino fílmico de la región: Se destacan los logros en atracción de producciones internacionales, las ventajas competitivas del país, y el impacto económico y cultural de estas actividades.
- Conservación y difusión del cine nacional: Se documentan las iniciativas para preservar el patrimonio cinematográfico dominicano y fomentar su proyección tanto a nivel local como global.
- Formación orientada a las necesidades de la industria: Se presentan estadísticas relacionadas con programas educativos, capacitaciones y desarrollo de competencias que fortalecen el capital humano del sector.
- Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE): Se analizan las inversiones y resultados del fondo en la promoción y producción de proyectos cinematográficos nacionales.
- Fortalecimiento institucional: Se examinan las acciones destinadas a mejorar la estructura organizativa, la gestión eficiente y la sostenibilidad del sector cinematográfico.



Estos ejes estratégicos e iniciativa, guían las acciones hacia la consolidación de la República Dominicana como un referente cinematográfico en la región, promoviendo la sostenibilidad y el crecimiento de una industria clave para la economía y la cultura nacional.

- ***Conservación y difusión del cine nacional***

2,003,564 personas disfrutaron de los 73 proyectos de difusión desarrollados en el 2024 por la Cinemateca Dominicana. Se llevaron a cabo más de 315 presentaciones de obras cinematográficas dominicanas e internacionales en 7 provincias con el programa Cinemateca sobre ruedas; en todo el territorio nacional con Cinemateca en TV y en 15 países alrededor del mundo a través de 22 ciclos y muestras. Estas iniciativas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cinematográfica y la propagación de los valores culturales.

Difusión nacional e internacional del cine dominicano durante el transcurso del 2024 hasta la fecha, a través de la Cinemateca Dominicana, la DGCINE ha ejecutado setenta y tres (73) programas de difusión (festivales, muestras y ciclos de cine), libre de costo, con una participación de 2,003,564 ciudadanos. Durante el 2024, nuestro archivo cinematográfico aumentó su acervo con la adquisición de 3,619 documentos en distintos soportes y formatos, llevando la colección a alcanzar la totalidad de 49,693 elementos, colocando a



disposición de los ciudadanos el servicio de consulta de la herencia audiovisual nacional.

Las películas realizadas bajo el art. 34 de la Ley, permiten hacer viables proyectos con altos valores de producción que permitan difundir los valores del dominicano, recordar la historia y entretener.

1,980,736 personas alcanzadas con el proyecto Cinemateca en TV, producto del acuerdo de colaboración firmado con la Corporación Estatal de Radio y Televisión (CERTV-RDTVD), donde todos los domingos llevamos el cine nacional a los hogares de los dominicanos. 2,323 personas beneficiadas en todas las regiones del territorio nacional con el programa Cinemateca sobre ruedas, proyectando películas al aire libre y en salas alternativas, 20,106 personas asistieron de manera presencial la en sede. 399 usuarios beneficiados a través de la transmisión de obras cinematográficas utilizando el canal de YouTube de la Cinemateca Dominicana, destacando el proyecto desarrollado en colaboración con el Instituto Nacional de Dominicanas y Dominicanos en el Exterior (INDEX), donde pudimos alcanzar al público de la diáspora.

A continuación, el listado de los programas de difusión cinematográfica realizados:



Tabla No. 2

Programa	Participantes
CINEMATECA EN TV: "CERTV" Enero-noviembre	1,980,736

Fuente: *Estadísticas de la DGCINE*

Tabla No. 3

Programa	Participantes
CINEMATECA ONLINE: "INDEX" Enero- noviembre	399

Fuente: *Estadísticas de la DGCINE*

Tabla No. 4

Programa	Participantes
CINEFÓRUMS	916
MUESTRAS Y CICLOS EN SEDE	17,089
VISITAS GUIADAS	2,101
Total	20,106

Fuente: *Estadísticas de la DGCINE*

Tabla No. 5

Ciclos de Cine	Participantes
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Santo Domingo	2,989
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Samaná	222
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Puerto Plata	113
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Santiago	359



CINEMATECA SOBRE RUEDAS: San Pedro de Macorís	99
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: La Vega	111
CINEMATECA SOBRE RUEDAS: Barahona	103
Total	2,323

Fuente: *Estadísticas de la DGCINE*

Muestras de Cine Internacionales, en colaboración con Embajadas Dominicanas

23 muestras de cine dominicano en coordinación con embajadas dominicanas en 16 países, tales como Corea del Sur, Japón, Italia, Rusia, Estados Unidos, Noruega, Nicaragua, Argentina, Canadá, Jamaica, Arabia Saudita, Honduras, Portugal, México, Perú y España, etc.

Archivo Fílmico

La Cinemateca Dominicana recaudó constantemente obras cinematográficas nacionales y extranjeras. También recolectó diariamente material digital e impreso disponible en hemerotecas nacionales públicas y privadas usando fuentes de la prensa local que sustentan la historia del cine dominicano y su incidencia internacional. Así mismo, se recopiló publicaciones actuales en periódicos nacionales relacionados con el cine. 3,618 documentos en distintos soportes y formatos se adquirieron, aumentando el acervo en:



- 15,705 materiales audiovisuales del cine dominicano, creando con esto el primer acervo de patrimonio fílmico dominicano.
- 8,021 materiales impresos (libro, revistas, folletos etc.), como parte de la biblioteca especializada en cine para investigadores y público en general.
- 25,167 artículos de prensa local, que constituyen una hemeroteca especializada en cine, disponibles para los usuarios a los fines de investigación.
- 800 artefactos y otros, con los cuales brindamos una ventana al pasado, creando exposiciones para el disfrute de todos. Se realizó un trabajo constante de inventario y catalogación de los recursos audiovisuales preservados de los elementos relacionados al cine dominicano, para facilitar el acceso a la información para aquellos estudiantes, investigadores y público en general que deseen realizar sus trabajos de investigación arrojando como resultado:
 - 1,082 elementos inventariados y 842 catalogados materiales fílmicos.
 - 15 solicitudes de consultas de Información de Mediateca atendidas vía correo electrónico.
 - Restauración bajo el marco de las actividades pautadas en el acuerdo de colaboración con el Archivo General de la Nación. Se concluyó con la limpieza y restauración de: 60 rollos de materiales fílmicos, pertenecientes a la colección de La Cinemateca Dominicana, las cuales se resguardan en la bóveda que el Archivo



General de la Nación (AGN) que tienen ubicado en el sector de Haina. Parte de las restauradas pertenecen al fondo Panorama Dominicana del director Rene Fortunato y de las que se han limpiado la gran mayoría son complementos de la película Ladrones a Domicilio de Ángel Muñiz, entre otras.

Tabla No. 6

Clasificación	Cantidad	Nuevos recolectados	Cantidad Total	Total, recolectados	Total, de documentos en acervo
Audiovisuales	14,519	1,186	15,705	3,619	49,693
Material impreso	7,389	632	8,021		
Artículos de prensa local	23,608	1,559	25,167		
Artefactos y otros	558	242	800		

Fuente: Estadísticas de la DGCINE

- *Formación y capacitación*

Formación y capacitación del capital humano que componen la industria

En 2024, un total de 2,097 personas se beneficiaron de 50 actividades formativas organizadas por la DGCIN. Estas incluyeron 16 charlas y



paneles enfocados en temas como Apreciación Cinematográfica, la Ley No. 108-10, el Concurso Público FONPROCINE, animación y diversos conversatorios destinados a la promoción del cine nacional.

Adicionalmente, se llevaron a cabo 5 masterclasses, tanto virtuales como presenciales, dirigidas a proyectos documentales, marcando el inicio de iniciativas bajo la sombrilla de MiradasDoc. También se realizaron 11 talleres en áreas identificadas durante el Levantamiento Sectorial de Capital Humano 2023.

Entre las iniciativas destacadas, este año se implementaron las Mentorías FONPROCINE, un programa de asesorías especializadas con expertos internacionales, orientado a fortalecer los proyectos que no resultaron ganadores en el concurso público anual de 2023. Estas mentorías abordaron aspectos como la reescritura de guion y el desarrollo de proyectos.

Asimismo, se llevaron a cabo, como cada año, los laboratorios de guion y desarrollo de proyectos, diseñados para transformar ideas en guiones, con el apoyo de expertos nacionales e internacionales especializados en diversas etapas del proceso de escritura y desarrollo cinematográfico.

Tabla No. 7

Actividad Formativa	Lugar/Coordinación	Asistencia
Charla "La Industria Cinematográfica en la República Dominicana"	Encuentro Virtual.	12



Actividad Formativa	Lugar/Coordinación	Asistencia
Asesoría Fonprocine 2024 "Historia de la Historia"	Asesorías virtuales y presenciales. La parte presencial se realizaron en la Cinemateca Dominicana.	12
Charla Apreciación cinematográfica: "Yo sé de cine"	En el marco del Festival de Cine Global se realizó esta charla a los estudiantes de los centros de educación pública en artes: Fernando Ureña Rib, El Buen Samaritano, Mauricio Báez, Artes y Oficio.	181
Charla Apreciación cinematográfica: "Yo sé de cine"	Se realizó esta charla a estudiantes de Maestría Audiovisual de UNAPEC	8
Webinar ¿Cómo estructurar y presentar tu proyecto a Ibermedia?	Encuentro Virtual.	53
Taller de cortometraje documental con enfoque social y de género	Encuentros presenciales en la Cinemateca.	9
Workshop Cinesonica (Alexa 35- Arri)	Caribbean Cinemas Downtown Center	81
Webinar convocatoria Ibermedia 2024	Encuentro Virtual.	29
Charla con Adopae "La Industria Cinematográfica Dominicana"	Presencial en la Cinemateca. En colaboración con la Academia Dominicana de Periodistas de Arte y Espectáculos en el marco de su programa de acciones formativas "La cultura en el foco".	72
XII Laboratorio Desarrollo De Ideas	Encuentro Virtual.	12



Actividad Formativa	Lugar/Coordinación	Asistencia
Charla derechos de autor-animación	En el marco de Animarzo organizado por Anidom se realiza esta charla virtual a cargo de un personal de la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA).	21
“La Magia detrás de la Animación de Capitán Avispa: sus Directores Jonnathan Meléndez y Jean Guerra, y Morgana Studios”	Presencial en Cinemateca. En colaboración con la Asociación de Animadores Dominicanos (Anidom).	40
Webinar: Conoce el CERDANYA FILM FESTIVAL	Encuentro Virtual	21
Asesoría Fonprocine- Desarrollo de proyectos	Presencial en Cinemateca	15
Taller intensivo actuación	Presencial en Cinemateca, en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes.	20
Asesoría Fonprocine y Masterclass Animación	Presencial en Cinemateca.	75
Taller supervisión de continuidad	Presencial en Chavón, La Escuela de Diseño.	11
Asesoría Fonprocine - reescritura de guion	Encuentro virtual vía Zoom.	16
Curso INFOTEP asistencia de dirección	Virtual plataforma INFOTEP y presencial dos días en Estudio.	54
Taller Presupuesto Cinematográfico	Presencial en Cinemateca. Bajo colaboración con IR Practical Learning.	14
XII Laboratorio Desarrollo De Proyectos	Encuentro Virtual	15



Actividad Formativa	Lugar/Coordinación	Asistencia
Ruta Entidades Formativas UNIBE	UNIBE	15
Ruta Entidades Formativas PUCMM-Santiago	PUCMM- Santiago.	10
Masterclases Miradas Afro	Serie de masterclases virtuales y presenciales en la Cinemateca.	212
Verano Creativo	Virtual y presencial en INFOTEP	119
Asesoría Fonprocine-Residencia ABC Desarrollo.	Presencial en la Cinemateca	14
Taller de UPM	Presencial en la Cinemateca. En colaboración con IR Practical Learning.	18
Filmmakers Lab 2024	En colaboración con UNIBE y realizado en sus instalaciones. Cupos de becas completas para 2 estudiantes de la Modalidad de Artes del MINERD.	2
Charla "Yo Soy Cine"	Centro Media, Santo Domingo	57
Charla "Sé Parte de la Industria Cinematográfica"	Centro León, Santiago de Los Caballeros	183
Taller: Laboratorio Intensivo de actuación para Cine	Presencial en La Escuela de Arte Dramático	24
Charla: "Ley de Cine"	En coordinación con PROMAPEC y realizadas en sus instalaciones como parte de la Certificación en Contabilidad Aplicada a la Cinematografía en PROMAPEC.	15



Actividad Formativa	Lugar/Coordinación	Asistencia
Charla Apreciación cinematográfica: "Yo sé de cine"	Virtual en el marco de la muestra "Mira Pa'Otro lao'	20
Charla: "Del Guión al desgloce de Producción"	Cinemateca / Feria del Libro	16
Charla: "Escribiendo en Corto"	Cinemateca / Feria del Libro	63
Charla: "Interpretación de Guiones para Actores"	Cinemateca / Feria del Libro	23
Charla: "Desde el Archivo: Transformando la Investigación en Cine"	Cinemateca / Feria del Libro	58
Coloquio: "Mujeres, Cine y Libertad"	Cinemateca / Feria del Libro	65
Charla: "Cine y Literatura"	Cinemateca / Feria del Libro	62
Charla: "Adaptando el libro a la pantalla"	Cinemateca / Feria del Libro	187

Fuente: Estadísticas de la DGCINE

En marzo de 2024, la División de Capacitación y Formación llevó a cabo, por cuarta ocasión, el Levantamiento Sectorial de Capital Humano. Este proceso incluyó la participación de 58 productores y operarios de línea que estuvieron activos en la industria durante el año 2023. Adicionalmente, se encuestó a los responsables de cada departamento con el objetivo de obtener resultados más específicos. Del total de encuestados, se obtuvo una tasa de respuesta del 70%.



El levantamiento tiene como finalidad evaluar, desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa, la calidad y cantidad del capital humano en las áreas de producción. Como resultado del informe del levantamiento sectorial de 2023, se realizaron acercamientos con instituciones formativas pertinentes para desarrollar actividades académicas ajustadas a las necesidades identificadas. Durante el presente año, se implementaron diversas iniciativas que respondieron a estas necesidades, las cuales se detallan a continuación.

Tabla No. 8

Dirigido a:	Actividad Formativa	Asistentes
Productores	Taller de Co-Producción	9
	XII Laboratorio Desarrollo De Proyectos.	15
	Taller de Co-Producción con Francia en colaboración con la Embajada de Francia	18
	Taller Práctico: ¿Cómo desarrollar tu proyecto cinematográfico?	11
Encargado de Locaciones y Asistente de Locaciones	Taller Gestión de Locaciones Cinematográficas	15



Dirigido a:	Actividad Formativa	Asistentes
Continuista	Taller supervisión de continuidad en colaboración con la Escuela de Diseño Altos de Chavon	11
Asistente Dirección	Curso INFOTEP Asistencia de Dirección	54
	Diplomado Asistencia de Dirección. UNIBE.	17
Utilero y Asistente de Utilero	Taller de Utilería para Cine	17
Diseñador de Producción	Taller: Técnicas de textura, pintura y envejecimiento escenográfico para cine y TV en coordinación con ECC y ENAV	30
Director de arte	Taller "Dirección de Arte para Producciones Cinematográficas"	19

Fuente: *Estadísticas de la DGCINE*

A raíz del levantamiento realizado en el 2024, el cual mide el comportamiento de la industria en el año 2023, se realizaron acercamientos con las entidades formativas pertinentes para ofertar estas actividades, y que las mismas tengan el valor académico correspondiente para proceder con la planificación de las actividades para el próximo año.



Así mismo, a final del año pasado firmamos un convenio de colaboración Franco-Dominicano para el sector audiovisual con la Embajada de Francia en República Dominicana. Uno de los pilares de este convenio es el apoyo a la formación de profesionales locales del audiovisual, durante este año, podemos mencionar las siguientes actividades formativas como parte de las iniciativas del convenio:

Tabla No. 9

Actividad formativa	Docente	Fecha	Asistencia
Taller de Curaduría de Cine: historias, retos y perspectivas	Gabriela Monelle	Del 13 al 15 de junio	17
Programa (Becas) Summer Gobelins	Gobelins París	Julio	2
Workshop: "From Short to Feature. La Fémis	Eric Collins	Del 8 al 19 de julio	8
Taller de Co-producción con Francia	Samuel Chauvin	30-31 de octubre y 5-6 de noviembre	18

Fuente: Estadísticas de la DGCINE.

Programa Mi Primer Empleo en Cine

Desde 2022, el programa piloto evolucionó para convertirse en Mi Primer Empleo en Cine, una iniciativa que facilita la incorporación de estudiantes de término y egresados universitarios en rodajes locales, promoviendo su inserción en el mercado laboral de la industria cinematográfica. En 2024, seis rodajes se beneficiaron de este programa, incorporando a 13 personas en áreas clave como



producción, locaciones, sonido, arte, vestuario, casting y transportación, todas identificadas previamente en el Levantamiento Sectorial de Capital Humano.

Hasta la fecha, el programa ha impactado positivamente a 66 personas, quienes han participado en un total de 28 rodajes.

- *Fondo de Promoción Cinematográfico (FONPROCINE)*

El 25 de enero de 2024, el Concurso Público FONPROCINE galardonó a los seis proyectos ganadores de la edición 2023, distribuyendo un monto total de RD\$10,000,000. Cabe resaltar que hemos completado de manera satisfactoria los procesos de desembolsos de los proyectos ganadores.

En línea con los objetivos estratégicos establecidos, a través del formulario de seguimiento se le dio continuidad al levantamiento de información y datos para comprender la situación actual del Concurso Público FONPROCINE y diseñar e implementar estrategias coherentes a las necesidades de estos.

El Eje Estratégico 4 busca fortalecer el Concurso Público FONPROCINE. En este sentido, se estableció la meta 4.2 de ampliar el alcance de las herramientas de capacitación desde la etapa de desarrollo hasta la distribución de proyectos dominicanos. Además, se planteó la meta 4.4 de aumentar las ventanas de exhibición y promoción de proyectos.



Hasta la fecha, el Concurso ha enfocado sus esfuerzos en fortalecer el nicho de animación, mejorar la calidad de los proyectos y optimizar los procesos.

Con el objetivo de implementar las estrategias que fortalezcan el concurso mediante la expansión del alcance de las herramientas de capacitación, continuamos este año con el “Programa de Asesorías FONPROCINE 2024” como resultado de las observaciones del Comité de Selección de la 12ava convocatoria del Concurso Público FONPROCINE. El objetivo de este programa es potenciar los proyectos participantes, mejorar la presentación de las propuestas de guiones, la calidad artística y la claridad de estos. También se busca desarrollar una estrategia que facilite la distribución de los proyectos en mercados nacionales e internacionales, así como su participación en diferentes fondos y concursos.

Este año El Programa de Asesorías FONPROCINE abarcó todas las categorías, beneficiando a 35 participantes en las categorías de Desarrollo de Proyectos, Producción de Cortometrajes, Producción de Cortometraje de Animación, Producción de Documental y Producción de Largometrajes de Ficción y /o Animación.

El Programa de Asesorías FONPROCINE estuvo compuesto por “Historia de la Historia, impartido por el docente internacional Marcio Migliorisi, quien fue jurado de los proyectos de la categoría de Producción Documental y el taller se enfocó en que los participantes contarán con herramientas para poder generar su comunicación de marca, la historia paralela, capaz de transmitir una



propuesta de venta de forma atractiva y de ayudar a potenciar el interés de circuitos y audiencia.

A su vez, la cineasta y docente Natalia Cabral quien fue jurado de la categoría de Desarrollo de Proyectos impartió el taller “Esto NO es un taller de desarrollo cinematográfico”, en el que su objetivo consistió en empoderar a cineastas para que se conviertan en embajadores efectivos de sus proyectos, explorando el corazón de cada proyecto y diseñando herramientas originales y asertivas, incluyendo pitch, carpeta y teaser, para salir de los marcos convencionales y reflexionar sobre los creadores y sus visiones.

Continuando con las “Asesorías Presenciales Personalizadas” para los proyectos que participaron en la categoría de Producción de Cortometraje de Animación. Estas asesorías estuvieron a cargo de los docentes Tomás Pichardo, animador dominicano y ganador de FONPROCINE con el proyecto “Olivia y las Nubes”, y Joao Gonzalez, animador portugués nominado al Oscar con su cortometraje “Ice Merchants”. Ambos fueron jurados y evaluaron las postulaciones, preparando asesorías para mejorar los proyectos, enfocándose en las necesidades y temas específicos presentados en la reunión virtual. Finalmente, para otorgar más oportunidades de capacitación los docentes ofrecieron clases magistrales a un grupo de animadores que se registraron de manera gratuita y también tuvieron la oportunidad de ver el cortometraje “Ice Merchants”, donde su director de animación compartió su experiencia en la realización de



este y motivó a los animadores dominicanos a seguir persiguiendo sus sueños y seguir capacitándose en animación.

Así mismo realizamos asesorías a los proyectos de las categorías de Producción de Cortometraje y Producción de Largometraje de Ficción y/o Animación, a cargo de la docente internacional y experta en análisis y consultoría de guion Yolanda Barrasa, quien realizó “Consultoría Profunda y Crítica de Guion” para perfeccionar los proyectos audiovisuales, fortaleciendo habilidades creativas, técnicas y críticas de los guionistas, directores y productores. Con el propósito de subsanar las deficiencias que el Comité de Selección había identificado en sus postulaciones como son: la creación de arcos narrativos, estructura correcta de guion y desarrollo de personajes.

En el marco de nuestro compromiso con el desarrollo del talento cinematográfico en la República Dominicana, llevamos a cabo la primera **Residencia FONPROCINE**, un programa innovador que benefició a seis proyectos en fase de desarrollo. Esta residencia tuvo como objetivo fortalecer las ideas cinematográficas de los participantes, proporcionando un entorno de trabajo intensivo e inmersivo, diseñado exclusivamente para el crecimiento de los proyectos seleccionados en la convocatoria del FONPROCINE 2023.

Durante una semana, los cineastas pudieron concentrarse en sus propuestas sin distracciones, lo que fomentó un ambiente propicio para la colaboración, la experimentación y el networking. Este espacio no solo permitió el desarrollo de habilidades individuales,



sino que también promovió el crecimiento colectivo de los participantes, creando sinergias valiosas entre ellos.

La Residencia FONPROCINE contó con la valiosa guía de dos destacados profesionales del cine: Emiliano Mazza, director y productor uruguayo especializado en documental de autor y cine de arte, y Martha Orozco, cineasta y productora mexicana, miembro de la Academia de Hollywood. Martha, reconocida por su enfoque en estrategias de cine de impacto, ha sido laureada en numerosos festivales internacionales y dirige una productora boutique centrada en la creación de películas con temáticas sociales, resaltando la diversidad y la inclusión.

El programa también incluyó talleres especializados que enriquecieron la experiencia de los participantes. Entre ellos, se destacó el taller de "Contratos y Acuerdos de Coproducción", impartido por Marianna Vargas Gurilieva, directora general de DGCINE, y "Estrategia de Marca", facilitado por Marcio Migliorisi, encargado de Relaciones Internacionales de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay.

Siguiendo nuestra estrategia de aumentar la visibilidad de los animadores dominicanos y atraer inversiones y alianzas para los proyectos ganadores de FONPROCINE, durante los días 9 al 11 de mayo, la delegación dominicana que nos estuvo representando en los Premios Quirino fueron los proyectos “Cabezú”, un cortometraje animado, y “Olivia y las Nubes”, un largometraje animado, ambos ganadores del Concurso Público FONPROCINE.



En este mismo orden para continuar fortaleciendo el nicho de animación este año volvimos a colaborar a la Asociación de Animadores Dominicanos (ANIDOM), con dos iniciativas. Una de ellas es ANIMARZO, un concurso orientado a promover la animación y el arte en República Dominicana. Aportamos dos premios de tabletas de dibujo para ayudar a los artistas en su desarrollo, en este espacio colaboramos también con la Charla con la ONDA para orientar sobre el registro de proyectos y derechos de autor en animación.

La otra iniciativa que llevamos colaborando en conjunto por tres años consecutivos es el ANISHOWCASE, un evento diseñado para mostrar la animación dominicana, los cortometrajes aportados por la comunidad de ANIDOM, y los proyectos del futuro de la industria. Donde se le dio visibilidad a 23 cortometrajes animados y a sus realizadores.

Alianzas público-privado

Renovamos nuestro acuerdo de distribución/exhibición de obras cinematográficas con el distribuidor Caribbean Films Distribution para facilitar la exhibición de los productos fílmicos FONPROCINE. Como resultado de este acuerdo este año se han exhibido 3 películas documentales “Por eso Vengo al Río” y “El Fotógrafo de la 40” y “Aquí Estamos”.



Colaboración Interinstitucional

Por tercer año consecutivo junto con el Instituto de Dominicanos y Dominicanas en el Exterior (INDEX) colaboramos con el concurso de cortometrajes “Huellas de mi Quisqueya” el cual busca fortalecer y dar visibilidad a la comunidad de dominicanas y dominicanos en el exterior, y difundir la cultura dominicana para potenciar la creación audiovisual marca país. La convocatoria se cerró con 40 micro cortos y se premiarán a tres ganadores con un monto total de USD\$8,000 auspiciados por el Banco BHD – León.

Como resultado de las iniciativas de creación de comunidad y la convocatoria de 2023, se estructuró la Convocatoria del Concurso Público FONPROCINE 2024, que será la decimotercera edición y en la cual tuvimos las siguientes novedades:

Novedades en la decimotercera edición

1. **Automatización de Candidaturas:** Este año, se podrá someter la candidatura a través del Subportal FONPROCINE de manera automatizada.
2. **Premios para Desarrollo de Proyectos:** Otorgaremos 6 premios en la categoría de Desarrollo de Proyectos.
3. **Producción de Largometrajes:** Competirán por los 7 millones ficción y/o documental y/o animación.
4. **Apoyo a Coproducción Minoritaria:** Este respaldo financiero no solo fortalecerá la producción local, sino también fomentará



el intercambio creativo y profesional entre República Dominicana y otros países con acuerdos en coproducción cinematográfica y audiovisual.

Esta convocatoria fue lanzada el 14 de junio del presente, y cuenta con un monto total de apoyo asignado de RD\$16,500,000.00, aumentando el apoyo realizado en el año anterior, reafirmando el compromiso continuo de respaldo a la industria cinematográfica. Estos fondos se distribuirán entre 11 proyectos en diversas categorías, como Desarrollo de Proyectos, Producción de Cortometrajes, Producción de Cortometrajes de Animación, Producción de Largometrajes de Ficción y/o Animación y/o Documental, Posproducción de Documentales y la Nueva Línea de Apoyo de Coproducción Minoritaria.

Como parte de una estrategia proactiva y estratégica de difusión para la convocatoria del Concurso Público FONPROCINE 2024. Realizamos la "Ruta por Entidades Formativas" demostrando el compromiso institucional con el desarrollo y fomento de talento emergente en el ámbito cinematográfico. Al dirigirse específicamente a egresados y estudiantes en la etapa final de la carrera de cine, se reconoce la importancia de llegar a aquellos que están en un momento crucial de transición hacia el campo profesional.

La elección de visitar entidades formativas sugiere un enfoque estratégico al establecer colaboraciones con instituciones educativas clave, donde se forma la próxima generación de cineastas. Esta ruta



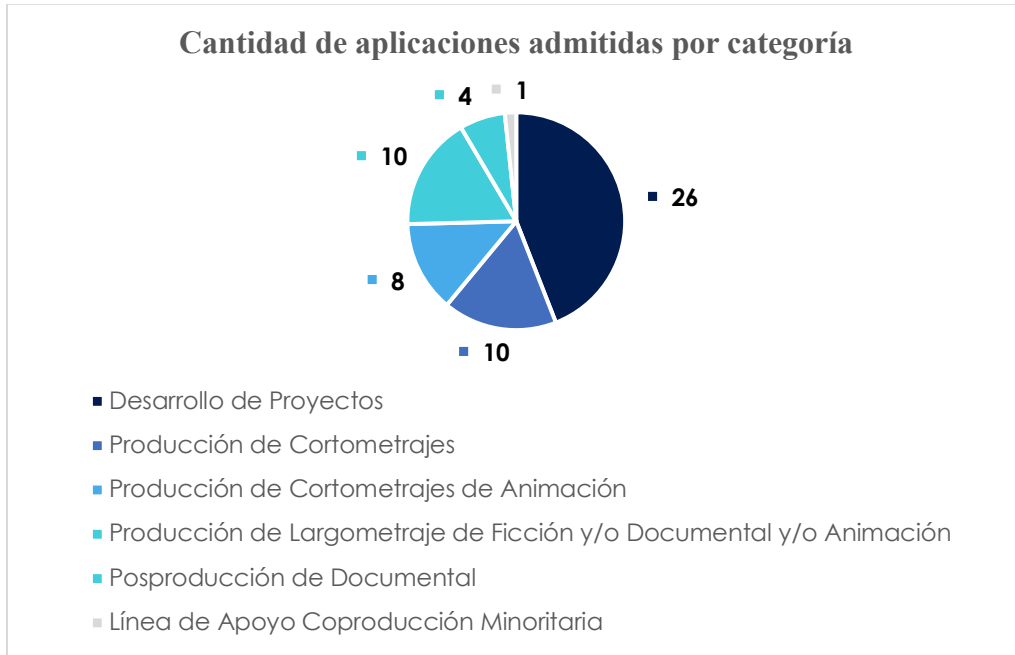
no solo busca informar sobre la convocatoria, sino también inspirar y motivar a los estudiantes, mostrándoles las oportunidades tangibles que el concurso puede ofrecer para avanzar en sus carreras.

Este enfoque dirigido demuestra una comprensión profunda de la importancia de la educación cinematográfica y la necesidad de involucrar a la comunidad estudiantil de manera activa. Al proporcionar información detallada sobre las oportunidades que brinda el Concurso Público FONPROCINE, se contribuye a la creación de un puente sólido entre la academia y la industria, fomentando así el crecimiento y la diversificación del talento cinematográfico en el país.

La decimotercera edición del Concurso Público FONPROCINE, cerró con 61 candidaturas recibidas y 59 admitidas. Las candidaturas admitidas en el concurso público FONPROCINE aumentaron un 51,3% de 2023 a 2024.



Gráfico No. 3



Fuente: *Estadísticas de la DGCINE*

Actualmente los proyectos se encuentran en proceso de deliberación por parte de los miembros del Comité de Selección y la expectativa se centra en el anuncio de los ganadores, que está programado para el 13 de diciembre de 2024.



IV. Resultados Áreas Transversales y de Apoyo

4.1 Desempeño Área Administrativa y Financiera

La Dirección General de Cine cuenta con un presupuesto asignado de RD\$140,648,963.00, ejecutados en el Sistema de Información de la Gestión Financiera (SIGEF), a través del fondo 100 del Tesoro Nacional y distribuidos por productos, de la siguiente manera: un producto organizacional “acciones comunes” y dos productos presupuestarios que definen los objetivos institucionales y asociados a la Estrategia Nacional de Desarrollo 2030 “capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas” y “emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico”.

En el fondo 102, habilitado para ejecución a través del SIGEF de los fondos propios obtenidos por prestación de servicios durante el periodo 2024, han sido programados RD\$9,000,000.00, de los cuales han sido ejecutados en el 2024, un monto de RD\$7,109,757.23

Además, en el presente año recibimos la partida al fondo 121 de saldos disponibles de años anteriores, correspondiente a la disponibilidad financiera resultante del ejercicio presupuestario 2023; por valor de RD\$25,511,405.19

El monto total ejecutado del fondo 100 al 30 de noviembre del presente año es de RD\$120,391,816.09, lo que representa un 85.60% del presupuesto aprobado.



Del fondo 121 han sido ejecutados RD\$15,756,070.92, lo que representa un cumplimiento del 61.76% del presupuesto asignado.

Además, en el presente año recibimos de Francia organismo financiador no. 608 la Cooperación Franco-dominicana en el Ámbito Audiovisual por valor de RD\$3,979,613.00

El monto total ejecutado del fondo 608 al 30 de noviembre del presente año es de RD\$3,782,032.68, lo que representa un 96.10% de la donación recibida.

Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto, Fondo 100 (RD\$)

Tabla No. 10

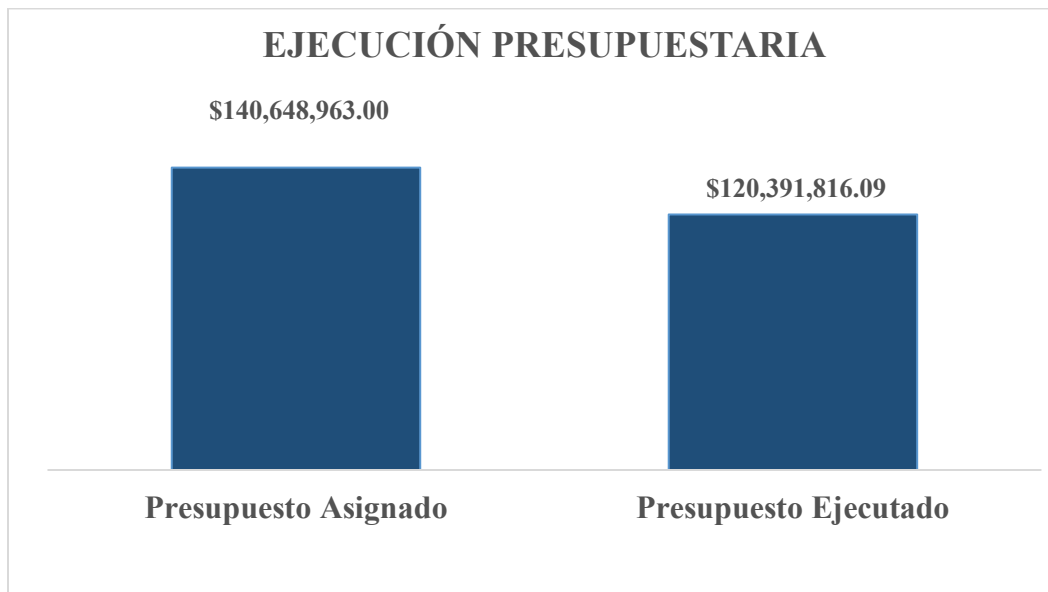
No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
		\$140,648,963.00	\$0.00	\$120,391,816.09	\$20,257,146.91
2.1	Remuneraciones y Contribuciones	\$79,487,407.00	\$0.00	\$70,203,548.42	\$9,283,858.58
2.2	Contratación de Servicios	\$37,661,252.00	- \$1,650,225.00	\$28,572,781.52	\$7,438,245.48
2.3	Materiales y Suministros	\$8,069,084.00	- \$1,032,275.00	\$4,889,353.77	\$2,147,455.23
2.4	Transferencias Corrientes	\$14,048,250.00	\$2,430,800.00	\$16,115,679.86	\$363,370.14



No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
2.6	Bienes muebles, inmuebles e intangibles	\$1,382,970.00	\$251,700.00	\$610,452.52	\$1,024,217.48

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Gráfico 4



Fuente: Estadísticas de la DGCINE



Tabla No. 11

Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto, Fondo 121 (RD\$)

No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
			\$25,511,405.19	\$15,756,070.92	\$9,755,334.27
2.1	Remuneraciones y Contribuciones		\$0.00	\$0.00	\$0.00
2.2	Contratación de Servicios		\$7,602,716.74	\$7,434,036.35	\$168,680.39
2.3	Materiales y Suministros		\$1,088,499.79	\$980,535.26	\$107,964.53
2.4	Transferencias Corrientes		\$14,621,370.45	\$6,150,000.00	\$8,471,370.45
2.6	Bienes muebles, inmuebles e intangibles		\$2,198,818.21	\$1,191,499.31	\$1,007,318.90

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Gráfico 4

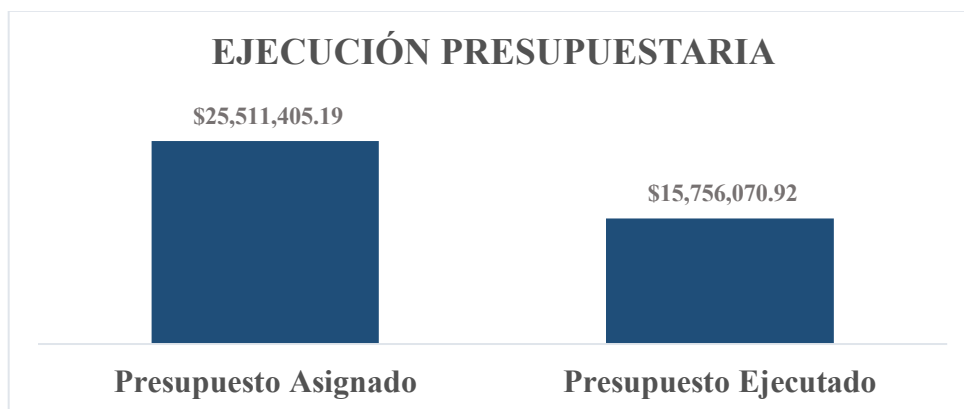


Tabla 12

Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto, Fondo 102 (RD\$)

No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
		\$0.00	\$9,000,000.00	\$7,109,757.23	\$2,798,891.34
2.1	Remuneraciones y Contribuciones	\$0.00	\$500,000.00	\$299,949.23	\$200,050.77
2.2	Contratación de Servicios	\$0.00	\$5,701,000.00	\$4,790,718.14	\$910,281.86
2.3	Materiales y Suministros	\$0.00	\$1,050,000.00	\$753,560.00	\$296,440.00
2.4	Transferencias Corrientes	\$9,000,000.00	\$-8,250,000.00	\$750,000.00	\$0.00
2.6	Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles	\$0.00	\$1,907,648.57	\$515,529.86	\$1,392,118.71

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero

Gráfico 5

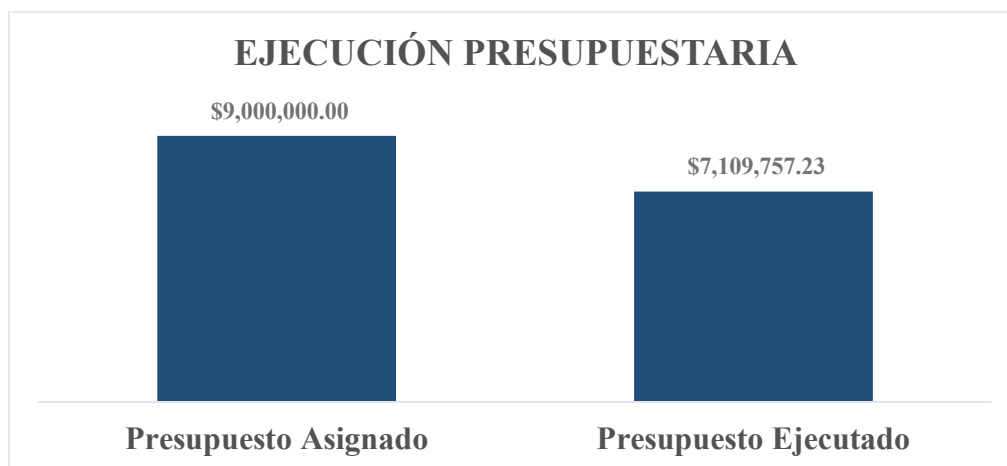


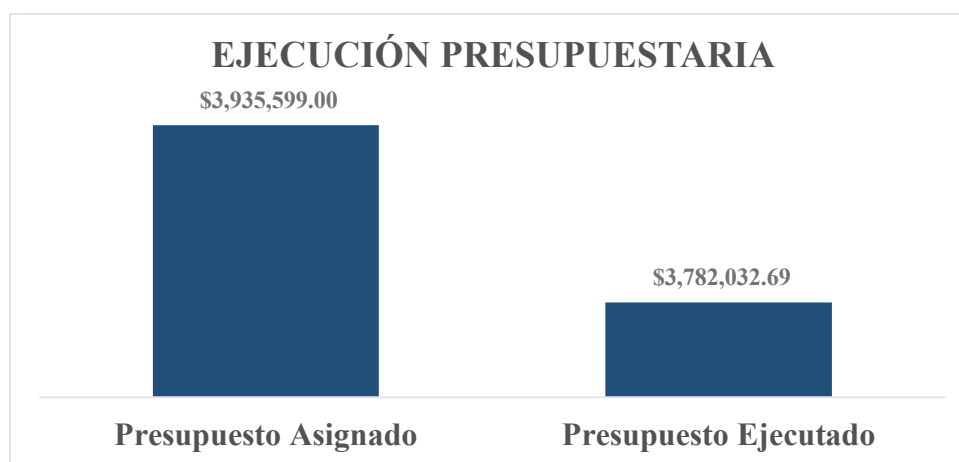
Tabla 13

Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto, Fondo 608 (RD\$)

No. Cta.	Concepto de Cuenta	Aprobado	Modificado	Ejecutado	Balance
		\$0.00	\$3,935,599	\$3,782,032.69	\$153,566.31
2.1	Remuneraciones y Contribuciones	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
2.2	Contratación de Servicios	\$0.00	\$1,799,040.80	\$1,747,112.19	\$51,928.61
2.3	Materiales y Suministros	\$0.00	\$44,014.00	\$0.00	\$44,014.00
2.4	Transferencias Corrientes	\$0.00	\$1,702,436.20	\$1,644,812.50	\$57,623.70
2.6	Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles	\$0.00	\$390,108.00	\$390,108.00	\$0.00

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Gráfico 6



Resultado anual del Índice de Gestión Presupuestaria (IGP)

En el trimestre enero-marzo 2024, el resultado de este índice fue de 89%, en el 3er trimestre julio-septiembre no ha sido evaluado.

Plan Anual de Compras y Contrataciones

El Plan Anual de Compras y Contrataciones para el año 2024, fue realizado por un monto estimado de RD\$ 26,516,286.00, cumpliendo lo establecido en la Ley No. 340-06 sobre Compras y Contrataciones de Bienes, Servicios, Obras y Concesiones.

De este valor, un 44.67% corresponden a compras por debajo del umbral, el 48.02% a compras menores y un 7.31% como procesos de comparación de precios.

Contrataciones y Adquisiciones

Han sido realizados hasta la fecha, 112 procesos de compra con un monto total adjudicado de RD\$16,603,083.00, su ejecución se realizó de la siguiente manera:

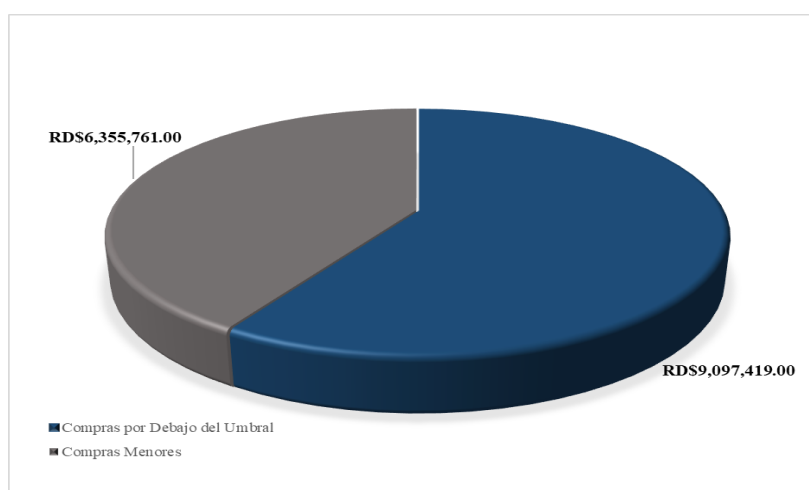


Tabla 14

Modalidad de Compras	Montos Adjudicados RD\$
Compras por Debajo del Umbral	\$ 9,097,419.00
Compras Menores	\$ 6,355,761.00
Procesos de Excepción	\$ 0.00
Montos contratados RD\$	\$ 16,603,083.00

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Gráfico 7



Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE

Sistema Nacional de Compras y Contrataciones Públicas

Las adquisiciones de bienes y servicios realizados en la DGCINE han sido a través del Sistema Electrónico de Contrataciones Públicas,

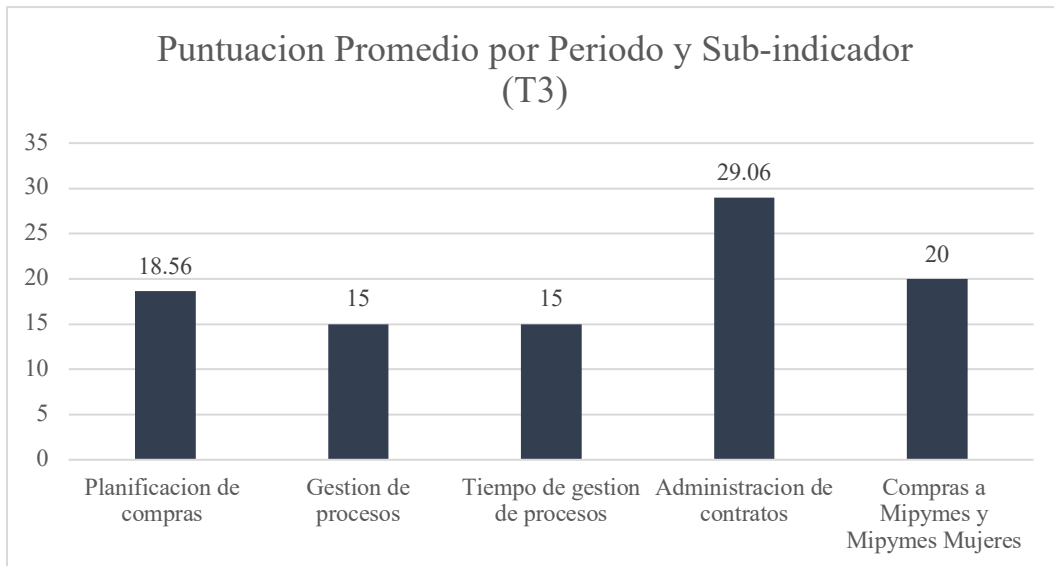


cumpliendo con el principio de publicidad establecido en la ley 340-06. Al 30 de noviembre 2024, se han publicado y gestionado 112 procesos, adjudicados en 147 contratos, 0 procesos han sido cancelados, 5 declarados desiertos y 2 procesos en estado publicado; todos agotando cada fase en las fechas determinadas en los cronogramas.

Indicadores de Uso del Sistema Nacional de Compras y Contrataciones

Los resultados obtenidos en el uso del Sistema Electrónico de Contrataciones Públicas, fue de la siguiente manera: La puntuación promedio del tercer trimestre fue de **97.62**.

Gráfico 8



Fuente: <https://www.dgcp.gob.do/siscompras/>



Registros Financieros

Han sido remitidos a la Dirección General de Contabilidad Gubernamental (DIGECOG) el informe del cierre del año fiscal 2023, además fue presentado el corte semestral enero-junio 2024 de los estados financieros de la institución, los cuales abarcan: estado de situación financiera, estado de rendimiento financiero, estado de cambio de activo neto, estado de flujo de efectivo y notas a los estados financieros.

Mensualmente, son presentados en el Portal de Transparencia Institucional, los estados financieros realizados según los lineamientos definidos por la DIGECOG. Al 30 de noviembre del 2024, el total de activos es de RD\$49,563,920.16, los pasivos presentan un valor de RD\$17,805,078.44 y el patrimonio asciende al monto de RD\$31,758,841.72.

Declaraciones Juradas

De conformidad con la Ley 311-14 sobre Declaración Jurada de Patrimonio, fue presentada en el periodo establecido, la declaración jurada de la directora general. Las declaraciones juradas del encargado administrativo y financiero y la encargada de compras fueron presentadas satisfactoriamente.



Resultados de Auditorías Externas

En fecha 1 de marzo 2021 fue solicitada a la Cámara de Cuenta de la República Dominicana, realizar una auditoría a la gestión de esta Dirección General de Cine (DGCINE) en el periodo comprendido entre el 1 de enero 2014 al 31 de diciembre 2020. En fecha 11 de marzo 2021, recibimos mediante comunicación no. 003028/2021 de la Cámara de Cuenta de la Republica Dominicana la aprobación de realizar la auditoria solicitada en el tercer trimestre del año 2021.

Hasta la fecha de redacción de estas memorias, 30 de noviembre 2024, esta auditoría no ha sido realizada.

En fecha 02 de marzo 2021 solicitamos a la Contraloría General de la Republica una auditoria en virtud de la designación de una nueva administración en febrero 2021. Dicha comunicación fue recibida en fecha 03 de marzo 2021, con el código EXCGR-2021-001384 y hasta el momento no hemos recibido respuesta por parte de la Contraloría General de la Republica.

Estados de cuentas por cobrar y cuentas por pagar

Al 30 de noviembre, el departamento administrativo y financiero presenta un balance de cuentas por cobrar de RD\$1,103,100.00 y las cuentas por pagar ascienden a RD\$17,805,078.44, atendiendo a lo detallado en lo adelante.



Tabla 15

Cuentas por Cobrar al 30 de noviembre 2024	
Detalle	Monto RD\$
	\$
ROJO CASTING AGENCY, S.R.L.	49,000.00
	\$
CERVECERÍA NACIONAL DOMINICANA,	18,000.00
	\$
JOY LUXURY VILLAGE, S.R.L.	177,000.00
	\$
CASTING FACTORY BY DAL S.R.L.	5,400.00
	\$
IMAKONOS CINE, S.R.L.	177,000.00
	\$
LA NAVE POST LAB., S.R.L.	88,500.00
	\$
PRO-CAPITAL FILM STUDIOS, S.R.L.	413,000.00
	\$
STIMULOS CREATIVOS, S.R.L.	57,200.00
	\$
LA CASITA PRODUCCIONES, S.R.L.	118,000.00
TOTAL	\$
	1,103,100.00

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE



Tabla 16

Cuentas por Pagar al 30 de Noviembre 2024

Detalle	Monto RD\$
FERRETERIA U & P	\$38,182.68
AGUA PLANETA AZUL	\$1,740.00
FONDO PROMOCION INDUSTRIA DEL CINE	\$16,500,000.00
DISLA URIBE KONCEPTO, SRL	\$23,010.00
DHL DOMINICANA	\$5,689.52
ING. AGRIM OSVALDO VALERA	\$158,329.93
OMCAR DOMINICANA	\$73,868.00
SOCIEDAD DE GESTION DE DESARROLLO TURISTICO (HODELPA)	\$180,173.68
URBANVOLT SOLUTION	\$60,504.86
FEDERAL EXPRESS	\$53,116.91
JFD IDEAS DE VENDEN	\$17,995.00
RETENCIONES POR PAGAR	\$603,951.46
RIV EVENTOS, SRL	\$43,046.40
SERVICIOS TURISTICOS J.L	\$37,800.00
WADECOM TECHNOLOGY	\$7,670.00
TOTAL	\$17,805,078.44

Fuente: Departamento Administrativo y Financiero DGCINE



4.2 Desempeño Recursos Humanos

Cumplimiento de los indicadores del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP).

La DGCINE a través de la División de Recursos Humanos, ha trabajado en coherencia con el objetivo estratégico institucional de procurar una gestión institucional eficiente, transparente y de calidad, a través de la simplificación y digitalización de tramites, reducción de tiempos y desarrollo de capacidades del capital humano, enfocado en la mejora continua, del Eje Estratégico 5 enfocado en el Fortalecimiento Institucional.

Referente al cumplimiento de los indicadores del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP), nos encontramos en un promedio de un 90.72%, con metas a lograr a fin de año a más de un 92%, representando así un incremento de un 1.28%, con el objetivo de tener una mejor administración pública y fortalecer la gestión humana e institucional.

En el indicador de Gestión de Calidad y Servicios: hemos obtenido un avance de un 100.00%, impulsado principalmente por el cumplimiento del Autodiagnóstico CAF, Carta Compromiso al Ciudadano y transparencia en las informaciones de Servicios y funcionarios, los cuales se muestran como objetivos logrados al



100%, trabajando en el fortalecimiento del Plan de Mejora Modelo CAF.

Fortalecimiento Institucional: Nos mantenemos en un nivel de logro del 100%, logrando tener una estructura organizativa, un Manual de Organización y Funciones, Manual de Cargos y Escala Salarial interna, dotando a la DGCINE de instrumentos de gestión que permitan sistematizar y homogeneizar la denominación, clasificación, nivel jerárquico, objetivo y base legal sobre la que se sustenta el desarrollo y cumplimiento de las funciones, las relaciones de dependencia de las unidades organizativas y de coordinación; así como también, su ubicación dentro de la estructura organizativa que les corresponden.

En el mes de marzo y abril del presente año, se implementó el proceso de aplicación de Encuesta de Clima Organizacional, en la cual los colaboradores mostraron un nivel de satisfacción general de 81%, reflejando el compromiso de estos, en contribuir continuamente con la misión y visión de la organización al logro de las metas y objetivos propuestos. Posteriormente a este proceso se elaboró un Plan de Acción de Mejora del Clima Organizacional, con la finalidad de revertir las oportunidades de mejoras en fortalezas.

Gestión de Recursos Humanos: como forma de continuar contribuyendo con la política de fortalecimiento y profesionalización de la función pública en la organización, planificación y desarrollo del personal, hasta la fecha hemos vinculado tres (3) nuevos colaboradores, ocupando cargos de nombramientos fijos acorde a los



principios de mérito y capacidad, logrando así eficientizar los servicios prestados a la ciudadanía.

Con el objetivo de medir el rendimiento, el establecimiento de metas y los resultados esperados en las funciones del personal de las diferentes áreas departamentales de la institución, se elaboraron (84) Acuerdos de Desempeño, realizados a los ochenta y cuatro (84) empleados, por grupo ocupacional.

El promedio del desempeño de los colaboradores por grupo ocupacional es el siguiente: 99% del grupo ocupacional I, 97% del grupo ocupacional II, 98% del grupo ocupacional III, 99% del grupo ocupacional IV y 98% del grupo ocupacional V.

Con el objetivo de desarrollar e incrementar las competencias de los Servidores Públicos, hasta la fecha se han impartido siete (7) formaciones a 62 colaboradores, las cuales fueron identificadas en el levantamiento de detección de necesidades de formación y programadas en el Plan de Capacitación 2024. A continuación, las capacitaciones impartidas: Diplomado Gestión y Dirección de Proyectos (1), Curso Inteligencia de Negocios con Excel y Power BI (2), Introducción a la Administración Pública (1), inglés para Profesionales del Audiovisual (3), Manejo de Estrés (47) Diplomado en Impuestos Corporativos (1) y Trabajo en Equipo (62).

La distribución del personal por sexo y grupo ocupacional es la siguiente: 14 hombres y 4 mujeres del grupo ocupacional I; 1 hombres y 8 mujeres del grupo ocupacional II; 10 hombres y 7 mujeres del



grupo ocupacional III; 10 hombres y 14 mujeres del grupo ocupacional IV; 3 hombres y 6 mujeres del grupo ocupacional V y 2 mujeres por decreto.

Logramos trabajar en el desarrollo del capital humano ejecutando en un 86% el Plan de Capacitación 2024, permitiendo el cierre de brechas en conocimientos enfocándonos en los objetivos institucionales de acuerdo con los Planes Operativos (POA) y las acciones estratégicas priorizadas, desarrollando competencias y capacidades específicas de los Servidores Públicos en función al puesto que ejercen.

El mayor impacto en nuestro cumplimiento del SISMAP, fueron:

Gestión de las Relaciones Laborales y Sociales.

Gestión de Calidad y Servicios.

Gestión del Rendimiento.

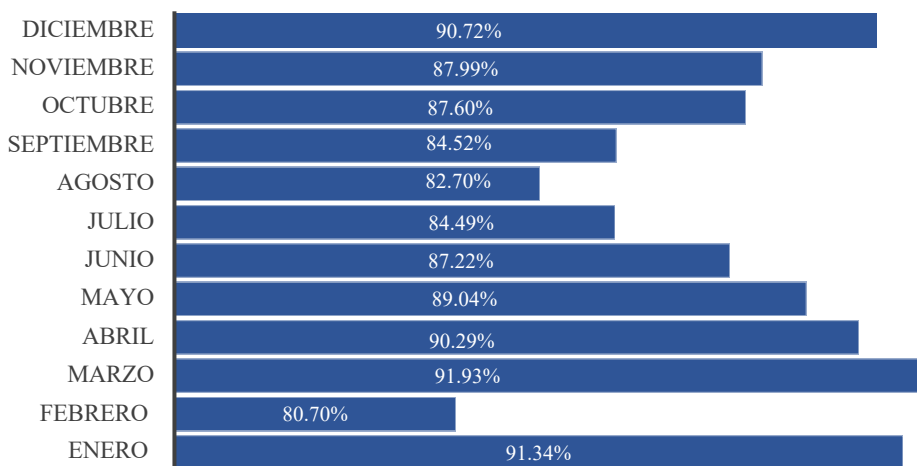
Gestión del Desarrollo Y Plan de Capacitación.

Planificación de Recursos Humanos.



Gráfico No. 8

COMPORTAMIENTO DE LA CALIFICACIÓN DEL SISMAP 2024



Fuente: Departamento Recursos Humanos DGCINE

4.3 Desempeño de los Procesos Jurídicos

Durante el año 2024, la DGCINE ha suscrito siete (07) acuerdos de índole internacional y tres (03) acuerdos nacionales; así como el exitoso conocimiento y aprobación de ciento noventa y dos (192) solicitudes de validaciones de inversión y gastos de proyectos cinematográficos y audiovisuales amparados bajo los artículos 34 y 39 de la Ley Núm. 108-10. Dichas acciones se detallan a continuación:



1. Acuerdo DGCINE y GOBELINS - CCI Paris Ile-de-France Education- Marzo 2024: El objetivo del Acuerdo es desarrollar una colaboración entre Francia y la República Dominicana en los campos de las Industrias Creativas y Culturales, y con el fin de enriquecer el desarrollo del talento de la República Dominicana en Animación y Narrativa Visual, otorgando dos (02) becas para que ambos ganadores asistan al “Character Animation Summer School” y al “Visual Storytelling Summer School” en Paris.
2. Acuerdo DGCINE y Compañía Panameña de Aviación, S.A. (COPA AIRLINES)- Abril 2024: El objeto del Acuerdo es el apoyo de la delegación de República Dominicana en el “Festival de Cine de Guadalajara 2024”, celebrado en la ciudad de Guadalajara, del 7 al 15 de junio de 2024.
3. Acuerdo Colaborativo DGCINE e Instituto de Cultura Puertorriqueña- Abril 2024: El Acuerdo tiene como objetivo que la Cinemateca Dominicana, dependencia de la DGCINE, obtenga copia digital de las obras cinematográficas producidas por el fenecido dominicano Oscar Torres, que han sido identificadas hasta la fecha. La Cinemateca Dominicana podrá proyectar las mismas en territorio dominicano.
4. Acuerdo DGCINE y La Fémis, Escuela Nacional Superior de Oficios de la Imagen y el Sonido- Abril 2024: El Acuerdo establece el apoyo e impulso de la industria cinematográfica dominicana, en consecuencia, se establecen las pautas del programa de entrenamiento de escritura de guión, dirigido a



los profesionales en la industria, con duración de dos (02) semanas e impartido en Santo Domingo, llamado “From Short to Feature Script (onsite session)” impartido por profesores franceses.

5. Acuerdo DGCINE y Centre National du Cinéma et de L’image Animée de Francia- Mayo 2024: La Dirección General de Cine (DGCINE) suscribió un acuerdo de compromiso con el Centre National du Cinéma et de L’image Animée de Francia, para realizar el evento DEENTAL In the Caribbean en República Dominicana en enero 2023. Esta iniciativa contó con la cooperación financiera de la Unión Europea y el apoyo de la organización de los Estados ACP (África, Caribe y Pacífico), para organizar programa específico para productores de los países del Caribe. En el cual resultaron beneficiados 10 productores de República Dominicana y 10 de otros países del Caribe para participar de un taller de formación de cinco días sobre plan de financiación, las buenas prácticas, las ventajas e inconvenientes de la coproducción, los documentos estándar necesarios para las solicitudes a los principales fondos internacionales.
6. Convenio Específico de Colaboración entre DGCINE y el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)- Mayo 2024: El Convenio suscrito procura la colaboración mutua entre ambas instituciones con el fin de promover y fortalecer la formación en cine, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos sobre los procesos de producción y creación



audiovisual y cinematográfica, además de la promoción y divulgación de actividades de formación pedagógica, académica, técnica y tecnológica. Igualmente, el Convenio contempla la participación de “Cinemateca sobre Ruedas”, en tres comunidades, a saber: (i) La Sabina, Constanza, (ii) Las Galeras, Samaná, y (iii) Paraíso, Barahona, dicha ruta será denominado como “Ruta por la Conservación”.

7. Acuerdo DGCINE y ARAJET, S.A.- Mayo 2024: El objeto del Acuerdo es desarrollar estrategias y acciones conjuntas destinadas a apoyar el posicionamiento internacional de la industria cinematográfica de la República Dominicana.
8. Acuerdo DGCINE y el Festival de Locarno - Junio 2024: La DGCINE suscribió el Acuerdo suscrito con el Festival de Locarno, por tercer año consecutivo, para las secciones Open Doors y Match Me!. A través de este convenio, 2 productores dominicanos fueron seleccionados y patrocinados para participar en la iniciativa Match Me!, sección que conecta, de acuerdo a sus perfiles, a productores emergentes con posibles coproductores, fondos o agentes de ventas, a través de un servicio de intermediación personalizado y una serie de reuniones con profesionales claves. De igual manera, 3 cineastas dominicanos estarán participando en Open Doors Project Hub y Producers Lab, plataforma internacional de coproducción. Los productores lograrán presentar sus proyectos a profesionales de la industria con el fin de concretar



financiamiento, coproducciones, distribución o entrenamiento profesional.

9. Convenio Interinstitucional entre la DGCINE y la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA), – Junio 2024: El objetivo del Convenio es establecer, dentro del marco de sus respectivas competencias, la contribución al estímulo de cooperación y asistencia entre ellas, para la promoción de capacitaciones para la formación teórica, técnica y práctica, así como facilitación de servicios por ambas instituciones, con respecto a los Derechos de Autor dentro de la industria cinematográfica.
10. Acuerdo de Cooperación entre la DGCINE y el Festival Internacional de Berlín (Berlinale), – Diciembre 2024: El Acuerdo consiste en la participación de tres (3) productores dominicanos en el mercado de coproducción, a celebrarse en el marco del Festival Internacional de Berlinale entre el 14 al 17 de febrero del año 2025

Validaciones de Inversiones: En lo relativo a las validaciones de proyectos cinematográficos, en el período del 1º de enero del 2024 al 13 de diciembre del 2024, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC), sesionó en (14) ocasiones, conociendo ciento ochenta (180) solicitudes de validaciones de inversiones amparadas bajo el artículo 34 de la Ley Núm. 108-10, aprobando un monto total ascendente a la suma de RD\$3,600,113,601.93.



Validaciones de Gastos: En cuanto a las validaciones de gastos realizados para obtener el beneficio del Crédito Fiscal Transferible establecido en el artículo 39 de la Ley Núm. 108-10, el CIPAC conoció un total de diez (10) producciones cinematográficas, validando un total de presupuestos de gastos admitidos ascendente a la suma de RD\$7,469,981,548.76 de los cuales se otorgaron créditos fiscales transferibles por la suma de RD\$1,867,495,387.19.

Controversias Legales: Con respecto a las controversias recibidas por el Departamento Jurídico de la DGCINE, fue notificado de una Demanda Laboral en Cobro de Prestaciones, Derechos e Indemnizaciones por Dimisión Justificada, interpuesta por el señor Winston Alexander Fernández, quien había ejercido como vigilante en la Cinemateca Dominicana. Este caso fue concluido en la jurisdicción laboral y el tribunal tuvo a bien fallar a nuestro favor, emitiendo la sentencia No. 0052-2024-SSEN-0086, en cuyo dispositivo declara la incompetencia del tribunal para conocer de la demanda en reclamación de prestaciones laborales y derechos adquiridos por causa de dimisión, interpuesta por el demandante. Procede a declinar el presente proceso por ante el Tribunal Superior Administrativo. Igualmente, el Departamento Jurídico de la DGCINE, fue notificado una Demanda en Referimiento que intima a abstenerse de utilizar, vender, comercializar, transmitir, obsequiar, divulgar, promocionar, realizar premiere y proyectar la película, signos distintivos registrados y derechos de autor referentes a la obra.



En lo que respecta a la Dirección General de Cine (DGCINE), comparecimos con la pretensión de que quedará a nuestro cargo la suspensión del estreno y circulación de la película "Asalto en Progreso". De este proceso se ha conocido el primer y segundo grado (apelación). En primer grado, se obtuvo sentencia gananciosa a favor de la productora LA ALDEA STUDIO, S.R.L., responsable de filmar la película. Actualmente, se concluyó el grado de "Apelación", el fallo permanece reservado y nos encontramos en espera de sentencia definitiva.

4.4 Desempeño de la Tecnología

A Continuación acciones más relevantes desarrolladas durante el 2024.

Se realizó una actualización a las licencias Microsoft Business Standard a Microsoft Business Premium. Con esta mejora se incrementó la seguridad con Windows Defender, DLP y Conditional Access.

Se lanzó el nuevo portal web de esta DGCine, incluyendo el nuevo sistema del Concurso Público FONPROCINE.

Se implementó el sistema de porta firmas electrónico FirmaGOB a todas las áreas de DGCine, contribuyendo a la agilización de documentos que deben ser firmados, así como la reducción del consumo de papel.



Se publicó el catálogo de películas para la venta disponible en nuestro portal web.

Se crearon 3 nuevas políticas:

Adquisición, Desarrollo e Implementación de los Sistemas TIC DGCINE-P-TIC-ADIS-006.

Gestión del Portal Web Institucional DGCINE-P-TIC-GPWI-005.

Gestión y Mantenimiento de los Sistemas TIC DGCINE-P-TIC-GMST-004,

Estas políticas cumplen con las normas NOBACI de la Contraloría General de la República y de la OGTIC.

Se instaló un nuevo Cableado Estructurado en nuestra nueva SEDE en la calle Socorro no. 152, Gazcue, junto con la movilización del Datacenter, telefonía IP, Equipos de seguridad Física y demás equipos de redes, servidores y almacenamiento.

Se instaló un nuevo sistema de alarmas, para mejorar la seguridad física dentro de las oficinas.

En coordinación con la OGTIC estamos en el proceso de inclusión en la “Carpeta Ciudadana. Yo soy RD” y la firma de un acuerdo de interoperabilidad.

Estamos implementando mejoras en nuestra Ventanilla Virtual, plataforma de los Exhibidores, entre otras aplicaciones web con el



objetivo de las mejoras de los procesos de las informaciones de los agentes cinematográficos de la República Dominicana.

En la mesa de servicio se atendieron unas 168 solicitudes y se solicitaron entrenamientos a nivel TIC para complementar las competencias.

Actualmente, en coordinación con la OGTIC estamos en el proceso de la renovación de nuestras normas A2 y A3. Nuestro índice de iTICge es de 62.68 y durante el 2024 se han desarrollado diversas iniciativas para mejorar este índice.

4.5 Desempeño del Sistema de Planificación y Desarrollo Institucional

Los procesos, acciones y proyectos de la institución se organizan en cinco (5) ejes estratégicos que ordenan las líneas de acción, desarrolladas a través de los Planes Operativos Anuales institucionales.

Eje 1: RD principal destino filmico de la región Objetivo Estratégico: 1.1 Garantizar la sostenibilidad de la industria a través de la facilitación de los tramites establecidos en la Ley 108-10, impulsando su rentabilidad y expansión.

Eje 2: Conservación y difusión del cine nacional Objetivo Estratégico: 2.1 Garantizar las condiciones adecuadas de infraestructura y modernización para la conservación y difusión del



patrimonio audiovisual de la nación y aumentar el alcance y visibilidad del cine dominicano

Eje 3: Formación orientada a las necesidades de la industria Objetivo Estratégico: 3.1 Fomentar el desarrollo de programas formativos enfocados en la industria cinematográfica y audiovisual nacional, sobre la base de estadísticas relevantes de oferta y demanda del capital humano, impulsando la inserción laboral e integrando los actores académicos involucrados.

Eje 4: Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE) Objetivo Estratégico: 4.1 Procurar una gestión interna eficiente para consolidar e incrementar el apoyo financiero a los proyectos cinematográficos dominicanos, aumentando las oportunidades de desarrollo, ventanas de exhibición, promoción.

Eje 5: Fortalecimiento institucional Objetivo Estratégico: 5.1 Procurar una gestión institucional eficiente, transparente y de calidad, a través de la simplificación y digitalización de tramites, reducción de tiempos y desarrollo de capacidades del capital humano, enfocado en la mejora continua.

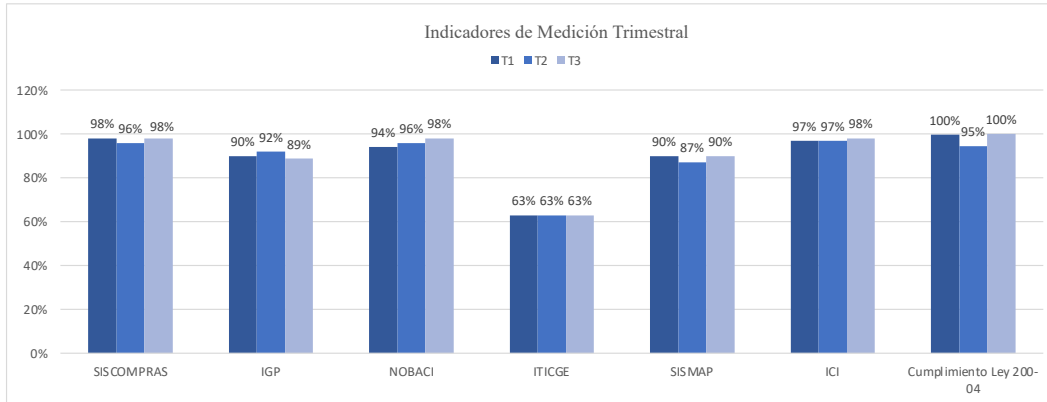
Indicadores del SMMGP

En 2024, en seguimiento a los indicadores del Sistema de Monitoreo y Medición de la Gestión Pública (SMMGP), hemos emitido 3 informes de monitoreo, los cuáles se encuentra en el portal de transparencia institucional. A continuación las calificaciones



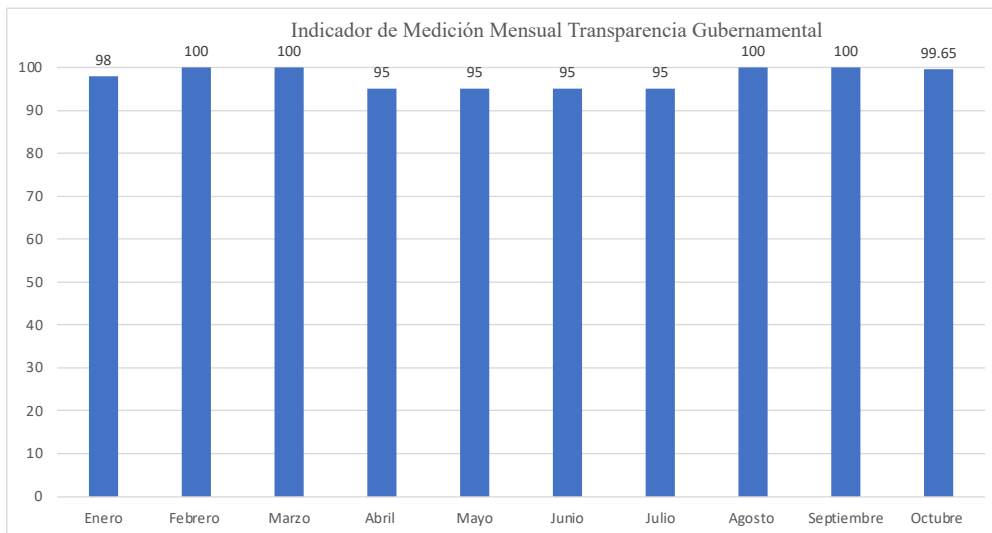
obtenidas y recibidas de los organos responsables de la evaluación de estos indicadores.

Gráfico 9



Fuente: Dashboard estadístico de Planificación y Desarrollo DGCINE

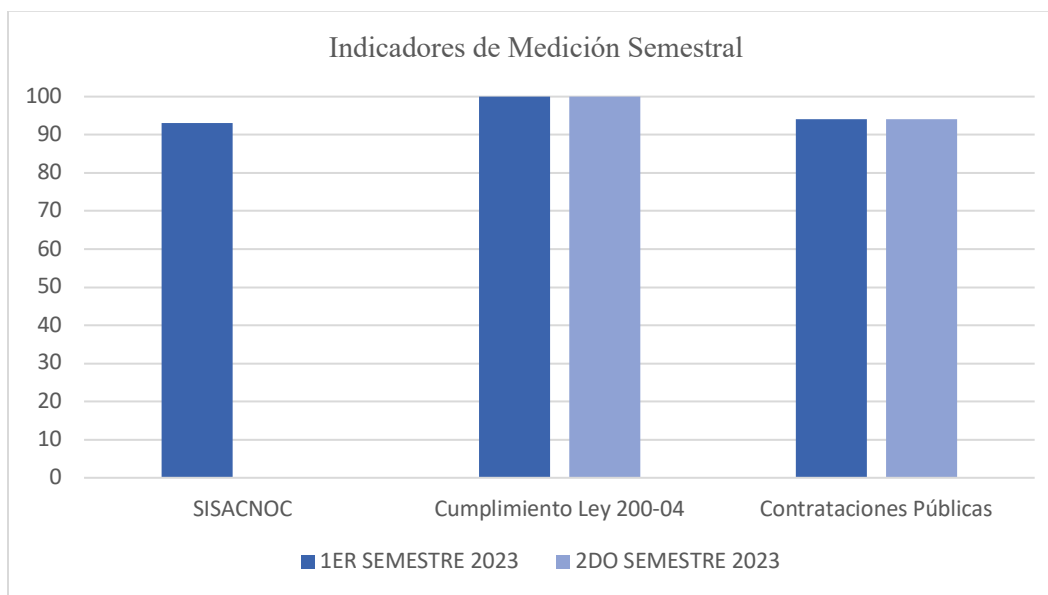
Gráfico 10



Fuente: Dashboard estadístico de Planificación y Desarrollo DGCINE



Gráfico 11



Fuente: Dashboard estadístico de Planificación y Desarrollo DGCINE

Desarrollo Normativo Institucional

La DGCINE impulsando uno de los ejes principales “Eje 5: Fortalecimiento Institucional”, continuamos robusteciendo y transformando las operaciones de la institución, enfocados en la estandarización y la calidad en sus procesos.

En el primer semestre 2024, fueron aprobados y socializadas 13 documentos de políticas y procedimientos. Estos instrumentos de información consignan en forma metódica, los pasos y operaciones que deben seguirse para la realización de los procesos de cada una de



las áreas departamentales de la institución, esto para el fortalecimiento del control interno de la DGCINE.

Hemos ejecutado en un 100% el producto relacionado a la verificación de cumplimiento de los procedimientos internos, teniendo a la fecha un total de 11 áreas auditadas, donde se verificaron los principales procesos de las mismas y se realizaron actualizaciones de los procesos en coherencia al informe de resultados de la verificación.

Asimismo, fue lanzado el Sharepoint Institucional “Océano DGCINE” como una iniciativa para simplificar el acceso a los procesos internos recurrentes, el cual contiene los manuales institucionales, acceso directo a portales como FirmaGob, SIGEF, entre otros.

a) Resultados de las Normas Básicas de Control Interno (NOBACI)

La DGCINE para el cumplimiento y mejoramiento continuo de las Normas Básicas de Control Interno, creó el equipo NOBACI, coordinado a través de la División de Planificación y Desarrollo, elaboró una ruta crítica de trabajo para el 2024, la cual fue cumplida en su totalidad, alcanzando el 100% de cumplimiento de la Normas Básicas de Control Interno.



Tabla No. 16

Componentes del Control Interno	Evaluación
Ambiente de Control	100%
Valoración y Administración de Riesgos	100%
Actividades de Control	100%
Información y Comunicación	100%
Monitoreo y Evaluación	100%
% Totales	100%

Por otro lado, agotamos el proceso de capacitación e incorporación de la DGCINE a la nueva plataforma de la Contraloría General de la República, Índice de Control Interno (ICI), desarrollando un plan de trabajo para el cumplimiento de los requerimientos de la plataforma.

Cabe destacar que La Dirección General de Cine obtuvo un **92.48%** en la medición, correspondiente al primer trimestre del 2024 en la evaluación que realiza la Contraloría General de la República. Colocandonos entre las primeras cinco instituciones del Estado dominicano con mejor puntuación Índice de Control Interno.

El último corte de la evaluación fue del período de julio a septiembre, con una valoración de **97.8%** de cumplimiento.



b) Resultados de los Sistemas de Calidad

Con el apoyo del Comité de Calidad Institucional, el desempeño institucional en el 2024, respecto al cumplimiento de las dimensiones del indicador Sistemas de Calidad, se detallan a continuación.

Ejecución de un 100% del Plan de Mejora CAF 2024, a través de las actividades realizadas para subsanar las 7 áreas de mejora arrojadas en el autodiagnóstico CAF realizado en el 2023.

Tabla No. 17

Ranking del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP)

Indicadores	Valor %
01. Gestión de la Calidad y Servicios	
01.1 Autodiagnóstico CAF	100%
01.2 Plan de Mejora Modelo CAF	80%
01.3 Estandarización de Procesos	100%
01.4 Carta Compromiso al Ciudadano	100%
01.5 Transparencia en las informaciones de Servicios y funcionarios	100%
01.6 Monitoreo sobre la Calidad de los Servicios ofrecidos por la Institución.	100%
01.7 Índice de Satisfacción Ciudadana	91.00%

Fuente: Ranking del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública (SISMAP)



En el 2024, la Dirección General de Cine fue reconocida por el Ministerio de Administración Pública con la Medalla de Plata por nuestra gestión enfocada en la innovación, la mejora en los procesos y la calidad en el servicio.

Este galardón es un testimonio del trabajo constante, la visión y el compromiso de todo el equipo de la DGCINE, bajo el liderazgo de nuestra directora general, Marianna Vargas Gurilieva, elevando la calidad y profesionalidad de la gestión cinematográfica en nuestro país.

Proyectos como “Mi Primer Empleo,” la digitalización de nuestros procesos y nuestra política ambiental, entre otros, impulsan la visión estratégica de generar un impacto positivo en la industria del cine.

c) Acciones para el fortalecimiento institucional

- Con el objetivo de cumplir con el compromiso de esta DGCINE, a través de su dependencia la Cinemateca Dominicana, de recuperar la Sala de Cine Agliberto Meléndez, se dio inicio a la ejecución de los trabajos de remodelación a cargo del Ministerio de la Vivienda y Edificaciones, proyectando la finalización de los mismos en el tercer trimestre del 2025.
- A fin de promover la innovación y la mejora continua de los procesos internos, destacamos: 1) Implementación de la firma digital de documentos, a través de FirmaGov. 2) Lanzamiento



del sub portal web Cartografía Nacional, con un catalogo digital de locaciones en República Dominicana, 3) Digitalización del proceso de citas para el deposito de documentos para validación de proyectos, 4) Elaboración del anuario estadístico del cine dominicano 2023, 5) Lanzamiento del portal digital para la recepción de candidaturas del Concurso Público FONPROCINE, 6) Lanzamiento de un nuevo portal web institucional.

- Lanzamiento de la primera línea de apoyo para la coproducción minoritaria para FONPROCINE, por un monto de RD\$3,500,000 pesos.
- Consenso del sector cinematográfico nacional, para proponer y lograr la aprobación de medidas tendentes a una autoregulación con el proposito de un crecimiento sostenido y armonico y uso eficiente de los recursos del Estado, a través de la emisión de 1) Resolución CIPAC Núm 2024-232 “Estableciendo un tope presupuestario a las obras cinematográficas de género “Documental”, 2) Resolución CIPAC Núm. 2024-259 “Estableciendo un tope presupuestario a las obras cinematográficas de género “Ficción”, que se estén acogiendo al incentivo fiscal contemplado en el Art. 34 de la Ley Núm. 108-10, 3) Resolución CIPAC Núm. 2024-339 “Modificando la Resolución Núm. 2021-134 de fecha 26 de octubre de 2021, mediante la cual se aprueban requerimientos para inclusión de validación de inversión de la partida de “supervisión de Proyectos” en los presupuestos de proyectos cinematográficos



acogidos al incentivo establecido en el artículo 34 de la Ley Núm. 108-0, 4) Resolución CIPAC Núm. 2024-340 “Estableciendo la interrupción temporal de emisión de nuevos Certificados Provisional de Nacional (CPND), para proyectos que se acojan a lo estipulado en el artículo 34 y Permiso Único de Rodaje (PUR) para proyectos que aplicarían al artículo 39 de la Ley Núm. 180-10 y sus modificaciones.

- Actualización del Manual de Políticas y Procedimientos de la DGCINE incluyendo 12 nuevos procedimientos, logrando documentar 61 procesos de todas las áreas de la DGCINE, para el fortalecimiento del control interno institucional.
- Traslado de la sede de la DGCINE, en el 2024, hemos realizado el traslado de la sede de la DGCINE, en coherencia con la planificación estratégica institucional, 2021-2024, sobre la habilitación del espacio laboral según condiciones y crecimiento de capital humano. Gracias al traslado de las oficinas administrativas a un único local, garantizamos mayor seguridad, parqueos disponibles para colaboradores y usuarios y reducción de contratos de servicios.



4.6 Desempeño del Área de Comunicaciones

Durante el año 2024, el plan de comunicaciones de la Dirección General de Cine (DGCINE) se enfocó en promover acciones alineadas a sus cinco ejes estratégicos: posicionar a la República Dominicana como principal destino fílmico de la región; fortalecer la conservación y difusión del cine nacional; fomentar la formación orientada a las necesidades de la industria; consolidar el FONPROCINE; y robustecer la institucionalidad.

El enfoque estratégico de nuestras plataformas comunicacionales resaltó los pilares fundamentales de la industria cinematográfica: capital humano, infraestructura y locaciones, e institucionalidad.

Principales Acciones y Resultados

Impulso al Capital Humano: se consolidó la campaña #EnRodaje, destacando las experiencias del personal dominicano en producciones locales e internacionales. Con la finalidad de robustecer esta estrategia, hemos incorporado la campaña Rostros Detrás del Cine. Este contenido generó más de 73,281 reproducciones, 41,183 cuentas alcanzadas y obtuvo 2,589 likes redes sociales.

Fortalecimiento de la Institucionalidad: continuamos trabajando con el INTRANT y el Ministerio de Medio Ambiente para informar sobre cierres de calles por filmaciones y accesos limitados a áreas protegidas. En el caso del Ministerio de Relaciones Exteriores (MIREX) llevamos a cabo la promoción conjunta, en nuestros



diversos canales, de muestras y ciclos de cine a través de las diferentes Embajadas dominicanas a nivel mundial, lo que permite promover el talento local en escenarios internacionales. Junto al Instituto de Dominicanos y Dominicanas en el Exterior (INDEX), realizamos la estrategia de difusión del Concurso de Cortometrajes “Huellas de mi Quisqueya”, dirigido a la diáspora dominicana, por tercer año consecutivo, con la finalidad de que los dominicanos ausentes mantengan el vínculo con su patria de manera creativa. Trabajamos de manera articulada con el Ministerio de Cultura asegurando que nuestras comunicaciones estratégicas sean difundidas de manera efectiva y con el mayor alcance posible.

Portal institucional y presencia digital

De enero a diciembre de 2024, nuestro portal web recibió más de 574,398 visitas. Las fuentes de tráfico principales fueron Estados Unidos (44.8%) y República Dominicana (47%), otros países interesados representan menos del 1.5% como es el caso de España, Indonesia, México y Chile.

Notas de prensa: la publicación de 106 notas demuestra un compromiso constante con la difusión de noticias relevantes en el mundo del cine. Esto posiciona al portal como una fuente confiable de información y un referente del sector.

Publicaciones en medios: los medios nacionales e internacionales publicaron más de 1,400 artículos relacionados con el impacto de la industria cinematográfica dominicana, la economía creativa y los



reconocimientos obtenidos. En periódicos de circulación nacional se contabilizaron 217 publicaciones destacadas.

Con la intención de optimizar la plataforma en línea, hemos agregado las siguientes secciones:

Convocatorias Internacionales: se agregó este apartado como un recurso de utilidad para cineastas, productores y aficionados que buscan oportunidades en festivales y concursos. Esto facilita la información en un solo lugar haciendo que el portal sea una herramienta valiosa para el sector.

Capacitación y Formación: donde se ofrecen los cupos disponibles para talleres y charlas demostrando nuestro compromiso con el desarrollo profesional del mundo del cine. Esto fortalece la industria local al capacitar a los creativos.

Locaciones: esta nueva sección en nuestro portal resalta el potencial de la República Dominicana como destino de rodajes internacionales. Es una excelente manera de vincular el cine con el turismo, promoviendo las locaciones dominicanas y atrayendo inversiones extranjeras.

Promoción del cine dominicano: celebramos logros destacados, como el Oso de Plata recibido por Nelson Carlo de los Santos Arias en la Berlinale, y la participación de la delegación dominicana en el Marché du Film de Cannes, que generó más de 62,000 interacciones en nuestras plataformas sociales y cobertura en medios nacionales e internacionales.



La película “Pepe”, también fue selección oficial en prestigiosos escenarios como el Festival de Toronto, el Festival de San Sebastián y el BFI London Film Festival. Asimismo, producciones como “Olivia y las Nubes”, reconocida con una Mención especial en este último Festival, y “Bachata de Biónico” han representado al país en importantes escenarios internacionales de renombre, generando un gran interés en la comunidad.

Por otro lado, “Sugar Island” fue selección oficial en el Festival Internacional de Cine de São Paulo, mientras que “Tiguere” tuvo una destacada participación tanto en este escenario como en el Festival Internacional de Cine de El Cairo, siendo selección oficial. Estas producciones han reafirmado la calidad y el talento del cine dominicano, consolidando su posición en escenarios internacionales.

Estos logros han recibido la cobertura de medios locales e internacionales, reflejando el impacto y la proyección del cine nacional en mercados internacionales clave.

En redes sociales, alcanzamos aproximadamente 3,056,356 impresiones y logramos un engagement promedio del 94%, demostrando la relevancia de nuestros contenidos, que se producen sin inversión en publicidad paga. El interés de nuestros públicos objetivo, aumentó significativamente en comparación con el año 2023, con un 24.7 % más de interacciones, un promedio de 50.2 % en comentarios, lo que representa 2,526 comentarios más. En cuanto a los like, logramos un 28 % más en comparación, métrica que evidencia que el contenido compartido es de interés para estos.



Instagram, continúa siendo nuestra red con mayor incidencia, con un crecimiento de un 10.2 % en seguidores, para tener actualmente 32,497.

Consolidación de la Cinemateca Dominicana

El instagram de la Cinemateca Dominicana aumentó en un 55.7 % sus seguidores, contando ahora con 15,110 usuarios. Se lograron el doble de impresiones para un total de 800,988 impresiones y un engagement promedio de 96.6 %, reflejando el interés del público por su programación.

La gestión de 2024 reafirma el compromiso de la DGCINE con la promoción y el fortalecimiento de la industria cinematográfica dominicana. Los resultados obtenidos demuestran que seguimos posicionándonos como un referente regional e internacional en el sector.

V. Servicio al Ciudadano y Transparencia Institucional

5.1 Nivel de Satisfacción con el servicio

Evaluación de la Carta Compromiso Institucional 2023-2025

Con el fin de mantener la calidad de los servicios ofrecidos a los ciudadanos que se encuentran comprometidos en la Carta Compromiso Institucional 2023-2025, en el mes de junio recibimos la notificación para la coordinación de la primera evaluación a fin de



medir el cumplimiento de los estándares de calidad de los servicios, la misma será realizada el 17 de julio del presente año. Los resultados de la medición de los estándares de calidad comprometidos, del periodo julio 2023 a junio 2024, se detallan a continuación.

Tabla No. 18

Resultados de la Evaluación Carta Compromiso

Servicio e Indicador	Compromiso asumido (Atributo y estándar)	Resultados
Certificado de inscripción en Sistema de Información y Registro Cinematográfico (SIRECINE)	Fiabilidad 95%	Julio a septiembre 2023: 94% Octubre a diciembre 2023: 94% Enero a marzo 2024: 98% Abril a junio 2024: 100%
	Tiempo de respuesta 10 días laborables	Julio 2023: 100% Agosto 2023: 100% Septiembre 2023: 100% Octubre 2023: 100% Noviembre 2023: 100% Diciembre 2023: 100% Enero 2024: 100% Febrero 2024: 100% Marzo 2024: 100% Abril 2024: 100% Mayo 2024: 100% Junio 2024: 100%



Servicio e Indicador	Compromiso asumido (Atributo y estándar)	Resultados
	Amabilidad 95%	Julio a septiembre 2023: 100% Octubre a diciembre 2023: 98% Enero a marzo 2024: 98% Abril a junio 2024: 100%
	Accesibilidad 90%	Julio a septiembre 2023: 85% Octubre a diciembre 2023: 89% Enero a marzo 2024: 93% Abril a junio 2024: 93%
Capacitación y Formación	Fiabilidad 90%	Julio a septiembre 2023: 100% Octubre a diciembre 2023: 100% Enero a marzo 2024: 100% Abril a junio 2024: 98%
	Tiempo de respuesta 1 día laborable	Julio 2023: N/a Agosto 2023: 100% Septiembre 2023: N/a Octubre 2023: N/a Noviembre 2023: 100% Diciembre 2023: N/a Enero 2024: N/a Febrero 2024: 74% Marzo 2024: 96%



Servicio e Indicador	Compromiso asumido (Atributo y estándar)	Resultados
		Abril 2024: 83% Mayo 2024: 82% Junio 2024: 77%
	Accesibilidad 85%	Julio a septiembre 2023: 100% Octubre a diciembre 2023: 100% Enero a marzo 2024: 96% Abril a junio 2024: 92%
Permiso Único de Rodaje (PUR)	Accesibilidad 90%	Julio a septiembre 2023: 67% Octubre a diciembre 2023: 100% Enero a marzo 2024: 90% Abril a junio 2024: 100%
	Tiempo de Respuesta No mayor a 10 días laborables	Julio 2023: 100% Agosto 2023: 100% Septiembre 2023: 100% Octubre 2023: 100% Noviembre 2023: 100% Diciembre 2023: 100% Enero 2024: 95% Febrero 2024: 100% Marzo 2024: 100% Abril 2024: 100% Mayo 2024: 100% Junio 2024: 100%

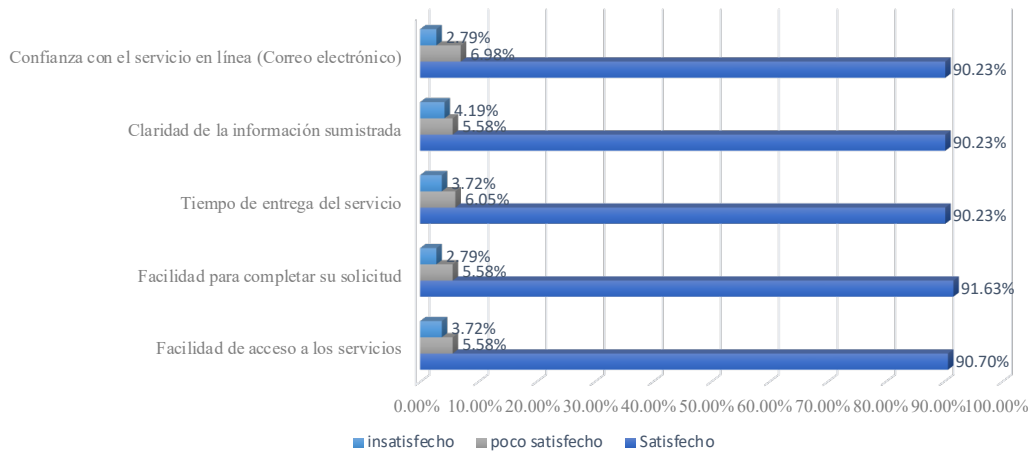


Servicio e Indicador	Compromiso asumido (Atributo y estándar)	Resultados
Permiso de locaciones	Tiempo de Respuesta No mayor a 3 días laborables	Julio 2023: 100% Agosto 2023: 100% Septiembre 2023: 100% Octubre 2023: 100% Noviembre 2023: 100% Diciembre 2023: 100% Enero 2024: 100% Febrero 2024: 100% Marzo 2024: 100% Abril 2024: 100% Mayo 2024: 100% Junio 2024: 100%

Fuente: Estadísticas de Evaluación Carta Compromiso Institucional 2023-2025

Gráfico No. 12

Nivel de satisfacción ciudadana referente a los servicios ofrecidos por la DGCINE durante el 2023



Fuente: Informe de Evaluación de Seguimiento Dirección General de Cine (DGCINE)



La valoración global del Índice de Satisfacción en base a los resultados de las distintas mediciones es un **91%**.

Gráfico No. 13

Nivel de satisfacción referente a la Encuesta de Clima Organizacional 2024



Fuente: Informe de Resultados Encuesta de Clima Organizacional Dirección General de Cine (DGCINE)

El **81%** de los colaboradores valoraron positivamente en el año 2024 su nivel de satisfacción general.



5.2 Nivel de cumplimiento acceso a la información

La Dirección General de Cine (DGCINE), a través de la Oficina de Acceso a la Información (OAI), desde enero hasta la fecha del año en curso, ha recibido 62 solicitudes de acceso a la información pública.

Sobre los cumplimientos de los plazos establecidos en la Ley núm. 200-04 sobre Libre Acceso a la Información Pública de las 62 de 59 fueron respondidas dentro del plazo establecido y 3 se encuentran en proceso.

Cabe destacar que las primeras 3 solicitudes realizadas en este año, se registraron a partir del mes de enero, siendo estas atendidas dentro del plazo correspondiente.

5.3 Resultado Sistema de Quejas, Reclamos y Sugerencias

La Dirección General de Cine (DGCINE) desde enero hasta la fecha del año en curso no ha presentado en sus registros de acciones en el portal del Sistema 311 de quejas, denuncias y/o reclamaciones realizadas por ciudadanos.



5.4 Resultado mediciones del portal de transparencia

Los resultados de las evaluaciones del Sub-Portal de Transparencia de la Dirección General de Cine (DGCINE) desde enero hasta la fecha del año en curso, son los siguientes:

- Enero: 97.89
- Febrero: 99.52
- Marzo: 99.52
- Abril: 94.52
- Mayo: 95
- Junio: 94.57
- Julio: 94.57
- Agosto: 99.79
- Septiembre: 99.79
- Octubre: pendiente de envío por la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG)



VI. Proyecciones al próximo año

- Adquisición y puesta en marcha del sistema de climatización lo que garantizará el resguardo de la integridad de las unidades.
- Inventario Topográfico de los audiovisuales dominicanos en las estanterías móviles para aportar mayor accesibilidad y estabilidad a la conservación que sustentan la memoria audiovisual.
- Lanzamiento del proyecto “Salas Alternativas”, para ampliar las ventanas de exhibición de las películas dominicanas en territorio nacional.
- Lanzamiento del Anuario Estadístico del Cine Dominicano 2024.
- El lanzamiento de la sección de archivo fílmico en la página web institucional, para aumentar el alcance y dar acceso desde cualquier parte a materiales de la colección.
- La restauración de obras emblemáticas de la cinematografía local, para su rescate y posterior difusión a las generaciones actuales y futuras.
- Reapertura de la sala de cine Agliberto Meléndez equipada especialmente para la continuación de ciclos de cine y la sala de expositores para charlas y proyecciones educativas con las visitas guiadas.
- Dar continuidad al proyecto Cinemateca en TV, potencializando el alcance de las proyecciones e interacción de



sus protagonistas con la población a través de este medio masivo.

- Mantener el proyecto de difusión de obras cinematográficas para la diáspora en colaboración con el Instituto Nacional de Dominicanos y Dominicanas en el Exterior (INDEX) utilizando nuestras plataformas virtuales.
- Dar continuidad al proyecto de cineclub en conjunto con la Asociación Dominicana De Prensa y Crítica Cinematográfica (ADOPRESCI), con el fin de dar promoción al cine dominicano y extranjero, mediante la crítica, investigación y el estudio de obras cinematográficas, contribuyendo así, al desarrollo de la industria del cine.
- Colaboraciones con las embajadas y consulados dominicanos a través de las muestras y festivales internacionales de cine dominicano.
- Puesta en circulación del “Protocolo de filmación segura en el Set”.
- Negociación de nuevos acuerdos de coproducción.
- Acuerdos de colaboración para ampliar las líneas de apoyo del Concurso Público FONPROCINE.



VII. Anexos



a. Matriz de Logros Relevantes

Producto / servicio	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total año 2024
Implementación del Programa Formativo 2024 / beneficiarios de las actividades formativas.	205	90	245	93	191	283	148	34	257	57	494	3	2100
Inversión producto 1	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$4,970,835.02
Programa de mentorías y Ira Residencia FONPROCINE / Beneficiarios	12	0	0	15	91	0	0	14	0	0	0	0	132
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$1,747,994.72
Implementación del Programa Mi Primer Empleo en Cine / Beneficiarios	0	2	3	5	0	2	1	0	0	0	0	0	13
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A



Tramitación de internamiento temporal de equipos	18	6	10	5	6	0	0	8	0	6	5	0	64
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A
Tramitación de permisos para locaciones	47	35	19	12	0	3	55	49	3	29	34	10	296
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A
Tramitación Permiso Único de Rodaje emitidos de proyectos extranjeros (N/A)	8	8	16	5	5	2	4	1	6	1	3	0	53
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A
Tramitación PUR emitidos de proyectos nacionales	20	14	3	5	13	21	12	6	8	5	8	0	115
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A



Tramitación PUR emitidos de proyectos extranjeros (Art. 39)	8	3	1	2	1	2	1	8	2	0	0	0	28
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A
Tramitación de Registros en SIRECINE	172	271	171	151	191	172	223	194	177	78	55	32	1887
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A
Portal web de locaciones de la Republica Dominicana	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	N/a	1	1
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A
Catalogo de películas disponibles para la venta / Cantidad de películas disponible	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Inversión producto 2	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	N/A



b. Matriz de Ejecución Presupuestaria Anual

**DESEMPEÑO PRESUPUESTARIO
Fondo 100**

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2024 (RDS)	Ejecución 2024 (RDS)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa
11	Fomento y Promoción Cinematográfico	140,648,963.00	120,391,816.09	3	85.60%	85.60%
		140,648,963.00	120,391,816.09	3		

Cód.- Act.	Producto	Asignación presupuestaria 2024 (RDS)	Ejecución 2024 (RDS)	% Desempeño Financiero
7036	Acciones Comunes	117,537,609.00	101,932,014.73	86.72%
5840	Capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas.	7,854,635.00	5,424,958.93	69.07%
5843	Emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico.	15,256,719.00	13,034,842.43	85.44%



DESEMPEÑO PRESUPUESTARIO

Fondo 121

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2024 (RD\$)	Ejecución 2024 (RD\$)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa
11	Fomento y Promoción Cinematográfico	25,511,405.19	15,756,070.92	3	61.76%	61.76%
		25,511,405.19	15,756,070.92	3		

Cód.- Act.	Producto	Asignación presupuestaria 2024 (RD\$)	Ejecución 2024 (RD\$)	% Desempeño Financiero
7036	Acciones Comunes	25,511,405.19	15,756,070.92	61.76%
5840	Capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas.	0.00	0.00	0.00%
5843	Emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico.	0.00	0.00	0.00%



DESEMPEÑO PRESUPUESTARIO

Fondo 102

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2024 (RDS)	Ejecución 2024 (RDS)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa
11	Fomento y Promoción Cinematográfico	9,000,000.00	7,109,757.23	3	79%	79%
		9,000,000.00	7,109,757.23	3		

Cód.- Act.	Producto	Asignación presupuestaria 2024 (RDS)	Ejecución 2024 (RDS)	% Desempeño Financiero
7036	Acciones Comunes	8,750,000.00	7,004,280.77	80.05%
5840	Capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas.	0.00	0.00	0.00%
5843	Emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico.	250,000.00	105,476.46	42.19%



DESEMPEÑO PRESUPUESTARIO

Fondo 608

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2024 (RD\$)	Ejecución 2024 (RD\$)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa
11	Fomento y Promoción Cinematográfico	3,935,599.00	3,782,032.69	3	96.10%	96.10%
		3,935,599.00	3,782,032.69	3		

Cód.-Act.	Producto	Asignación presupuestaria 2024 (RD\$)	Ejecución 2024 (RD\$)	% Desempeño Financiero
7036	Acciones Comunes	3,935,599.00	3,782,032.69	96.10%
5840	Capacitación y asesoría al público general en las áreas cinematográficas.	0.00	0.00	0.00%
5843	Emisión de permisos, certificaciones y validación de proyectos de cineastas y personal técnico.	0.00	0.00	0.00%



c. Matriz de principales indicadores del POA.

No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
1	FONPROCINE	Informe de observaciones y oportunidades de mejora en los proyectos aplicantes al FONPROCINE.	Informe de resultados de proyectos aplicantes.	Anual	2023	1	1	100%
2	FONPROCINE	Programa de mentorías	Porcentaje del programa implementado	Trimestral	2023	100%	100%	100%
3	FONPROCINE	Elaboración de la Convocatoria FONPROCINE 2024 13 edición	Convocatoria elaborada	Anual	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
4	FONPROCINE	Lanzamiento de la Convocatoria FONPROCINE 2024	Convocatoria lanzada	Anual	2023	100%	100%	100%
5	FONPROCINE	Ruta FONPROCINE en universidades	Estrategia de promoción en las entidades formativas elaborada	Semestral	2023	100%	100%	100%
6	FONPROCINE	Coordinación de evaluaciones del Jurado y difusión de ganadores.	Acta de resultados	Anual	2023	100%	100%	100%
7	FONPROCINE	Tramitación de pagos a Comité de Selección	Memos de solicitud de pagos	Semestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
8	FONPROCINE	Monitoreo de las etapas de los proyectos ganadores del CPF	Formularios de seguimiento	Trimestral	2023	2	2	100%
9	FONPROCINE	Acuerdos nacionales e internacionales para ampliar las oportunidades que ofrece el CPF.	Cantidad de acuerdos realizados	Trimestral	2023	2	2	100%
10	FONPROCINE	Estrategia de promoción y evento de presentación de la propuesta valor del CPF	% Estrategia desarrollada	Semestral	2023	100%	0%	0%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
11	FONPROCINE	Tramitación de pagos a proyectos ganadores	Memos de solicitud de pagos entregados a Adm.	Semestral	2023	100%	100%	100%
12	FONPROCINE	Evento de premiación ganadores del CPF 2022	Convocatoria al evento	Anual	2023	100%	100%	100%
13	FONPROCINE	Validación de proyectos CPF	Solicitud de validación enviada vía correo a los ganadores	Semestral	2023	100%	100%	100%
14	FONPROCINE	Meet and Greet de Animación	Reporte de participación en Meet and Greet de Animación	Anual	2023	1	1	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
15	FONPROCINE	Presencia dominicana en Premios Quirino	Cantidad de personas apoyadas	Anual	2023	100%	100%	100%
16	FONPROCINE	Actualización de la Plataforma virtual para la gestión de procesos del CPF	Plataforma implementada	Anual	N/A	100%	100%	100%
17	Formación y Capacitación	Levantamiento Sectorial de Capital Humano	% del informe de resultados realizado	Anual	2023	100%	100%	100%
18	Formación y Capacitación	Presentación de los Resultados del Levantamiento Sectorial de Capital Humano a entidades	Presentaciones realizadas con entidades formativas	Anual	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		formativas y agentes cinematográficos						
19	Formación y Capacitación	Infografías de resultados del Levantamiento	Cantidad de infografía publicada	Anual	2023	2	0	0%
20	Formación y Capacitación	Levantamiento Demanda Laboral	% del informe completado	Anual	2023	1	0	0%
21	Formación y Capacitación	Becas internacionales carreras de cine	% del informe beneficiados realizado	Semestral	2023	100%	50%	50%
22	Formación y Capacitación	Acuerdos y convenios de cooperación interinstitucionales con entidades	Acuerdos firmados	Trimestral	2023	2	2	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		formativas internacionales firmados						
23	Formación y Capacitación	Implementación del Programa Formativo 2024	% de ejecución del programa formativo trimestralmente	Trimestral	2023	100%	50%	50%
24	Formación y Capacitación	Implementación del Programa "Mi primer empleo en cine"	Números de pasantes	Trimestral	2023	20	13	65%
25	Formación y Capacitación	Capacitaciones en Temas de Desarrollo de Ideas y Proyectos	Número de laboratorio implementados	Semestral	2023	2	2	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
26	Formación y Capacitación	Programa de mentorías	Porcentaje del programa implementado	Semestral	2023	25	25	100%
27	Formación y Capacitación	Actualización de la Plataforma virtual Formación	Plataforma implementada	Anual	N/A	2	2	100%
28	Comunicaciones	Campaña de promoción para el uso de servicios digitales de la DGCINE	% de la campaña implementada.	Semestral	2023	100%	100%	100%
29	Comunicaciones	Campaña de promoción "Actualiza tus datos" en SIRECINE	% de la campaña implementada	Semestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
30	Comunicaciones	Campaña para dar a conocer el talento que trabaja en la industria cinematográfica en el país (#EnRodaje)	Cantidad de videos publicados	Trimestral	2023	10	13	100%
31	Comunicaciones	Estrategia de difusión del mapa cartográfico de locaciones e infraestructura en RD	% Estrategia implementada según solicitud	Anual	2023	100%	75%	75%
32	Comunicaciones	Estrategia de comunicación en actividades	% de Estrategias implementadas	Trimestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		internacionales para la promoción del país como destino filmico	según solicitud trimestralmente					
33	Comunicaciones	Reportes estadísticos actualizados en la web	Reportes estadísticos	Trimestral	2023	4	4	100%
34	Comunicaciones	Anuario estadístico digital de la industria cinematográfica en el país	Dashboard publicado en la web	Anual	2019	4	4	100%
35	Comunicaciones	Campaña llamado a conservación de las producciones	"% de la campaña implementada. "	Anual	2023	100%	50%	50%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		filmicas dominicanas "Deposita tu obra"						
36	Comunicaciones	Comunicar las actividades enfocadas en Cinemateca sobre Ruedas, Cinemateca en TV y las proyecciones especiales por el canal de YouTube de la cinemateca.	% Promoción implementada trimestralmente	Trimestral	2023	100%	100%	100%
37	Comunicaciones	Coordinación de eventos para la firma de acuerdos	%Evento realizado	Trimestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
38	Comunicaciones	Lanzamiento remozada sala A de la Cinemateca Dominicana	% Actividad realizada y estrategia de promoción implementada	Anual	2023	100%	Pendiente para el 2025	N/A
39	Comunicaciones	Lanzamiento convocatorias de los programas formativos	%Convocatorias realizadas trimestralmente	Trimestral	2023	100%	100%	100%
40	Comunicaciones	Lanzamiento convocatorias Concurso Público FONPROCINE	Convocatorias realizadas	Trimestral	2023	1	1	100%
41	Comunicaciones	Socialización del Concurso Público Fonprocine en	Socializaciones realizadas según solicitud	Trimestral	2023	10	8	80%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		diferentes sectores (Academias, Medios, Muestras de Cine, Comerciantes, Etc.)						
42	Comunicaciones	Organizar actividad presentación propuesta de valor de CPF	Evento realizado	Anual	2023	1	0	0%
43	Comunicaciones	Calendarización actividades institucional	Calendario completado	Anual	2023	1	1	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
44	Cinematca Dominicana	Creación de inventario topográfico de la colección audiovisual	Unidades de colección física organizadas	Trimestral	2023	50%	20%	40%
45	Cinematca Dominicana	Catalogación de la colección de cortometrajes dominicanos	Unidades catalogadas	Trimestral	2023	20%	20%	100%
46	Cinematca Dominicana	Restauración de elementos de la colección más antiguos o en mayor riesgo de deterioro	Unidades de colección restauradas	Trimestral	2023	100	53	53%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
47	Cinematca Dominicana	Recolección de audiovisuales dominicanos	Películas recolectadas	Trimestral	2023	100	144	100%
48	Cinematca Dominicana	Recolección de elementos relacionados al cine dominicanos	Elementos recolectados	Trimestral	2023	100	115	100%
49	Cinematca Dominicana	Representación en Programas de Cooperación Iberoamericana (FIAF)	Presencia institucional en organismos institucionales - FIAF	Semestral	2023	1	1	100%
50	Cinematca Dominicana	Investigación sobre el cine dominicano	Reseñas biográficas + publicaciones periódicas	Trimestral	2023	12	11	92%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
51	Cinematca Dominicana	Exposiciones en la Sede	Programación de exposiciones en la galería cinematca + gestión de exposiciones itinerantes en otros espacios culturales.	Trimestral	2023	5	5	100%
52	Cinematca Dominicana	Acceso a los recursos de información	Atención a usuarios	Trimestral	2023	100%	100%	100%
53	Cinematca Dominicana	Muestras de cine dominicano internacionales	Cantidad de muestras realizadas	Trimestral	2023	30	22	73%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
54	Cinematca Dominicana	Cinematca sobre ruedas	Cantidad de proyecciones realizadas	Trimestral	2023	24	25	100%
55	Cinematca Dominicana	Transmisiones televisivas	Rating alcanzado	Trimestral	2023	1,200,000	1.485.552	100%
56	Cinematca Dominicana	Programa de difusión Cinematca Online - INDEX	Cantidad de proyecciones realizadas	Trimestral	2023	12	11	92%
57	Cinematca Dominicana	Ciclos, muestras y festivales desarrollados en sede	Cantidad de ciclos, muestras y festivales realizados	Trimestral	2023	24	23	96%
58	Cinematca Dominicana	Inauguración de Sala de Cine	Sala de Cine inaugurada	Anual	N/A	100%	Se traslada al 2025	



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		Agliberto Meléndez						
59	Cinematca Dominicana	Adecuación del exterior de la edificación de la Cinematca Dominicana	% de ejecución del plan de adecuación de áreas	Anual	2023	100%	100%	100%
60	Cinematca Dominicana	Implementación del proyecto "Red de salas alternativas"	Lanzamiento del proyecto	Anual	2023	100%	70%	70%
61	Cinematca Dominicana	Aplicacion a Fondos Internacionales de apoyo a proyectos culturales	Postulaciones enviadas	Anual	N/A	2	1	50%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
62	Cinemateca Dominicana	Acondicionamiento del interior del edificio	% de ejecución del plan de adecuación de áreas	Anual	2023	100%	100%	100%
63	Tecnología	Mantenimiento al sistema de almacenamiento digital de la Cinemateca Dominicana	Cantidad de mantemientos realizados al sistema.	Semestral	2023	1	1	100%
64	Tecnología	Integración del 100% de las áreas a FirmaGob	Reporte de documentos firmados a través de Firmagob	Semestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
65	Tecnología	Anuario estadístico digital en Portal Web	Dashboard publicado en la web	Anual	2023	100%	0%	0%
66	Tecnología	Ventanilla Virtual SEDECINE	Ventanilla virtual en funcionamiento	Anual	2023	100%	0%	0%
67	Tecnología	Actualización Infraestructura Tecnológica	% de equipos y sistemas adquiridos e implementados	Semestral	2023	1	1	100%
68	Tecnología	Mantenimientos Ventanilla Virtual y Portal Web	% de mantenimientos y mejoras realizadas.	Trimestral	2023	4	4	100%
69	Tecnología	Elaboración Políticas y Procedimientos en	% de Políticas y procedimientos aprobados	Trimestral	2023	3	3	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		cumplimiento con NOBACI e iTICge.						
70	Tecnología	Incremento del índice iTICge	% de políticas y normas TIC aplicadas y socializadas	Trimestral	2023	80%	63%	79%
71	Tecnología	Respaldo y Recuperación. Software de Backup	% de sistema de respaldo y recuperación realizados.	Anual	2023	100%	100%	100%
72	DAF	Habilitar la Sala A de proyección de la Cinemateca Dominicana	Porcentaje de avance de habilitación	Anual	2023	100%	100%	100%
73	DAF	"Realizar programación	Porcentaje de avance de llenado	Trimestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		trimestral de gastos por departamento "	de plantilla con información de los departamentos					
74	DAF	Indice de gestión presupuestaria (IGP)	Calificación obtenida por la gestión del presupuesto financiero	Trimestral	2023	100%	100%	100%
75	DAF	Cumplimiento con los indicadores de SISCOMPRA	Calificación obtenida	Trimestral	2023	100%	100%	100%
76	DAF	Cumplimiento de los indicadores de SISACNOC	Medición del Sistema de Análisis del Cumplimiento de	Semestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
			las Normativas Contables					
77	DAF	Cumplimiento de los indicadores de ICI	Medición del Sistema de Índice de Control Interno	Trimestral	2023	100%	100%	100%
78	DAF	Informe Semestral de Rendición de Cuentas 2023 elaborado	Documento de rendición de cuentas elaborado	Anual	2023	100%	100%	100%
79	DAF	Memoria de Rendición de Cuentas 2024 elaboradas	Documento de rendición de cuentas elaborado de acuerdo a los plazos y lineamientos del MINPRE	Anual	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
80	Planificación y Desarrollo	Encuesta de Satisfacción de la Calidad de los Servicios Públicos ofrecidos por la administración pública.	Porcentaje de cumplimiento en el indicador del SISMAP	Anual	2023	1	1	100%
81	Planificación y Desarrollo	Monitoreo de encuestas de satisfacción de los servicios incluidos en la carta compromiso institucional.	Cortes trimestrales de respuestas	Trimestral	2023	4	3	75%
82	Planificación y Desarrollo	Evaluaciones de cumplimiento de la	Informes de resultados de	Anual	2023	1	1	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		Carta Compromiso Institucional 2023-2025.	Evaluación Carta Compromiso Institucional 2023-2025.					
83	Planificación y Desarrollo	Premio Nacional a la Calidad del Sector Público	Memoria de postulación de DGCINE	Anual	2023	1	1	100%
84	Planificación y Desarrollo	Autoevaluación del Acuerdo de Desempeño Institucional (EDI). Decreto 273-13	Lista de verificación actualizada	N/A	2023	1	N/A	
85	Planificación y Desarrollo	Monitoreo de los indicadores del SISMAP	% de cumplimiento del indicador en el SISMAP	Trimestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
86	Planificación y Desarrollo	Incremento en el índice de las NOBACI	% de cumplimiento de NOBACI	Trimestral	2023	100%	100%	100%
87	Planificación y Desarrollo	Monitoreo del Índice de Control Interno (ICI)	% de cumplimiento en los cortes trimestrales del sistema ICI	Trimestral	2023	80%	78%	98%
88	Planificación y Desarrollo	Formulación del Plan Operativo Anual 2025	Plan Operativo Anual 2025 aprobado	Anual	2023	1	90%	90%
89	Planificación y Desarrollo	Seguimiento a las metas físicas del Índice de Gestión Presupuestaria	Informes de resultados generados	Trimestral	2023	3	3	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
90	Planificación y Desarrollo	Verificación de cumplimiento de los procedimientos	Convocatorias en el calendario	Trimestral	2023	11	10	91%
91	Planificación y Desarrollo	Elaboración y actualización de políticas y procedimientos institucionales	Políticas aprobadas	Trimestral	2023	8	13	100%
92	Planificación y Desarrollo	Implementación de un Sistema de Gestión de Calidad a través de INDOCAL	Diagnostico de factibilidad de implementación	Anual	2023	1	0	0%
93	Planificación y Desarrollo	Socialización del Sistema de Monitoreo y	Reuniones de staff general realizadas	Trimestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		Seguimiento del POA (Planner)						
94	Planificación y Desarrollo	Informe Semestral de Rendición de Cuentas 2024	Documento de rendición de cuentas elaborado de acuerdo a los plazos y lineamientos del MINPRE	Anual	2023	1	1	100%
95	Planificación y Desarrollo	Memoria de Rendición de Cuentas 2024 elaborada	Documento de rendición de cuentas elaborado de acuerdo a los plazos y lineamientos del MINPRE	Anual	2023	1	1	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
96	Planificación y Desarrollo	Incrementado los índices de gestión en el Sistema de Monitoreo de Gestión (SMMGP)	Promedio de calificación de los indicadores del SMMGP	Trimestral	2023	90%	90%	100%
97	Planificación y Desarrollo	Elaboración del Plan Estratégico Institucional 2025-2028	Plan Estratégico Institucional 2025-2028 aprobado	Anual	2023	100%	75%	75%
98	Planificación y Desarrollo	Presentación del Plan Operativo Anual 2024 al CIPAC	Presentaciones realizadas a inicio y al finalizar el año.	Semestral	2023	2	1	50%
99	Planificación y Desarrollo	Planificación Operativa monitoreo	Informes de evaluación trimestral	Trimestral	2023	4	4	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		trimestral y evaluación final	elaborados y publicados					
100	Planificación y Desarrollo	Socialización de resultados del Plan Operativo Anual 2024	Reuniones de staff general realizadas	Trimestral	2023	4	4	100%
101	Recursos Humanos	Plan Anual de Capacitación	Cantidad de capacitaciones ejecutadas	Anual	2023	13	10	77%
102	Recursos Humanos	Evaluación del impacto de las capacitaciones	Encuesta de Medición del Impacto de las Capacitaciones	Semestral	2023	2	2	100%
103	Recursos Humanos	Campaña trimestral de valores institucional	Cantidad de Campaña trimestral de	Trimestral	2023	4	4	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
			valores institucionales realizadas					
104	Recursos Humanos	Actividad de Reconocimiento Intitucional	Cantidad de los colaboradores reconocidos	Anual	2023	1	1	100%
105	Recursos Humanos	Desarrollo de actividad de integración del personal de la institución	Cantidad de las actividades de integración del personal de la institución anual realizadas	Anual	2023	1	1	100%
106	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP	Planificación de RRHH	Trimestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		pertenecientes a RRHH						
107	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP pertenecientes a RRHH	Transparencia en las informaciones de servicios y funcionarios	Anual	2023	100%	100%	100%
108	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP pertenecientes a RRHH	Manual de cargos	Anual	2023	100%	100%	100%
109	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP	Escala Salarial Aprobada	Anual	2023	80%	80%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		pertenecientes a RRHH						
110	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP pertenecientes a RRHH	Gestión de Acuerdos de Desempeño	Anual	2023	100%	100%	100%
111	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP pertenecientes a RRHH	Plan de Capacitación	Trimestral	2023	100%	86%	86%
112	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP	Subsistema de Relaciones Laborales (SISMAP)	Anual	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		pertenecientes a RRHH						
113	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP pertenecientes a RRHH	Encuesta de Clima Laboral (SISMAP)	Anual	2023	100%	100%	100%
114	Recursos Humanos	Gestionar los indicadores del SISMAP pertenecientes a RRHH	Plan de Acción de Mejora Clima Laboral (SISMAP)	Anual	2023	100%	100%	100%
115	Recursos Humanos	Actividad de Responsabilidad Social	Cantidad de actividad de responsabilidad	Anual	2023	1	1	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
			social implementadas					
116	Internacional	Implementación de la estrategia de participación en eventos cinematográficos	Porcentaje de la estrategia implementada	Annual	2023	100%	100%	100%
117	Internacional	Participación institucional en eventos cinematográficos internacionales	Cantidad de eventos participados	Trimestral	2023	10	10	100%
118	Internacional	Sinergias generadas con entidades públicas y privadas para la	Cantidad de colaboraciones realizadas	Trimestral	2023	4	7	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		promoción de República Dominicana como destino filmico						
119	Internacional	Implementación de la estrategia para promoción de República Dominicana como destino filmico y socio coproductor	Porcentaje de la estrategia implementada	Trimestral	2023	100%	100%	100%
120	Internacional	Implementación de las acciones de apoyo para el posicionamiento internacional de	Cantidad de apoyos brindados	Trimestral	2023	10	34	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		agentes y proyectos cinematográficos						
121	Depto. Jurídico	Rediseñar y robustecer de procesos internos de la División Jurídica "	Porcentaje de ejecución	Semestral	N/A	100%	100%	100%
122	Depto. Jurídico	Emitir opiniones legales a los usuarios y los diferentes departamentos internos.	Dar respuesta al 100% de las opiniones legales recibidas en el Departamento.	Trimestral	2023	98%	100%	100%
123	Depto. Jurídico	Revisión de Contratos de	Dar respuesta en un plazo de 5 días	Trimestral	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		Inversión antes de la emisión del PUR.	laborables, luego de la recepción de la solicitud.					
124	Depto. Jurídico	Revisión de expedientes de validación para aprobación del CIPAC.	Seguimiento y cumplimiento de servicios	Trimestral	2023	3	1	33%
125	Depto. Jurídico	Acuerdos con instituciones para eficientización de procesos interinstitucionales	Acuerdos establecidos	Trimestral	2023	1	0	0%
126	Depto. Jurídico	Acuerdos con alcaldía para establecer polos de	Acuerdos establecidos con las provincias	Anual	2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		filmacion en las provincias						
127	Depto. Jurídico	Elaboración de las actas del CIPAC	Actas emitidas y aprobadas	Trimestral	2023	100%	100%	100%
128	Depto. Jurídico	Elaboración de circulares y resoluciones de la Dirección	Circulares y resoluciones emitidas y aprobadas	Trimestral	2023	2	2	100%
129	Depto. Jurídico	Desarrollo de acuerdos a favor del capital humano de la industria	Acuerdos establecidos	Semestral	2023			
130	Depto. Jurídico	Tramitación de elaboración y registros de contratos	Informes sobre revisión de contratos firmados por	Trimestral	2023	5	5	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
			FONPROCINE y los beneficiarios realizados					
131	Depto. Jurídico	Estrategia de atracción de fondos privados al Concurso FONPROCINE	Presentaciones concretadas	Semestral	2023	100%	0%	0%
132	Depto. Jurídico	Aumentar la participación en festivales y muestras de cine a través de alianzas creadas.	Alianzas firmadas.	Trimestral	2023	3	6	100%
133	Depto. Jurídico	Desarrollo de un sistema digital	Propuesta implementada.	Anual	N/A	100%	50%	50%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		(plataforma) para las solicitudes de validación de inversión y gastos.						
134	Depto. Jurídico	Desarrollar guías de procedimiento (paso a paso) como aplicar a los incentivos de la Ley 108-10	Guías aprobadas para publicación	Anual	2023	100%	80%	80%
135	Depto. SIRECINE	Tramitación de permisos para locaciones	% de solicitudes tramitadas trimestralmente		2023	100%	100%	100%
136	Depto. SIRECINE	Monitoreo de los estándares de calidad de los	% de cumplimiento en el tiempo de		2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		servicios de SIRECINE en Carta Compromiso Institucional	respuesta Locaciones					
137	Depto. SIRECINE	Tramitación de internamiento temporal de equipos	% de cumplimiento en el tiempo de respuesta PUR		2023	100%	100%	100%
138	Depto. SIRECINE	Tramitación PUR emitidos de proyectos extranjeros (N/A)	% de cumplimiento en el tiempo de respuesta Registros SIRECINE		2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
139	Depto. SIRECINE	Tramitación PUR emitidos de proyectos nacionales	% de solicitudes tramitadas trimestralmente		2023	100%	100%	100%
140	Depto. SIRECINE	Tramitación PUR emitidos de proyectos extranjeros (Art. 39)	Proyectos extranjeros que no aplicaron a incentivos rodados en el país		2023	55	34	62%
141	Depto. SIRECINE	Acercamientos con entidades que intervienen en los tramites y permisos para los rodajes, con el objetivo de	Proyectos nacionales rodados en el país		2023	50	84	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
		eficientizar los procesos.						
142	Depto. SIRECINE	Homogenización de criterios con las intituciones que intervienen en las validaciones de proyectos	Proyectos extranjeros que aplicaron a los incentivos		2023	12	21	100%
143	Depto. SIRECINE	Generación de informes Sistema Box Office	Reuniones celebradas		2023	6	10	100%
144	Depto. SIRECINE	Tramitación de registros SIRECINE	Porcentaje de proyectos validados = a los proyectos validados en otras		2023	95%		0%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
			instituciones que intervienen en el proceso					
145	Depto. SIRECINE	Visionado de las películas concluidas	Informes emitidos trimestralmente		2023	4	3	75%
146	Depto. SIRECINE	Visita de inspección a los rodajes	Solicitudes tramitadas		2023	5.25	2.129	41%
147	Depto. SIRECINE	Actualización de la relación de personal técnico, creativo y artístico	% de visionados realizados en comparación con las películas concluidas		2023	100%	100%	100%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
148	Depto. SIRECINE	Proyecto Cartografía Nacional	% de visitas de rodajes correspondientes a los rodajes en curso.		N/A	100%	100%	100%
149	Depto. SIRECINE	Catalogo de películas disponibles para la venta	% del envío de listados de personal técnico, creativo y artístico de cada producción cinematográfica, de acuerdo al año del estudio.		2023	100%	25%	25%



No.	Área	Producto	Nombre del Indicador	Frecuencia	Línea Base	Meta	Resultado	Porcentaje de Avance
150	Depto. SIRECINE	Estadísticas de la industria nacional actualizadas en la web	% de data Levantada y data difundida		2023	100%	100%	100%
151	Depto. SIRECINE	Actualización del Directorio del SIRECINE disponible en la web	Cantidad de actualizaciones solicitadas		2023	3	1	33%



d. Resumen del Plan de Compras.

RESUMEN DEL PLAN DE COMPRAS

DATOS DE CABECERA PACC	
Monto estimado total	\$ 26,516,286.00
Monto total contratado	\$ 16,603,083.00
Cantidad de procesos registrados	62
Capítulo	5169
Subcapítulo	01
Unidad ejecutora	0001
Unidad de compra	Dirección General de Cine
Año fiscal	2024
Fecha aprobación	30 de noviembre 2024
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN OBJETO DE CONTRATACIÓN	
Bienes	\$ 6,981,989.00
Obras	\$ 2,109,279.00
Servicios	\$ 7,310,035.00
Servicios: consultoría	\$ 201,780.00
Servicios: consultoría basada en la calidadde los servicios	N/A
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN CLASIFICACIÓN MIPYMES	
MiPymes	\$ 5,491,094.00
MiPymes mujer	\$ 4,354,878.00
No MiPymes (Grandes)	\$ 6,757,111.00
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN TIPO DE PROCEDIMIENTO	
Compras por debajo del umbral	\$ 9,097,419.00
Compra menor	\$ 6,355,761.00
Comparación de precios	N/A
Licitación pública	N/A



Licitación pública internacional	N/A
Licitación restringida	N/A
Sorteo de obras	N/A
Excepción - bienes o servicios con exclusividad	N/A
Excepción - construcción, instalación o adquisición de oficinas para el servicio exterior	N/A
Excepción - contratación de publicidad a través de medios de comunicación social	\$ 40,001.00
Excepción - obras científicas, técnicas, artísticas, o restauración de monumentos históricos	N/A
Excepción - proveedor único	N/A
Excepción - rescisión de contratos cuya terminación no exceda el 40 % del montototal del proyecto, obra o servicio	N/A
Compra y contratación de combustible	\$ 1,109,902.00



Plan Operativo Anual 2024

Eje 1 : RD principal destino fílmico de la región

97 proyectos producidos nacionales y extranjeros.

36 proyectos dominicanos participaron en festivales internacionales.

+50 apoyos a eventos cinematográficos nacionales (Premios La Silla, etc.)

50 beneficiados de las acciones de apoyo al posicionamiento internacional.

9 eventos internacionales, contaron con presencia institucional (Berlinale, Cannes, etc.)

Anuario Estadístico del Cine Dominicano 2023.

Portal web "Cartografía Nacional" con +120 locaciones.



Plan Operativo Anual 2024

Eje 2 : Conservación y difusión del cine nacional

2,003,564 personas disfrutaron de los 73 proyectos de difusión desarrollados.

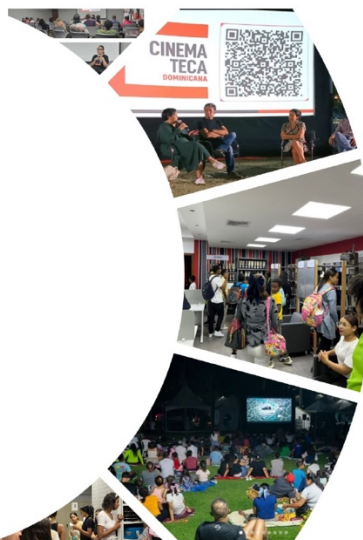
315 presentaciones de obras cinematográficas dominicanas e internacionales en las provincias con el programa Cinemateca sobre Ruedas y Cinemateca en línea.

20,106 personas asistieron de manera presencial en la sede.

23 muestras de cine internacionales que alcanzaron a llegar a 16 países, tales como Corea del Sur, Japón, Italia, Rusia, Madrid, etc.

Inicio de la remodelación de la Sala Agilberto Meléndez, a través del MIV.

6 obras del reconocido documentalista de ficción dominicano Oscar Torres para formar parte del acervo de la Cinemateca Dominicana.



Plan Operativo Anual 2024

Eje 3 : Formación Orientada a las Necesidades de la Industria

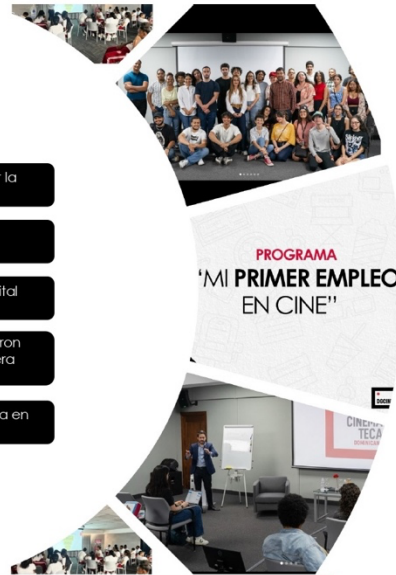
2,097 personas se beneficiaron de 50 actividades formativas organizadas por la DGCINE.

13 personas beneficiadas del programa "Mi Primer Empleo en Cine".

11 talleres en áreas identificadas durante el Levantamiento Sectorial de Capital Humano 2023.

Mentorías FONPROCINE, orientadas en fortalecer los proyectos que no resultaron ganadores en el concurso público anual de 2023, convirtiéndose en la primera Residencia FONPROCINE

3 actividades formativas para el sector audiovisual con la Embajada de Francia en República Dominicana.



Plan Operativo Anual 2024

Eje 4 : Fortalecimiento del Fondo de Promoción Cinematográfico (FONPROCINE).

10 cineastas dominicanos beneficiados de la "Residencia FONPROCINE".

Portal web para la digitalización de las convocatorias del CPF 2024.

35 participantes del Programa de Asesorías FONPROCINE.

Renovamos nuestro acuerdo de distribución/exhibición de obras cinematográficas con el distribuidor Caribbean Films Distribution.

Lanzamiento de la primera línea de coproducción minoritaria para FONPROCINE



Plan Operativo Anual 2024
Eje 5 : Fortalecimiento Institucional

- Traslado a la nueva sede principal de la DGCINE .
- DGCINE fue galardonada con la medalla de plata del Premio Nacional a la Calidad del Sector Público.
- Digitalización del proceso de citas para la validación de proyectos.
- Incorporación del 100% de los departamentos a la Plataforma FirmaGov, en alineación al Programa Burocracia Cero.
- 100% de cumplimiento de las Normas Básicas de Control Interno (NOBACI) de la Contraloría General de la República Dominicana.
- 99.79% en la última evaluación de Transparencia Institucional.
- DGCINE entre las primeras cinco instituciones del Estado dominicano con mejor puntuación Índice de Control Interno 92.48%.



Departamento Legal

Programa tu cita para validación
Dirección de Cita para Trámites de los servicios del Departamento Jurídico como mecanismo de atención y control en la prestación de servicios a todos nuestros usuarios.

Aprende tu cita

